

ISS A. Manzoni Suzzara MN (<https://inx.manzoni.edu.it>)

EDUCAZIONE LINGUISTICA. Le parole come segni. Tratti semantici o prototipi per la rappresentazione del significato. Significato denotativo e connotativo. Parole omonime, polisemiche, sinonime, antonime, iponime, iperonime. Insiemi di parole. Campi semantici. Figure retoriche. I dizionari. I quattro modi per definire le parole. Le funzioni della comunicazione linguistica secondo Jakobson. Fonosimbolismi: onomatopeico, sinestesico, cognitivo-affettivo (cuculo/cupo e il fonema /u/); eccezione rispetto all'arbitrarietà del segno linguistico (Ferdinand de Saussure, padre della linguistica). Uso "traballante" di gerundio, infinito, participio (pp. 83). Scelta dei connettivi (pp. 107-108). L'uso dei due punti (pp. 51-52). Il paragrafo per enumerazione (pp. 24, 29-32). A proposito degli androidi domestici 'incontrati' nell'articolo analizzato in classe, consiglio il primo capitolo almeno (pp. 8-20) del divertente ultimo romanzo di Ermanno Cavazzoni *La galassia dei dementi*, finalista al Campiello 2018...e la lettura di p. 3 nell'ultimo numero di **tuttoscienze** (eventuale esposizione orale sintesi del contenuto). N.B: non so cosa vogliano dire, nel romanzo, le iniziali **d.r.** dopo una data (in classe ho detto "dopo la ruota" per scherzo, trattandosi di fantascienza); si accettano ipotesi... Recensione sui bestiaristi medievali (foto condivisa) - ► [news sull'INTELLIGENZA ARTIFICIALE](#) (convegno a Roma).

TEATRO. Il teatro nel tempo (pp. 536-537); il TEATRO GRECO: la dimensione politica, gli agoni tragici e comici, la tetralogia, gli autori, la struttura del teatro greco, origini e struttura della tragedia greca. SOFOCLE, *Edipo re* (pp. 538-542), *Antigone*: vv. 1-131; vv. 332-780; vv. 781-1353; note. Il genere 'commedia', la commedia attica (pp. 43-44).

LA POESIA RELIGIOSA DEL DUE-TRECENTO E LA COMMEDIA DI DANTE. [*I primi documenti di volgare italiano* (pp. 41-44). FRANCESCO D'ASSISI, *Laudes Creaturarum* di (pp. 77-83, 87-88). Il misticismo esasperato e aggressivo di JACOPONE DA TODI (pp. 88-89), *O Signor, per cortesia* (pp. 90-92);] ma Jacopone è anche autore della lauda drammatica (cfr. p. 75) *Donna de Paradiso* (pp. 93-98). **DANTE**: [vita (pp. 190-194).] *Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno* (279-281), il titolo (p. 17). *L'Inferno* (pp. 294-295), canto I (lettura Benigni): utilizzando la parafrasi fornita, riassumi le cinque sequenze corrispondenti ai vv. 1-12, 13-60, 61-90, 91-111, 112-136 [cfr.]; leggi la parafrasi fornita confrontandola col testo, specie per le parole in grassetto; significato allegorico e intenzione comunicativa, simbolismo medievale (Jacques Le Goff), bestiari, le tre fiere e il veltro (vv. 31-60, 88-111, schede alle pp. 35, 39); dall'allegoria dei teologi all'interpretazione figurale della storia (cfr., in particolare, Auerbach); canto III: lettura Gassman; riassunto per sequenze e parafrasi, analisi del testo; canto V (dal giudizio di Minosse al giorno del Giudizio Universale: il *Dies irae* di Tommaso da Celano), ? canti **VI, X, XIII** (riassunto per sequenze, micro-sequenze titolate, parafrasi, analisi del testo)

LA POESIA LIRICA DAI PROVENZALI A PETRARCA. Cultura cortese: ideologia e immaginario del 'cavalleresco', concezione della donna e dell'amore (pp. 45-47); due letterature parallele (pp. 44-46). ANDREA CAPPELLANO, *De amore* (pp. 52-54). La poesia provenzale (pp. 59-60). BERNART DE VENTADORN, *Quando vedo l'allodoletta muovere* (pp. 61-63, esecuzione, vita 'romanzata'); un *planh* di SORDELLO DA GOITO dal carattere di *sirventes*, il *Compianto in morte di ser Blacatz* (ispirato alla morte, nel 1237, del

