



**Ministero
della Pubblica Istruzione**
Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Statale "A. Manzoni"
Via Mantova 13-46029 Suzzara (MN) C.F.82002350203
Codice Univoco: UFCGAO - Tel:0376525174
e-mail uffici: MNIS00100X@istruzione.it
posta certificata: MNIS00100X@pec.istruzione.it
sito web: www.manzoni.edu.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

a.s. 2020-2021

(D.L.G.S. n°62/2017-O.M. n°205/2019)

Documento predisposto dal Consiglio della classe

5LA

dirigente:

Prof.ssa Paola Bruschi

coordinatrice:

Prof.ssa Patrizia Bottassi

SOMMARIO

1.	Presentazione della classe	pag. 3
2.	Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente	pag. 5
3.	Obiettivi comuni e trasversali	pag. 5
4.	Parametri e criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 6
5.	Tabelle nuclei tematici	pag. 7
6.	Argomenti degli elaborati	pag. 9
7.	Testi di italiano	pag. 11
8.	Schede analitiche per disciplina	pag. 13
8.1	Lingua e letteratura italiana	pag. 13
8.2	Lingua Inglese	pag. 18
8.3	Lingua francese	pag. 20
8.4	Lingua tedesca	pag. 22
8.5	Storia	pag. 24
8.6	Filosofia	pag. 26
8.7	Storia dell'Arte	pag. 28
8.8	Matematica	pag. 29
8.9	Fisica	pag. 31
8.10	Scienze Naturali	pag. 32
8.11	Scienze motorie	pag. 34
8.12	Religione cattolica	pag. 35
8.13	Educazione civica	pag. 36
9.	Cittadinanza e costituzione	pag. 39
10.	Attività e progetti extracurricolari per lo sviluppo delle competenze e l'ampliamento della offerta formativa	pag. 44
11.	PCTO	pag. 46
12.	Griglia di valutazione della prova orale	pag. 54

1. Presentazione della classe

La classe, attualmente composta da 23 studenti (venti ragazze e tre ragazzi), si è rivelata fin dal biennio partecipativa, collaborativa e interessata alle attività scolastiche. Il comportamento, sempre corretto nei confronti degli insegnanti, ha messo in evidenza nell'ultimo anno alcune difficoltà relazionali tra gli studenti, probabilmente in ansia per l'esame di maturità, per la situazione eccezionale dell'insegnamento in DAD e DDI e/o per il disagio generale provocato dalla pandemia. Sin dal biennio si è notata una forte motivazione al dialogo educativo, a volte sfociata in un atteggiamento competitivo all'interno della classe, per cui alcuni studenti hanno manifestato stati di ansia in occasione di prove scritte e orali. Mentre nel biennio la classe non ha mai presentato problemi di rendimento tali da dover informare la famiglia, nel triennio, con l'introduzione di nuove materie, soprattutto di area scientifica, sono emerse in alcuni alunni difficoltà di apprendimento, in parte superate con impegno e forza di volontà. Nel triennio gli studenti si sono mantenuti generalmente disponibili e aperti a corsi o progetti che prevedevano impegno e apprezzabile partecipazione personale. Gli alunni più fragili hanno compensato le incertezze degli scritti con una seria preparazione orale.

Concludendo, nel corso del quinquennio, il gruppo classe si è confermato composto da ragazze/i diligenti, interessati, positivi, affidabili, disponibili. L'impegno domestico e la puntualità delle consegne si sono mantenuti buoni. Il rendimento risulta nel complesso medio-alto, con punte di ottima preparazione, soprattutto nell'area umanistica.

