

PER LA SCRITTURA. Umberto Galimberti sull'individualismo (07.10.2017). Commento all'articolo di opinione Walter Passerini sull'alternanza scuola-lavoro (*La Stampa*, 14 ottobre 2017). Qui un articolo di cronaca relativo alla giornata di protesta. Sull'utilità delle manifestazioni pubbliche come quella indetta per il 25 novembre: dalla discussione in classe al **vostro blog** (dove vi andrò a leggere).

MOLTEPLICITA' E CONNUBIO DELLE 'DUE CULTURE' (anzi, TRE). L E V I: profilo biobibliografico (pp. 720-724; cenni su *Vizi di forma* e *Storie naturali*), ***Il sistema periodico* (Ferro, Oro più due capitoli a tua scelta**: titolazione scritta delle sequenze per esposizione orale; trasversalmente, segnalibri in corrispondenza dei passi più significativi riguardo ai seguenti temi: comprendere e "vincere la materia", il "lavoro ben fatto", la storia, la scrittura), ***La chiave a stella***, (intr. di G.L. Beccaria), **cap. I** . Angelo Ferracuti, *Letteratura e lavoro in Italia* PIRANDELLO, ***La carriola*** (pp. 144-149): forma, vita, scomposizione umoristica (pp. 104-107 e qui). *The Truman Show* e lo "strappo nel cielo di carta" (p. 522); da ***Il fu Mattia Pascal*** (pp. 516-519, 521-526) a ***Uno, nessuno e centomila*** (ultimo capitolo; trama); dalla novella ***La signora Frola e il signor Ponza suo genero*** alla pièce teatrale ***Così è (se vi pare)***, regia di De Lullo (trama, confronto con la novella-'cartone', sistema dei personaggi, umorismo-relativismo, scelte di regia; **scena finale**, che manca nella novella); ***Si gira... (Quaderni di Serafino Gubbio operatore)***: pp. 109-112; percorso interdisciplinare: la macchina e l'assurdo naturale/innaturale nel cinema (Buster Keaton, ***Il cameraman***; Beckett, ***Film***). S V E V O: **i tre romanzi**; lettura integrale di ***Senilità*** (BALDI, *Le maschere di Emilio*, Paravia, 1998: sistema dei personaggi, narratore e focalizzazione; **segnalibri**, **l'occorrenza** della parola **colpa** e di un'altra, parimenti significativa, a tua scelta); ***La coscienza di Zeno*** (pp. 214-216): ***Il fumo*** (pp. 219-221), ***La morte di mio padre*** (pp. 238-241), ***Psico-analisi*** (pp. 229-232). GADDA (abbiamo letto la vita, il riassunto del ***Pasticciaccio*** e, da questo romanzo, **una pagina** che parla dell'irruzione di una gallina nel luogo in cui si sta svolgendo un interrogatorio, pagina narrativamente centrifuga, come le altre innumerevoli in cui G. si fissa ipnoticamente sul reale; abbiamo condiviso pagine dal Baldi su **linguaggio e visione del mondo**, sottolineando come per G. il processo conoscitivo sia ipertrofico, da lente d'ingrandimento che deforma una realtà a sua volta caotica nella propria complessità non dominabile razionalmente, il tutto reso da una scrittura mimeticamente 'barocca', peraltro di difficile lettura; vedi **la lettura che ne dà Calvino** nelle proprie *Lezioni americane*; **qui** un altro esempio di *pastiche*). C A L V I N O (pp. 766-769, 773-775): **vita**, prima fase tra Neorealismo, componente fantastica, filone realistico; il secondo CALVINO (pp... e **qui** per la "sfida al labirinto"): dalle ***Cosmicomiche: Gli anni-luce*** (titola 5 sequenze, sottolinea la presenza dello spunto scientifico vero e proprio, la resa letteraria in chiave paradossale, il tema della distanza relazionale); letteratura combinatoria (contesto culturale; **Borges e la biblioteca di Babele**, **qui** 'realizzata'; QUENEAU, ***Esercizi di stile***

): Se una notte d'inverno un viaggiatore, Il castello dei destini incrociati, Le città invisibili: lettura pagine estratte a sorte; Calvino e il POSTMODERNO (p. 783).

