

 UNIONE EUROPEA	FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)			
LICEO ARTISTICO "G. ROMANO" DI MANTOVA CON SEDE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO "A. DAL PRATO" DI GUIDIZZOLO			
Sede di Mantova-Liceo Artistico "Giulio Romano" Via Trieste, 48 ☎ 0376/323389-320670 ☎ fax 0376/222319 email NON certificata: isartemn@tin.it		Sede di Guidizzolo Liceo Artistico "Alessandro Dal Prato" Via Roma, 2 - ☎ 0376/819023 ☎ 0376/818646 ✉ isaguidizzolo@virgilio.it	
email istituzion.: mnsi010001@istruzione.it - email certificata: mnsi010001@pec.istruzione.it			
Web: www.isamantova.gov.it			

Ai Dirigenti Scolastici
 Istituto Comprensivi
 Istituti Secondari di Secondo Grado
 Provincia di Mantova

Oggetto: attivazione corso di aggiornamento per docenti
Area 1 Didattica per competenze e competenze trasversali
Cinema e storia/La storia del cinema in classe

Con la presente si comunica che, presso la sede del Liceo Artistico Giulio Romano di Mantova - Via Trieste, 48, a partire dal giorno 01.03.2018, sarà attivato il corso di aggiornamento "Cinema e storia/La storia del cinema in classe" rivolto ai docenti delle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, secondo il calendario allegato.

Tale corso sarà attivato per i docenti interni tuttavia, in caso di posti disponibili, è data la possibilità a docenti di altri Istituti di Mantova e provincia, di partecipare gratuitamente a tale iniziativa.

Il corso prevede la partecipazione di n. 20/25 persone, avrà la durata complessiva di n. 28/30 ore sarà tenuto dal prof. Salvatore Gelsi.

Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Si prega di comunicare i nominativi e le email dei docenti partecipanti entro **lunedì 26.02.2018** via mail all'indirizzo mnsi010001@istruzione.it.

Entro martedì 27.02.2018 ai partecipanti sarà inviata una email di conferma.

Le richieste di partecipazione saranno accolte in base ai posti disponibili, in ordine di adesione.

Si allega alla presente il programma del corso.

Il Dirigente Scolastico
 Alida Irene Ferrari
Alida Irene Ferrari

CORSO DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI
AREA1 Didattica per competenze e competenze trasversali
Cinema e storia / La storia del cinema in classe

Destinazione: docenti scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

Dove: Liceo artistico Giulio Romano

Docente: Salvatore Gelsi

Durata: 28/30 ore

Calendario: Dalle ore 15,00 alle ore 19,00

GIOVEDÌ 1 marzo / 8 marzo / 15 marzo / 22 marzo / 5 aprile / 12 aprile / 19 aprile 2018

Metodologia: Tutte le lezioni (h. 4 ciascuna) si svolgono in tre momenti: lezione frontale, lezione dialogante, visione di spezzoni di film.

Obiettivi:

- Interrogare l'uso delle immagini e dei video in sede didattica; sulla memoria visiva e su come i media da intrattenimento, propaganda e informazione contaminano la memoria e il presente.
- Come educare alla comunicazione storica: la generazione 2.0 è abituata a un tempo piatto e continuo: senza distinzione ingloba un flusso di immagini che vanno da youtube a facebook, dalla Tv al cinema, che fa diventare ogni cosa immediata, disponibile e presente.
- Considerare le immagini come una specie di "macchina del tempo" proporre un viaggio tra *l'allora e l'adesso* (anche a ritroso) è il modo per: a) vincere la banalizzazione in nome di una vertigine o delle montagne russe che le immagini possono fornire; b) vincere l'indifferenza attraverso la sfida propria dello scandire del tempo; c) interrogare le immagini prese non nella narrazione continua delle vicende narrate, ma isolata in una o più sequenza in cui va sottolineata la natura non verbale dell'immagine e il commento sonoro o verbale che si accompagna alle immagini; d) Mettere a confronto quanto i propri occhi stanno vedendo con le immagini riprodotte dal mezzo audiovisivo: ciò che la cinepresa ha registrato e ciò che l'occhio del cameraman ha visto in quel momento; e) raccogliere dalle immagini sullo schermo delle informazioni e convalidarle o meno con altre informazioni raccogliibili in altri ambiti. Cercando di interpretare l'intenzionalità dell'immagine. Oggi si tende a mettere in discussione la teoria del rispecchiamento di cui si è largamente abusato come semplicistica e alla fine tautologica; f) chi propone e guida il viaggio dovrebbe avere la consapevolezza, se il filmato si propone come: 1- fonte, 2- agente di storia, 3- come mezzo di narrazione del passato, 4 – riscrittura e ricomposizione del tempo e degli eventi.

LEZIONI

1 – Come e perché il cinema ha la sua storia / una questione storiografica: definizioni, teorie e linguaggi del cinema lungo un secolo. Un problema epistemologico. I modelli storiografici di Sadoul, Mitry, Brunetta, Bordwell. Prospettive della ricerca contemporanea

(Film: Edison, Lumière, Meliès)

2 - Dal Moderno al Postmoderno: Modernità e cinematografo / Le origini / il sistema produzione-spettacolo-pubblico / Il potere delle immagini in movimento e la nascita del linguaggio cinematografico. Cinema e televisione testimoni del proprio tempo? La storia dei film, le storie da vedere.

(Film: Cousins "The Story of Film" (episodio 4), Zizek "Guida perversa al cinema", Histoire (s) du cinema di Jean Luc Godard)

3 - Il documento, l'oggetto, il documentario. Il genere storico al cinema e nei media.

L'immagine e l'evento / Il documento film / Un principio di metodo e la lettura storica del film attraverso il concetto sociologico di Visibile di Pierre Sorlin.

(Film: cinegiornali, documentari sulla Grande guerra e sulla Guerra di Spagna, Spartacus di S. Kubrick)

4 - Verità e finzione. Tecniche di persuasione nei media per raccontare la storia. Vero, falso, ideologico e morale / Ma quale storia c'è nei film? La propaganda.

(Film: Nascita di una nazione, Intolerance, Ottobre, Il trionfo della libertà, Perché combattiamo, la guerra di John Huston in Italia, Allarme siam fascisti)

5 - Vedere / riconoscere / ricordare. Il cinema e il tempo, la memoria e il pubblico. Si può insegnare con il cinema? Perché, come e a chi. La Shoah e la giornata della memoria, come trattarle a scuola?

(Film: L'ebreo errante, Memory of Camps, NaziConcentrationCamps di G. Stevens, Shoah di Lanzmann, Vincitori e vinti, Kapò di G. Pontecorvo, Schindler's list di S. Spielberg, Vogliamo solo vivere di M. Calopresti)

6 - Un modello didattico su un tema storico. L'Italia esce dalla guerra. Dal 1946 al 1948 – come l'ha raccontato lo schermo e come possiamo spiegarlo con lo schermo.

(Film: Anni difficili, Il bandito, Proibito rubare, Napoli milionaria, L'oro di Napoli, Sciuscià, Sotto il sole di Roma, Molti sogni per le strade, Ladri di biciclette, L'onorevole Angelina)

7- Un modello didattico su un tema storico. La ricostruzione e la nuova realtà sociale 1948 – 1951 - come l'ha raccontato lo schermo e come possiamo spiegarlo con lo schermo.

(Film: La vita ricomincia, Domenica d'agosto, Riso amaro, Gioventù perduta, Totò al giro d'Italia, Il cammino della speranza, Fuga in Francia, Cronaca di un amore, Prima comunione, Bellissima)