Storia della classe: (gruppo originario e situazione attuale, continuità didattica dei docenti, eventuali situazioni particolari)

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21
<i>ISCRITTI</i>	20	21	23	23	23
<i>PROMOSSI</i>	20	21	23	23	
<i>PROMOSSI con esiti buoni o ottimi</i>	8 (7 con encomio)	7 (6 con encomio)	14 (7 con encomio)	17 (8 con encomio)	
<i>PROMOSSI con esiti discreti</i>	7	11	9	6	
<i>PROMOSSI con esiti sufficienti</i>	5 (5 con sospensioni)	3 (3 con sospensioni)	(0 con sospensioni)	(0 con sospensioni)	
<i>NON PROMOSSI</i>	0	0	0	0	
<i>TRASFERITI</i>	0	0	0	0	0
<i>INSERITI</i>	0	1	2	0	0

L'**encomio** è stato assegnato a coloro che hanno presentato allo scrutinio finale valutazioni non inferiori a sette e con una media dei voti uguale o superiore a otto (nessun sei).

Gli alunni meritevoli sono stati

1^ LA: sette studenti

2^ LA: sei studenti

3^ LA: sette studenti

4^ LA: otto studenti

INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI NELLA CLASSE

Nel corso dei cinque anni sono stati effettuati interventi di recupero nelle forme previste dal PTOF: corsi di recupero, sportello, studio individuale e recupero in itinere solo per un ristretto numero di studenti. Attività integrative ed extracurricolari nell'ambito della programmazione didattica hanno consentito lo sviluppo di competenze.

Nella classe hanno lavorato i seguenti docenti:

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21
ITALIANO	MANFREDINI/ MELILEO	SIMMINI	BETTINI	BETTINI	COMPAGNONI
LATINO	MANFREDINI/ MELILEO	SIMMINI	/	/	/
STORIA / GEO	BAUCE	SIMMINI	/	/	/
STORIA e FILOSOFIA	/	/	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI
INGLESE	ANDREANI	ANDREANI	ANDREANI	ANDREANI	ANDREANI
FRANCESE	FERRARI	FERRARI	FERRARI	FERRARI	FERRARI
TEDESCO	BOTTASSI	BOTTASSI	BOTTASSI	BOTTASSI	BOTTASSI
SCIENZE NATURALI	/	GALEOTTI	GALEOTTI	GALEOTTI	GALEOTTI
MATEMATICA	ALDROVANDI	ALDROVANDI	ALDROVANDI	ALDROVANDI	ALDROVANDI
FISICA	/	/	ALDROVANDI	ALDROVANDI	ALDROVANDI
ST. DELL'ARTE	/	/	MALAGUTI	MALAGUTI	MALAGUTI
SCIENZE MOTORIE	BEDUSCHI	BEDUSCHI	BEDUSCHI	BEDUSCHI	BEDUSCHI
RELIGIONE	FORNACIARI	FORNACIARI	FORNACIARI	FORNACIARI	FORNACIARI

CONVERSAZ. FRANCESE	AUTELITANO	AUTELITANO	AUTELITANO	VILHELM	AUTELITANO
CONVERSAZ. INGLESE	WRIGHT	WRIGHT	WRIGHT	DE WET	DE WET
CONVERSAZ. TEDESCO	ENGEMANN	ENGEMANN	ENGEMANN	SAAT	OSLAK

2. PECUP (Profilo educativo, culturale e professionale dello studente)

Il percorso del liceo linguistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire sia la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, sia per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. Obiettivi comuni e trasversali

Per la classe 5LA il consiglio ha definito i seguenti obiettivi trasversali:

- conoscere e comprendere i contenuti fondamentali di ogni disciplina;
- partecipare attivamente alle lezioni, contribuendo con interventi, ipotesi, riflessioni personali all'approfondimento degli obiettivi disciplinari;
- padroneggiare l'uso degli strumenti linguistico-espressivi attraverso la conoscenza e l'uso pertinente dei lessici specifici disciplinari;
- consolidare il metodo di studio in termini di razionalità e autonomia, curando in particolare l'applicazione corretta dei procedimenti operativi e giustificando le scelte operate;
- potenziare l'organizzazione e la rielaborazione personale e critica dei contenuti e dei temi affrontati;

- sviluppare la capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari;
- essere in grado di valutare autonomamente i risultati ottenuti nel percorso di insegnamento-apprendimento.
- consolidare il senso della responsabilità civica.