LINEE DI POETICA DALLA SCAPIGLIATURA AL POSTMODERNO. POE, **La rovina della casa degli Usher**, **William Wilson** [s.d.c., aspetti del fantastico secondo Todorov (e qui), del perturbante (Unheimliche), e del doppio (introd.di Guido Davico Bonino all'antologia di racconti intitolata Io e l'altro)]; BAUDELAIRE: vita (tra bohème, dandysmo e maledettismo; i precedenti in Poe), **I fiori del male** [titolo, struttura, temi, aspetti formali, dualismo di spleen e idéale]; **Al lettore**, **Spleen**, **Correspondances** [s.d.c., analisi B., fondazione del Simbolismo]. La SCAPIGLIATURA: Arrigo BOITO, **L'alfier nero** (s.d.c., analisi); TARCHETTI, **Uno spirito in un lampone** [s.d.c. elementi del fantastico/perturbante e del fiabesco], **Fosca**; PRAGA, **Preludio**, NATURALISMO, VERISMO: da Flaubert a Hippolyte Taine (râce, milieu, moment e il principio deterministico in letteratura) al Naturalismo di Zola (il ciclo dei Rougon-Macquart); V E R G A: poetica, ideologia, tecniche narrative, spazio/tempo/personaggi in **Rosso Malpelo**, **La Lupa**, **La roba**, **I Malavoglia** (vol. 5, pp. 146-235). "L'idea di **progresso** ieri e oggi" (pp. 219-220); il **treno** come simbolo del progresso e della modernità 'benefica' nel carducciano **Inno a Satana** (pp. 495-496); 4 ottobre 1883: prima corsa dell'orient-express (radio 3). CARDUCCI: profilo biografico (p. 480), **Congedo** e la poetica del "grande artiere" (pp. 79-80); **Per il quinto anniversario della battaglia di Mentana**; altri due esempi di poesia 'civile': **Il comune rustico** (qui: occasione, parafrasi e tema civile) e **Il bove**. SIMBOLISMO (appunti e p. 69). PASCOLI / D'ANNUNZIO: **L'assiuolo** (pp. 301-303), **Novembre / Meriggio** (vv. 55-109, pp. 361-363 e pp. 364-365); rispettivi profili biografici: pp. 269-270 / 315-319. **Il fanciullino** (pp. 271-273); da *Myrica* (pp. 281-282), **Lavandare** (pp. 285-286), **Il lampo** (pp. 289-290); dai *Canti di Castelvecchio* (p. 274), **Il gelsomino notturno** (pp. 304-306). ESTETISMO. **Il piacere**: scheda narratologica, p. 323 (riferimento a Huysmans...e a Wilde), pp. 452-462, pagine iniziali del II Libro, sulla convalescenza-'disintossicazione' dell'esteta; pagina sull'attesa di Elena 'vedendo' Maria; dopo **Il piacere**: poesie e romanzi 'della bontà' e del superuomo, le *Laudi*, le prose 'notturne' (pp. 323-330). FUTURISMO: MARINETTI, **Manifesto del Futurismo**, **Manifesto tecnico della letteratura futurista**. CREPUSCOLARISMO: generalità (p. e fotocopia), CORAZZINI, **Desolazione del povero poeta sentimentale**, **Per organo di Barberia**; tra FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO: CORRADO GOVONI, **Il palombaro**. G O Z Z A N O: profilo bio-bibliografico, sindrome psicologia e poetica della stampa, **La signorina Felicita**, **L'amica di nonna Speranza**, **Cocotte** (sogni d'amore di un esteta pentito che non può che rimanere tale se vuole 'viverli'): sottolinea nei tre testi gli aspetti della distanza - temporale, ironica, estetizzante. M O N T A L E: sintesi percorso, la poetica del primo, del secondo, del terzo e dell'ultimo Montale (pp. 299-300, 325-326, 337, 348-349), il correlativo oggettivo (fotocopia); **Forse un mattino andando in un'aria di vetro**, **Spesso il male di vivere ho incontrato**, **I limoni**, **La storia** (analisi e cfr. con Dante), **Non chiederci la parola**, **Merigiare pallido e assorto**. ERMETISMO E LINEA 'ANTINOVECENTISTA'. La "maniera" ermetica (p. 70). QUASIMODO (p. 603) all'uscita da questo orientamento di poetica: **Alle fronde dei salici**, **Uomo del mio tempo** (pp. 607-610). S A B A : vita, contesto culturale, poetica (pp. 339-342); **Mio padre è stato per me "l'assassino"**, **Eros**, **Tre poesie alla mia balia**, **Eroica** (pp. 384-398).


















