



ISS A. Manzoni Suzzara MN (<https://lnx.manzoni.edu.it>)

**Il romanzo.** PETRONIO. Sintesi del profilo bio-bibliografico (p. 846); *Il romanzo antico* (p. 825, prima colonna); *Il contenuto dell'opera* (p. 821); *Il mondo dei liberti e il realismo di Petronio* (p. 832); il realismo petroniano secondo Erich Auerbach (p. 838). Testi: *Trimalchione entra in scena* (pp. 832-833: trovate spettacolari, abbigliamento, linguaggio); *La presentazione dei padroni di casa* (pp. 835-837, in latino con note fino a 38.1 escluso: ritratto di Fortunata e ricchezze del marito, le espressioni del parlato popolare); *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (pp. 839-840: sfondoni, freddure e coloriti colloquialismi); *carpe, carpe* (uno spaccato del banchetto, movenze dello *scissor*, la freddura, schema sintassi); *La matrona di Efeso* (pp. 842-844: *fabula milesia*, arco interpretativo da misogino *exemplum* della *levitas* femminile a ritratto antesignano di Boccaccio e Machiavelli).? **A P U L E I O:** sintesi del profilo, l'intreccio del romanzo; in latino (aspetti tematici, lessicali e stilistici): la metamorfosi di Panfile in gufo (III, 22-23), Lucio diventa asino (III, 24-25, pp. 1016-1018, sull'asino...), L'audace lucerna sveglia Amore (V, 23, pp. 1027-1028), un esempio di fantastico; in italiano: libro I (trama, struttura, stile) tutti i testi in antologia, la favola di Amore e Psiche integrale (analisi sulla casistica e le dinamiche della *curiositas*); il termine, la curiosità secondo il genetista EDOARDO BONCINELLI.

**Retorica e pedagogia in QUINTILIANO:** [ lectio magistralis di Massimo Recalcati su tema della scuola, della relazione tra maestri e allievi, tra allievi e sapere, tra maestri e sapere;] sintesi del profilo (p. 911), il contenuto dell' *Institutio oratoria* (p. 894); il sistema scolastico a Roma (p. 906); [ l'invenzione della pedagogia; ] *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale* (corsivo a p. 901 e pp. 903-904), *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (p.905); **L'importanza della ricreazione** (pp. 907-908); **Il maestro ideale** (pp. 908-910, traduzione) [ ERASMO DA ROTTERDAM, *Dulce bellum inespertis* (sintesi del contenuto dell'intero adagio, contesto e traduzione del passo) ]



**Il mondo degli umili in GIOVENALE, MARZIALE E FEDRO.** GIOVENALE: profilo bio-bibliografico (pp. 922-926); poetica del ***Facit indignatio versum*** (Satira I, vv. 1-80 e pp. 922-923); [le ***Saturae***]; **welfare al contrario:** Satira III, vv. 193-222 (pp. 930-931); **vita da cliente:** la ***sportula***, la ***salutatio***, la tanto agognata cena 'offerta' dal patronus: satira quinta. M A R Z I A L E: profilo bio-bibliografico (p. 863); dichiarazioni di poetica (pp. 876-880); il genere 'epigramma (866-870), epitaffio funebre per Erotion e 'tre tipi grotteschi'; interessi economici e affetti: epigrammi in italiano (p. 881), **T5**, p. 884; **T4** (pp. 881-882); **vita da cliente:** *Epigrammata*, XII, 18, vv. 1-9 (p. 886); X, 10 (pp. 884-885), IX100. (mille incombenze e una *togula* lisa); clientelismo ieri e oggi. F E D R O: **pp. 704-708:** dati biografici, difficili rapporti col potere, il modello esopico e il genere 'favola', la scelta della poesia, le finalità, la *brevitas*, la 'morale', la *varietas*, una versione della 'matrona di Efeso', **il punto di vista dei deboli** nelle seguenti favole: ***Lupus et agnus*** (I, 1), ***Lupus et gruis*** (I, 8), ***Asinus ad senem pastore*** (I, 15), ***Muli duo et raptores*** (II, 7), ***Equus et aper*** (IV, 4): qui testo latino e traduzione.




#### Allegato

#### Dimensione

 [erasmo.pdf](#)

79.4 KB

<b>Allegato</b>	<b>Dimensione</b>
 <a href="#">programma-latino.pdf</a>	485.39 KB
 <a href="#">lat3-copia.pdf</a>	152.32 KB

[+](#) Share / Save   

---

URL (modified on 14/05/2019 - 23:23): <https://lnx.manzoni.edu.it/bartleby2018/5ASlat>