4. Parametri e criteri di attribuzione del credito scolastico

Tabella A. Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B. Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M = 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

(livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Tabella C. Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D. Attribuzione credito scolastico per la **classe terza e per la classe quarta** in sede di ammissione all'esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

5. Tabella nuclei tematici per la classe 5^a LA – a.s. 2020/2021

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
1. I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> Il problema della lingua e dei linguaggi 	Italiano, Tedesco
	<ul style="list-style-type: none"> Linguaggi informativi 	
	<ul style="list-style-type: none"> Linguaggi letterari e filosofici 	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia
	<ul style="list-style-type: none"> Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.) 	Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Storia, Storia dell'arte, Scienze motorie
	<ul style="list-style-type: none"> Linguaggi matematici e informatici 	Matematica, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione in ambito economico 	
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> Il totalitarismo 	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Tedesco, Francese
	<ul style="list-style-type: none"> L'imperialismo 	Storia, Inglese
	<ul style="list-style-type: none"> La democrazia 	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> L'europesismo 	
	<ul style="list-style-type: none"> Rapporti fra gli organi di Stato 	
	<ul style="list-style-type: none"> Il <i>Welfare State</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> Il pensiero politico 	Storia, Filosofia
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> Il coraggio civile 	Italiano, Storia (ed. civica) Tedesco
	<ul style="list-style-type: none"> La difesa dei diritti 	Inglese, Francese, Storia (ed. civica)
	<ul style="list-style-type: none"> I processi decisionali 	
	<ul style="list-style-type: none"> Il dovere della memoria 	Italiano, Storia (ed. civica), Tedesco
	<ul style="list-style-type: none"> La responsabilità sociale ed etica 	Inglese, Italiano, Francese, Filosofia
	<ul style="list-style-type: none"> Ecologia e ambiente 	Scienze naturali, Italiano
	<ul style="list-style-type: none"> Città e periferia 	Inglese, Storia dell'arte

4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	• La salute	Scienze motorie, Scienze naturali, Italiano, Storia dell'arte
	• La <i>green economy</i>	
	• La tecnologia e le biotecnologie	Fisica, Scienze naturali
	• I fenomeni fisici	Fisica
	• I cambiamenti climatici	Scienze naturali
	• L'evoluzione	Scienze naturali, Italiano
	• L'uomo e la natura	Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Scienze naturali, Italiano, Storia dell'arte, Scienze motorie
5. IL VILLAGGIO GLOBALE	• Il processo di globalizzazione	
	• Le ripercussioni a livello politico, economico e ambientale	
	• La comunicazione globale	
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	• Muri e barriere	Inglese, Storia, Tedesco
	• La costruzione di identità di un popolo	Storia, Francese, Italiano
	• Immigrazione/emigrazione	Storia
	• La decolonizzazione	Francese
	• L'altro da sé	Inglese, Tedesco, Francese, Filosofia, Italiano
	• Il multiculturalismo	Tedesco
7. CRISIS	• La crisi delle certezze e dell'identità	Italiano, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco
	• Ordine e disordine	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte
	• Le crisi economiche e politiche	Storia
	• La guerra	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'arte
	• La crisi degli organismi sovranazionali	
	• La creatività come forza di rigenerazione	Italiano, Francese, Storia dell'arte
	• Le trasformazioni	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Fisica
	• Cambio di paradigma	
8. LA DONNA	• Figure femminili	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'arte
	• Il processo di emancipazione	Inglese, Francese, Tedesco, Storia
	• Le nuove professioni	
	• I ruoli	