trovatore e pretettore dei trovatori Blacas d'Aulps, che fu alla corte di Berengario IV), contro la vigliacca inadempienza di chi è chiamato a gestire il potere (per questo Sordello, nel *Pg.*, fungerà da guida a Dante nella discesa alla Valletta dei 'principi negligenti'); ***Ahimè, a che mi giovano i miei occhi*** (tòpoi provenzali). SCUOLA SICILIANA: tempo, luoghi, figure sociali, canone lirico, aspetti metrici (pp. 105-109); GIACOMO DA LENTINI, ***Meravigliosamente***: sintesi contenuto denotativo, analisi del testo; GUINIZZELLI, ***Al cor gentile rempaira sempre amore***: sintesi in stile nominale stanza per stanza (mappa), ***Io voglio del ver la mia donna laudare*** (pp. 130-131); GUIDO CAVALCANTI, ***Voi che per li occhi mi passaste 'l core*** (pp. 141-143 e appunti) Il ***dolce stil novo*** (pp. 127-129); D A N T E: la vita (pp. 190-194); da ***Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*** (rima stilnovista) a ***Nove fiata già appresso lo mio nascimento*** (pp....) e ***Tanto gentile e tanto onesta pare*** (dal prosimetro *Vita nuova*); ***Beatrice figura Christi***. P E T R A R C A: la vita (pp. 584-587), la formazione e il rapporto con la classicità (pp. 588-589), l'epistolario (pp. 589-591), ***Epistola sull'ascensione al Monte Ventoso*** (pp. 591-594), ***Lettera ai posteri***, dua pagine dal ***Secretum*** (pp. 600-607; l'accidia); il ***Canzoniere*** (p. 616), ***Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*** (pp. 619-622), ***Pace non trovo e non ho da far guerra, Cameretta che già fosti un porto, Solo e pensoso i più deserti campi, Chiare, fresche et dolci acque*** (parafrasi, analisi del testo manuale), ***Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*** (pp. 642-644; ? BEMBO e il PETRARCHISMO (vol. 2, pp. 143-146)

IL GENERE NARRATIVO E BOCCACCIO. Le origini e la caratteristiche della novella (pp. 179-180); dal *Novellino*: ***Proemio***, novella XLIX (pp. 180-181)...per arrivare a BOCCACCIO, ***Decameron***: vedi, ad esempio, la novella di ***Ciappelletto*** (pp. 414-427), quindi quelle: dell'***usignolo*** (pp. 476-481), di ***Tancredi e Ghismunda*** (pp. 459-468), di ***Ellisabetta da Messina*** (pp. 569-474), di ***Nastagio degli Onesti*** (pp. 481-488), di ***Federigo degli Alberighi*** (pp. 489-499), di ***Chichibò***, di ***Andreuccio da Perugia*** (leggi anche alle pp. 540-541 il testo critico sul Decameron di Pasolini, riferendo quelle osservazioni a quanto visto in classe), di ***frate Cipolla*** [lettura e comprensione, lettura ad alta voce di una decina di righe a scelta, analisi del testo, spunti per l'orale dalle domande in calce]; datazione, titolo, struttura, cornice, fonti, tempo-spazio, temi, ideologia, lingua e stile (pp. 390-406); sintesi del profilo (p. 554).

UMANESIMO, RINASCIMENTO (vol. I, p. 344, vol. II, pp. 3-4, 20 segg.). Il primo termine: da *studia humanitatis* ("Si chiamano 'studi di umanità' perché formano l'uomo completo", scrive l'umanista Leonardo Bruni) e sono le discipline ancora oggi chiamate umanistiche: con queste i classici latini e greci avevano elaborato un ideale di uomo completo nelle sue virtù e nei suoi doveri, anche civili, nella bellezza del corpo oltre che dello spirito, nella libertà e insieme nella considerazione dell'altro, teso a essere artefice del proprio destino: coltivare ed emulare, dunque, questo lascito, partendo dalla filologia (con cui si cerca il recupero dei classici spogliati dall'interpretazione allegorica medievale, in funzione di 'continuità'; vedi LORENZO VALLA, p. 36), consapevoli della distanza da quel mondo; il secondo termine, coniato da Giorgio Vasari nel 1550, "indica, insieme, la rinascita degli studi classici e l'inizio di un'epoca nuova dopo i 'secoli bui' dell'età di mezzo". Nel concetto di *humanitas* (vedi qui la sua storia - in part. a p. 7 il ruolo della *Pro Archia*) troviamo innanzitutto la dignità e l'eccellenza dell'uomo, posto al centro del cosmo, come ci dice PICO DELLA MIRANDOLA nell'orazione ***De hominis dignitate*** (p. 35) e come ci mostra GIANNOZZO MANETTI, nel suo trattato ***De dignitate et excellentia hominis*** (p.36) relativamente alla sua stessa fisicità. Quello della **TRATTATISTICA (p. 175)** spesso in forma dialogica, è il genere più rappresentativo della letteratura umanistico-rinascimentale, proprio perché occorre elaborare questo modello umano 'a tutto tondo' (pp. 139-140): nella sua forma in volgare il genere è inaugurato da LEON BATTISTA ALBERTI (pp. 34-35) con ***I libri della famiglia*** (struttura e contenuti, ***virtù/fortuna***); è adottato per trattare la **questione della lingua** (pp. 37-38) - un secolo e mezzo dopo DANTE, vedi ***De vulgari eloquentia***