STORIA, SOCIETÀ, NAZIONE. DANTE e la providenza: **Pg. XXIII-XXXIII** (Matelda, il carro allegorico della chiesa, Beatrice); **Pd.**: generalità e percorso (slide 6); **canto I** (riassunto e parafrasi alle slides 3 e 4): ineffabile, trasumanar, armonia luce-suono-movimento (vedi nel Cielo del Sole, canto X), ordine universale; **canto XI**: parafrasi (vv. 28-117), commento di Angelo Marchese (Cristo : Chiesa = Francesco : Povertà); povertà di Francesco in Giotto/Dante (U. Bosco, 1966-1985); canti **XV-XVII** (slide 7), parafrasi XVII, vv. , 38-142: rapporto





profezia/(auto)investitura a poeta-profeta, esilio e missione. **Colonialismo**: D'ANNUNZIO, *Canto augurale per la Nazione eletta* (l'aquila-vittoria, l'aratro e la prora in funzione di un nazionalismo bellicoso); PASCOLI, *La grande proletaria si è mossa* (elena 10 punti-passaggi dell'argomentazione a favore del suo colonialismo 'della bontà'). **Grande Guerra**: A) **ASPETTANDO LA GUERRA**: MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Tavolaparolibera* sulla guerra; PAPINI, D'ANNUNZIO, RENATO SERRA; B) **SUL FRONTE**: CLEMENTE REBORA, *Viatico* (cfr. con Veglia, relativamente a tematica e poetica espresssionista); UNGARETTI: profilo bio-bibliografico (pp. 212-214), i temi e la poetica (pp.215-218; intervista), dalla raccolta *Il porto sepolto* (1916): *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Italia (unanimismo)*; C) **LA GUERRA RICORDATA**: LUSSU, *Un anno sull'Altipiano* (*ad libitum: Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrick, molto in sintonia, a parte il fronte, con il libro di Lussu, a sua volta trasposto cinematograficamente in *Uomini contro*); DE ROBERTO, *La paura* (commento Pedullà; film di Olmi *Torneranno i prati* . **DOPO L'8 SETTEMBRE 1943**: PRIMO LEVI (pp. 720-721), *Se questo è un uomo* (lettura integrale, spunti critici dal saggio di Segre, pagine a scelta); NEOREALISMO (nelle parole di Calvino1964); FENOGLIO, *Una questione privata* (pp. 813-849 - qui per chi non ha il Luperini; prefazione di Aldo Cazzullo).

? La "maniera" ermetica (p. 70). QUASIMODO (p. 603) all'uscita da questo orientamento di poetica: *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo* (pp. 607-610). S A B A : vita, contesto culturale, poetica (pp. 339-342); *Mio padre è stato per me "l'assassino"*, *Eros*, *Tre poesie alla mia balia*, *Eroica* (pp. 384-398).

? *Le città invisibili*: lettura pagine estratte a sorte; Calvino e il POSTMODERNO (p. 783)

allegati:

-  [img_20170914_113939.jpg](#)
-  [img_20170914_114025.jpg](#)
-  [img_20171007_071348.jpg](#)
-  [chiave_a_stella_i_cap.pdf](#)
-  [g.l. beccaria_sulla_chiave_a_stella.pdf](#)
-  [cronaca_protesta_asl.pdf](#)
-  [ilpiacere.pdf](#)
-  [attesa_di_elena_visione_di_maria.pdf](#)
-  [pirandello_vita_e_poetica.pdf](#)
-  [baldi_le_maschere_dellinetto_paravia.pdf](#)
-  [futurismo.pdf](#)
-  [la_storia.pdf](#)
-  [neorealismo.pdf](#)
-  [calvino_uno.pdf](#)
-  [gadda_linguaggio_e_visione_del_mondo.pdf](#)
-  [pasticciaccio_irruzione_gallina.pdf](#)
-  [programma.pdf](#)

 [Share / Save](#)   

Inviato da bolzani.marco il Mer, 06/09/2017 - 09:54

URL (modified on 30/05/2018 - 05:54): <https://lnx.manzoni.edu.it/programma-fieri-italiano-5a-bs>