9. IL LAVORO	• Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Italiano, Filosofia, Inglese, Tedesco
	• Mobilità e disuguaglianza	
	• Le problematiche del lavoro contemporaneo	
	• Le rappresentazioni del lavoro	Fisica, Storia dell'arte
	• Il lavoro come fattore di produzione	Storia
10. IL PROGRESSO	• Il mito del progresso	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte
	• Le scoperte scientifiche e tecnologiche	Fisica, Storia, Storia dell'arte, Scienze naturali
	• I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Fisica, Italiano, Scienze naturali
11. MODELLI	• I sistemi di riferimento	Matematica, Fisica
	• I modelli matematici e fisici	Matematica, Fisica
	• I modelli economici	Storia
	• La rappresentazione dei modelli	Matematica, Fisica
	• Gnoseologia e metodo	Italiano

6. Argomenti degli elaborati associati agli studenti

ELABORATI	STUDENTI
A. La rappresentazione della natura non assume mai il semplice valore denotativo di una fedele riproduzione della realtà, ma è arricchita di significati simbolici, metaforici ed emozionali. Perciò, essa dipende dallo scopo di ogni singolo autore, dai sentimenti che egli vuole trasmettere, dal messaggio che vuole comunicare.	11 - 22
B. Il Novecento è un secolo di crisi e di nuove correnti di pensiero, in particolare modo si parla di "crisi delle certezze e dell'identità": viene meno la fiducia in un mondo interamente conoscibile attraverso la scienza e la ragione e con lei decade l'idea della centralità dell'uomo. Spiega in quale modo intellettuali e artisti hanno cercato di dare voce alla loro contemporaneità.	5 - 10 - 18
C. Spesso le figure femminili rappresentate nell'arte e nella letteratura sono state il riflesso della condizione della donna nella società del tempo: pensa alle donne delle opere che hai studiato e a come la condizione femminile è cambiata tra i secoli XIX e XX alla luce del cammino di emancipazione intrapreso dalle donne del secolo XIX e delle conquiste paritarie del secolo XX.	7 - 12 - 17
D. <i>"I vuoti di oblio non esistono. Nessuna cosa umana può essere cancellata completamente e al mondo c'è troppa gente perché certi fatti non si risappiano: qualcuno resterà sempre in vita per raccontare. E perciò nulla può mai essere praticamente inutile, almeno non a lunga scadenza."</i> Hannah Arendt	1 - 8 - 13

<p>Il secolo XX è ferito dal solco delle due Guerre Mondiali e dei totalitarismi: la letteratura ha il compito di raccontare? Può l'autore, con la sua arte, lenire le ferite dell'umanità? Rifletti sul ruolo della letteratura e dell'arte attraverso le figure di quegli autori, e di quegli artisti o intellettuali che hanno scritto della guerra, con la guerra o contro la guerra. Sviluppa le tue riflessioni a partire dalla citazione.</p>	
<p>E. L'intellettuale può diventare il portavoce della sua epoca oppure può sentirsi sradicato, in cerca di un ruolo e di un'identità culturale all'interno della società. Se prevale l'intento edonistico, l'artista cercherà solo l'approvazione del suo pubblico; se invece il suo intento è didattico, egli assumerà una posizione critica nei confronti del mondo che lo circonda. La letteratura può essere uno strumento, anche all'interno di un più vasto movimento di protesta, per minare, denunciare o apertamente attaccare gli abusi politici e sociali del suo tempo.</p>	6 – 16 - 23
<p>F. <i>“Perché quasi niente quanto la guerra, e niente quanto una guerra ingiusta, frantuma la dignità dell'uomo.”</i> Oriana Fallaci. La guerra è una drammatica realtà che coinvolge migliaia di innocenti e molto spesso non contribuisce a risolvere i problemi, ma lascia dietro di sé solo dolore, devastazione e macerie. Ci sono state, e ci sono ancora, guerre per la superiorità della razza, guerre di religione, guerre di potere. La letteratura e l'arte hanno raccontato e interpretato la guerra in tutte le epoche, testimoniando come l'odio e la violenza lascino traumi e ferite indelebili nell'animo umano. Allo stesso tempo, l'intellettuale può levare alta la voce per insegnare a dire NO alla guerra.</p>	9 – 14 - 19
<p>G. Muri e barriere: i confini fisici e reali, ma anche gli ostacoli invisibili che imprigionano il libero pensiero.</p>	3 – 15 - 20
<p>H. <i>“The human being sees in nature and the world, either objectively or subjectively, a proliferation of dualities: light and darkness, (...) conscious and unconscious, positive and negative, (...) body and soul, (...) man and woman, good and evil, Heaven and Hell (...). Duality can be contrast or opposition, but it can also be likeness. It can be complementarity, as in the Platonic conception of twin souls (...). The double is a literary, and specifically a fictional, device for articulating the experience of self-division.”</i>(J. Herdman. The Double in Nineteenth-Century Fiction) Rifletti su questa citazione, analizzando il tema del doppio/altro da sé nelle opere e negli autori da te affrontati.</p>	2 – 4 - 21

