



**istituto
manzoni
suzzara
mantova-italy**



ISS A. Manzoni Suzzara MN (<https://inx.manzoni.edu.it>)


Poesia e storiografia nell'età augustea *L'età di Augusto, La restaurazione morale e religiosa, La politica culturale di Augusto, Mecenate, Gli altri promotori di cultura* (pp. 434-440; la costruzione del consenso). **VIRGILIO**: profilo bibliografico (pp. 455-456); le **Bucoliche** (pp. 457-462), **I Ecloga** (pp. 13-14 per trad. e scansione metrica, lettura): analisi narratologica (spazio, tempo, personaggi): lavoro individuale e integrazioni fornite; **vv. 1-45**: traduzione e note; gli ultimi due versi: *et iam summa procul villarum culmina fumant / maioresque cadunt altis de montibus umbrae*; **IV Ecloga**: Maurizio Bettini, "La IV ecloga di Virgilio fra Principato e Cristianesimo": il testo virgiliano (vedi alle pp...), storia dell'interpretazione. **Georgiche**: pp. 463-467; ritrova qui proemi, finali, digressioni, argomenti 'tecnici'; **libro secondo, vv. 1-82**: contenuto per microsequenze, anche con precisi riscontri agronomici (vedi qui) ; in part. **vv. 1-8, 35-41**: traduzione, note; **libro quarto, vv. 453-527** (pp. 498-503): il mito di **Orfeo** (contenuto in italiano, per micro-sequenze, con note su aspetti informativi e connotativi, più 4 citazioni-sottolineature in latino commentate). **LIVIO**: *La vita, Ab urbe condita libri: i contenuti e la struttura, Le fonti e il metodo, La finalità e l'ideologia, Le qualità letterarie e lo stile, La fortuna* (pag. 691 [e qui]); la prefazione generale dell'opera (in trad., pp. 673-677); Lucrezia (I, 57, 4-11; 58): note, trad. (pp. 677-679), analisi del testo [percorso tematico]. **OVIDIO**: vita e opere (p.660), miti di **Narciso** (650-653), **Eco e Pigmalione**: Metamorfosi, X, 243-297 (note introduttive e a pie' di pagina, esclusi aspetti morfo-sintattici: solo lessicali, tematici, retorico-stilistici); analisi e interpretazione: G. Rosati, *Narciso e Pigmalione* (Sansoni, Firenze, 1983); spunti forniti in classe; collegamenti intertestuali con *Pygmalion* di G.B. Shaw e con *My Fair Lady* di Cukor. Verifica: dalle **Georgiche** di Virgilio: il mito di **Orfeo** (in italiano: contenuto per micro-sequenze, note - esclusi aspetti morfo-sintattici; latino: quattro brevi passi commentati); dalle **Metamorfosi** di Ovidio (sintesi a p. 660): i miti di **Narciso** (650-653), **Eco e Pigmalione**: Metamorfosi, X, 243-297 (note introduttive e a pie' di pagina, esclusi aspetti morfo-sintattici: solo tematici, lessicali, retorico-stilistici); analisi e interpretazione: G. Rosati, *Narciso e Pigmalione* (Sansoni, Firenze, 1983); spunti forniti in classe; collegamenti intertestuali con la commedia *Pygmalion* di G.B. Shaw e con il film *My Fair Lady* di Cukor.


Il tempo in Orazio, Seneca, Agostino. ORAZIO: sintesi del profilo bio-bibliografico, odi **Tu ne quaesieris** e **Vides ut alta stet** (pp. 570-574, qui scansione metrica e altra trad.) SENECA: profilo del profilo bio-bibliografico, **Epistulae morales ad Lucilium, I** (pp. 755-758); **De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3** (pp. 752-754, testo latino e note in fotocopia, otium e occupationes). AUGUSTINUS: sintesi del profilo bio-bibliografico, **Confessiones, XI, 14,17; 20,26; 27,36** (altra trad.)


La satira, la favola moraleggiante, l'epigramma. ORAZIO, Satire, I, 1 (qui testo latino e note)... il topo di campagna e il topo di città.... **FEDRO**: pp. 704-708: dati biografici, difficili rapporti col potere, il modello esopico e il genere 'favola', la scelta della poesia, le finalità, la *brevitas*, la 'morale', la *varietas*, una versione della 'matrona di Efeso', il punto di vista dei

deboli, la favola del lupo e dell'agnello,.. M A R Z I A L E: sintesi del profilo bio-bibliografico (p. 889), precedenti, poetica, temi e stile degli epigrammi (pp. 866-870); lettura testi presenti e questi (escluso quello su Erotion).

allegati:

 [propaganda_consenso.pdf](#)

 [rosati.pdf](#)

 Share / Save   

Inviato da bolzani.marco il Mer, 06/09/2017 - 09:54

URL (modified on 18/04/2018 - 19:03): <https://lnx.manzoni.edu.it/programma-fieri-latino-4a?mini=2025-07>