(vol, 1, pp. 254-256 e fotoc.) e **Convivio** - dallo stesso ALBERTI (difesa del volgare) e da **B E M B O**: **Prose della volgar lingua**: generalità (p.142), sulla differenza tra lingua parla e lingua scritta (pp. 149-151); gli **Asolani** e il dibattito sull'amore (p. 142); applicazione del modello petrarchesco in **Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura**, pp. 142-146: analisi **i n t e r t e s t u a l e** proposta e, in aggiunta, con **Erano i capei d'oro a l'aura sparsi** (analisi intratestuale del **Canzoniere**). **ANTI-PETRARCHISMO** (-bembismo, -classicismo) in BERNI (**Chiome d'argento fino, irte e attorte**) e BURCHIELLO (**Nominativi fritti e mappamondi**): pp. 69-71, 482-484 e **q u i**. **IL TRATTATO POLITICO E MACHIAVELLI**. La precedente trattatistica (p. 179); Machiavelli primo "scienziato" della politica (p. 180), vita (pp. 181-182 e, soprattutto, **q u i**); **otium e negotium** (definizioni in grassetto), vedi, in particolare, **Cicerone**); lettera a Francesco VETTORI (pp. 183-188, appunti); titolo, composizione, struttura del **Principe** (pp. 239-242), la **verità effettuale** (pp. 263-266), **la golpe e il leone** (pp. 269-273), **la fortuna [...]** **arbitra della metà delle azioni nostre** (pp. 278-284, compreso S5 su evoluzione del concetto)



















IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO DA RONCISVALLE ALLA LUNA. **Sintesi del percorso** ...ad opera di CALVINO. La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco (pp. 92-93); **P U L C I**: **Morgante**, XVIII, 112-126; XXVII, 50-57 (pp. 93-103 e qui, appunti); **B O I A R D O**: **Orlando innamorato**, I, I, 1-3; I, I, 20.35 (pp. 103-112, qui e qui); **confronto di massima**. **A R I O S T O**: vita (pp. 331-333, cfr. con altro testo), **Satira I** sulla vita del poeta a corte, struttura del **Furioso** (i due filoni, le due avventure 'romanzesche' più importanti, pp. 352-353, **Ruggiero**), **canto I** (proemio e fuga di Angelica, pp. 361-377), l'ironia ariostesca (appunti e p. 358), **canto XII, 4-22** (nel palazzo di Atlante)





LEONARDO DA VINCI: vita (pp. 123-124), **Omo senza lettere** (pp. 126-130)...ma autore di scritti letterari, vedi le **Favole** (originale curvatura scientifica dei modelli di Esopo e Fedro): scegliamone otto a scelta dalla 12 alla 24.

LETTURE ESTIVE. **Calvino, Il castello dei destini incrociati**: lettura integrale; sintetica **esposizione orale** del contenuto (anche con il supporto di **W.** e di **1**), di **genesi e struttura** (cfr. **2**), dell'aspetto 'combinatorio' (cfr. **3**); **risposte scritte** alle domande di **analisi del testo**, con l'aggiunta di una mia richiesta, qui, di confronto più in generale con il **Furioso** ariostesco. **Fenoglio, Una questione privata**: lettura integrale, **esposizione orale** di **questi** due percorsi guidati; **risposta scritta** alla **richiesta di confronto** con il **Furioso**.

Ad libitum, un esercizio di scrittura che prende spunto dal libro **Pietre, piume e insetti. L'arte di raccontare la natura** (Einaudi, Torino, 2013), qui recensito: scrivi un testo descrittivo-narrativo che nasca, come una pagina di diario, da una tua esperienza estiva 'nella natura' (dunque, indicativamente con questo titolo: "pagina dal diario di un naturalista").

Allegato	Dimensione
 ventadorn.pdf	1.23 MB
 simbolismo-medievale.pdf	1.89 MB
 intenzione-comunicativa-commedia.pdf	205.11 KB
 dal-fisiologo-ai-bestiari.pdf	322.38 KB
 riassunto-sequenze.pdf	246.01 KB

Allegato	Dimensione
 sordello-compianto.pdf	461.97 KB
 tutto-scienze-la-stampa.pdf	930.33 KB
 viaggi-e-letteratura-due-trecento.pdf	741.24 KB
 sordello-ahime-che-mi-giova.pdf	294.37 KB
 guido-io-vorrei.pdf	1.29 MB
 calvino-su-ariosto-1.pdf	2.53 MB
 convivio-difesa-del-volgare.pdf	502.37 KB
 alberti-difesa-del-volgare.pdf	412.77 KB
 burchiello-e-berni-antipetrarchismo.pdf	3.39 MB
 machiavelli-vita-militante.pdf	2.09 MB
 boiardo.pdf	798.47 KB
 pulci.pdf	680.7 KB
 boiardo-incipit.pdf	590.49 KB
 pulci-e-boiardo.pdf	507.49 KB
 lastampa-tts-20190327.pdf	892.3 KB
 ruggiero.pdf	739.09 KB
 castello-calvino.pdf	1.7 MB
 fenoglio-ariosto.pdf	142.63 KB

 Share / Save   

URL (modified on 08/06/2019 - 06:58): <https://lnx.manzoni.edu.it/bartleby2018/3ASita>