I docenti tutor sono stati individuati dal Consiglio di classe nelle figure delle insegnanti di LINGUA 1 e LINGUA 3, rispettivamente **prof.ssa LAURA ANDREANI** e **prof.ssa PATRIZIA BOTTASSI**.

La prof.ssa Andreani segue gli studenti individuati dal N. 1 al N. 11, la prof.ssa Bottassi ha invece l'incarico di seguire gli studenti dal N. 12 al N. 23.

7. TESTI DA SOTTOPORRE AGLI STUDENTI DURANTE L'ESAME DI STATO

PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2020/2021 Classe V LA

Insegnante: Compagnoni Fabiola

- **GIACOMO LEOPARDI:** la vita, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito, la Natura e la Ragione, la teoria del piacere; Leopardi e il Romanticismo, Leopardi e il Classicismo.

Il primo Leopardi: pessimismo storico e idillio.

Dai Canti

- **L'infinito**

Il pessimismo cosmico e l' "arido vero"

Dalle Operette morali

- **Dialogo della Natura e di un Islandese**

Il risorgimento e i grandi idilli: i canti pisano-recanatesi

Dai Canti

- **La quiete dopo la tempesta**
- **Il sabato del villaggio**
- **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**

Il testamento:

-**La ginestra** (vv. 1-51; 52-110; 111-135; 145-157; 202-216; 289-317)

- **LA SCAPIGLIATURA** : caratteri generali, contesto storico, politico, economico, culturale; il ruolo dell'intellettuale e la cultura; la contestazione ideologica e stilistica

-Emilio Praga, **Preludio**

- **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO:** la vita, la poetica del Verismo italiano; le tecniche narrative (l'impersonalità e la regressione; l' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato); l'ideologia verghiana, il darwinismo sociale e la lotta per la vita, lo straniamento, il progresso, il ruolo dell'intellettuale e della cultura.

Dalle Novelle

- **Fantasticherie**
- **Rosso Malpelo**
- **La lupa**
- **La roba**

I Malavoglia e il "Ciclo dei Vinti"

- **La Prefazione ai Malavoglia**
- **La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno**

- **C. Baudelaire**

Da "I fiori del male"

- **L'albatro**
- **Corrispondenze**

- **G. D'Annunzio: l'esteta e la sua crisi; il superuomo; il panismo; la cultura d'élite e il poet**

Da Alcyone

- **La pioggia nel pineto**

- **GIOVANNI PASCOLI: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali, l'ideologia politica; la funzione della poesia, la società ideale.**

Da Myrica

- **Lavandare**
- **X Agosto**
- **L'assiuolo**

Dai Canti di Castelvecchio

- **Il gelsomino notturno**
- **La mia sera**

- **ITALO SVEVO**

LA COSCIENZA DI ZENO E IL ROMANZO PSICOLOGICO: il nuovo impianto narrativo; il "tempo misto"; la vicenda; l'inetto e il narratore inattendibile; l'ironia; la salute e la malattia; Freud e la psicanalisi; l'assenza di punti di riferimento.

Da La coscienza di Zeno

- **L'inizio del romanzo**
- **La salute "malata" di Augusta**
- **La conclusione del romanzo**

- **LUIGI PIRANDELLO: la vita, il vitalismo e la forma; il relativismo conoscitivo; la poetica: l'umorismo, un'arte che scompone il reale; la maschera; le trappole.**

Da Novelle per un anno

- **Il treno ha fischiato**

Il fu Mattia Pascal: le novità del romanzo e la struttura narrativa, i temi; la costruzione della nuova identità e la sua crisi

Maledetto sia Copernico!
Lo “ strappo nel cielo di carta”
L’inizio e la conclusione del romanzo

- **GIUSEPPE UNGARETTI:** la vita; la “recherche” ungarettiana : dal Porto sepolto all’Allegria; la “parola” come tramite per l’ assoluto; il dolore e la guerra come presa di coscienza della condizione umana; i temi, la funzione della poesia e il ruolo del poeta, la raccolta “Il dolore” e il ritorno all’ordine.

Da L’allegria

- **In memoria**
- **Il porto sepolto**
- **Veglia**
- **I fiumi**
- **San Martino del Carso**
- **Fratelli**
- **Girovago**

Da Il dolore

- **Non gridate più**

Altre poesie:

Eugenio Montale, **Non chiederci la parola**
 Salvatore Quasimodo, **Uomo del mio tempo**
 Salvatore Quasimodo, **Alle fronde dei salici**

La Memorialistica: Primo Levi, da Se questo è un uomo, **Il canto di Ulisse.**

8. Schede analitiche per disciplina

8.1 Lingua e Letteratura italiana

Libro di testo adottato: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, “ Perché la letteratura” Voll. 4-5-6
Altri sussidi didattici: schede, fotocopie

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I Linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema della lingua e dei linguaggi • I linguaggi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura e la lingua: la contestazione ideologica e stilistica • Naturalismo e Verismo: le nuove scelte stilistiche: la poetica dell’Impersonalità (Madame Bovary e Il romanzo sperimentale di E. Zola)

		<ul style="list-style-type: none"> • Verga e le nuove tecniche narrative (Rosso Malpelo e il Ciclo di vinti: I Malavoglia) • Il Decadentismo e la parola (Simbolismo e Estetismo): il linguaggio analogico e la sinestesia • D'Annunzio e le scelte linguistiche nel romanzo e nella poesia • Pascoli: le soluzioni formali e la visione del mondo-le novità sul piano linguistico-espressivo • Ungaretti (la "recherche"; la parola come tramite per l'assoluto; il ritorno all'ordine) • Montale, " Non chiederci la parola"
La scelta tra libertà e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Il coraggio civile • Il dovere della memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • L'impegno della letteratura nell'analisi e nella rappresentazione del "vero" • Leopardi e l'impegno dell'intellettuale in particolare "La ginestra" • Il Naturalismo: la letteratura e i problemi sociali, " la questione operaia" • Verga e la "questione meridionale" (Rosso Malpelo; Fantasticherie; Libertà- collegamento con la situazione storica dell'Italia) • Ungaretti: l'uomo e la guerra (Veglia; Soldati; San Martino del Carso; Fratelli) • Il Neorealismo e l'impegno (cenni) • Ungaretti, dalla raccolta " Il dolore": Non gridate più • Primo Levi, "Se questo è un uomo"- Il viaggio, Sul fondo, Il canto di Ulisse
Il rapporto tra uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • Città e periferia • Ecologia e ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello, Il fu Mattia Pascal: la solitudine e l'alienazione dell'uomo nella città (Montecarlo e Milano) • Leopardi: il rapporto tra l'uomo e la Natura: benigna e matrigna- "La quiete dopo la tempesta", "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra"

	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnologia • La salute • L'evoluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • G. D'Annunzio: la natura e il panismo: da Alcyone, "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana" • Pascoli e la natura: dalla raccolta Myricae: "Lavandare"; "Novembre"; "Il lampo"; "Temporale"; "X Agosto"; "L'assiuolo". Dai Canti di Castelvecchio: "La mia sera" e "Il gelsomino notturno". • Baudelaire: Corrispondenze • Ungaretti: I fiumi • I caratteri del Positivismo • Verga, La prefazione ai Malavoglia- la "fiumana del progresso" e i "Vinti" • Il Decadentismo e il tema della "malattia" • Italo Svevo, La coscienza di Zeno: la salute e la malattia; la "salute malata" di Augusta; un'apocalisse cosmica • Darwin e la teoria dell'evoluzione; il darwinismo sociale e la lotta per l'esistenza in Verga, Rosso Malpelo e la Prefazione ai Malavoglia; l'evoluzione e la conclusione della Coscienza di Zeno di Italo Svevo.
Identità e alterità	<ul style="list-style-type: none"> • L'altro da sè 	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi e il pastore: l'antitesi dell'intellettuale e le grandi domande di senso: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" • Il bisogno dell'altro: Leopardi e la solidarietà umana- la "social catena" nella Ginestra • L'esclusione e l'impossibile integrazione sociale: Verga, "La lupa"; Rosso Malpelo". Pirandello, "Il treno ha fischiato"; il giovane 'Ntoni nei Malavoglia • L'antieroe decadente: Andrea Sperelli nel romanzo "Il Piacere" di D'Annunzio; l'inetto: Mattia Pascal nel "Fu Mattia Pascal" di Pirandello e Zeno Cosini nella "Coscienza di Zeno"

		<ul style="list-style-type: none"> • Salvatore Quasimodo: "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo" • Clemente Rebora: "Voce di vedetta morta"
La donna	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili 	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla donna-angelo alla donna-fatale (figure di donne che hanno lasciato un'impronta nella Storia, in vari ambiti)
Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro tra promozione di sé e alienazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Verga, "Rosso Malpelo" e "La Roba" • Il lavoro come promozione di sé: il vecchio 'Ntoni • L'inetto e l'alienazione prodotta dal lavoro: "Mattia Pascal", "Belluca", e "Zeno Cosini"
Il progresso	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito del progresso • I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo • D'Annunzio • Verga, La prefazione ai Malavoglia- la "fiumana del progresso" e i "Vinti" • Italo Svevo, La coscienza di Zeno: "un'apocalisse cosmica" • Salvatore Quasimodo, "Uomo del mio tempo"
I modelli	<ul style="list-style-type: none"> • I movimenti letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura • Naturalismo e Verismo • Il Decadentismo • Il Modernismo: poesia e romanzo • Il Neorealismo e l'impegno

Numero e tipologia di verifiche:

nel trimestre: 1 verifica scritta e 1 orale;

nel pentamestre :3 verifiche orali. Una produzione scritta relativa a figure di donne che hanno "segnato" la Storia.

Criteri di valutazione: La verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce gli argomenti trattati almeno nelle linee generali, sa analizzare un testo riconoscendone le principali caratteristiche formali, possiede una sufficiente capacità di sintesi e si avvale di un linguaggio, pur semplice, ma corretto e appropriato.

Nella verifica scritta, si considerano per la valutazione: i contenuti (le idee), la forma e le scelte linguistico-espressive; la capacità di rielaborazione. Fondamentale è anche la capacità di costruire un testo coerente, coeso ed adeguato rispetto alla tipologia richiesta.

8.2 Lingua e cultura Inglese

Libro di testo adottato: *Literatour*, voll. 1 e 2, ed. Trinity Whitebridge.

Altri sussidi didattici: Materiale autentico, film, schede di approfondimento.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi letterari	<ul style="list-style-type: none"> Il manifesto della poesia romantica: Prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i>
	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> Analisi filmica di <i>Apocalypse Now</i> di F. F. Coppola e confronto con <i>Heart of Darkness</i> di Conrad (conferenza di M. Molinari)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	<ul style="list-style-type: none"> Big Brother in <i>1984</i> di G. Orwell
	L'imperialismo	<ul style="list-style-type: none"> J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i>
3. LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	La difesa dei diritti	<ul style="list-style-type: none"> Divisioni: barriere fisiche, ideologiche e culturali nel mondo (modulo di conversazione) La lotta per il diritto al voto delle donne (modulo di conversazione) <i>LGBTQ community</i> (modulo di conversazione)
	La responsabilità sociale	<ul style="list-style-type: none"> Il ruolo dell'artista nella società: il poeta-profeta (W. Blake, P.B. Shelley) La letteratura come forma di denuncia sociale: Charles Dickens (<i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>) Il rapporto intellettuale-società nell'estetica decadente; la figura del Dandy
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Città e periferia	<ul style="list-style-type: none"> W. Blake: <i>London</i> W. Wordsworth: <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> C. Dickens: <i>Coketown</i> T. S. Eliot: <i>Unreal City</i> J. Joyce: <i>Dublin</i>
6. IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere	<ul style="list-style-type: none"> Divisioni: barriere fisiche, ideologiche e culturali nel mondo (modulo di conversazione)
	L'altro da sé	<ul style="list-style-type: none"> Il tema del <u>diverso</u>: <i>Frankenstein</i> di M. Shelley La figura del <u>villain</u>: Heathcliff in <i>Wuthering Heights</i> di E. Brontë La figura dell'<u>antieroe</u>: Leopold Bloom in <i>Ulysses</i> di Joyce; Winston Smith in <i>1984</i> di Orwell

		<ul style="list-style-type: none"> • La natura e il rapporto con l'io: W. Wordsworth (<i>I Wandered Lonely as a Cloud, Composed Upon Westminster Bridge</i>); S. T. Coleridge (<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>); Emily Brontë (<i>Wuthering Heights</i>)
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<ul style="list-style-type: none"> • The Age of Anxiety: <i>The Waste Land</i> di T.S.Eliot, <i>Dubliners</i> di J. Joyce
	La guerra	<ul style="list-style-type: none"> • The War Poets: R. Brooke (<i>The Soldier</i>), W. Owen (<i>Dulce et Decorum Est</i>) • <i>Remembrance Day</i> (modulo di conversazione) • The Vietnam War: analisi filmica di <i>Apocalypse Now</i> di F. F. Coppola (conferenza di M. Molinari)
	Le trasformazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Il doppio come visualizzazione del male: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> di Stevenson e <i>The Picture of Dorian Gray</i> di O. Wilde
8. LA DONNA	Figure femminili	<ul style="list-style-type: none"> • Elizabeth Bennet (da <i>Pride and Prejudice</i> di J. Austen) • Jane Eyre • Eveline (da <i>Dubliners</i>) • Importanti figure femminili nella storia (modulo di conversazione)
	Il processo di emancipazione	<ul style="list-style-type: none"> • Una figura di proto-femminista: <i>Jane Eyre</i> di Ch. Brontë • La lotta per l'emancipazione femminile (modulo di conversazione)
9. IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	<ul style="list-style-type: none"> • Sfruttamento del lavoro minorile: <i>Oliver Twist</i> di Charles Dickens
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Industrial Revolution</i> • Charles Dickens: <i>Hard Times</i>

Numero e tipologia di verifiche:

Trimestre: Sono state effettuate una prova scritta (comprensione di un testo scritto) e una prova orale (verifica degli argomenti di letteratura).

Pentamestre: Sono state effettuate due verifiche scritte (analisi di un testo poetico, test di letteratura) e due prove orali (verifica degli argomenti di letteratura).

Criteri di valutazione:

Competenza comunicativa: scelta appropriata ed esauriente dei contenuti; comprensibilità del messaggio, organizzazione e struttura del discorso; lessico e stile.

Competenza linguistica: accuratezza nell'uso della grammatica, delle strutture, dell'organizzazione della frase; ortografia.

Ad ogni voce di cui sopra corrisponde un punteggio che rispecchia gli obiettivi di ciascuna prova e/o esercizio, che viene riportato su una scala da 1 a 10 per assegnare il voto.

In assenza di ulteriori indicazioni, si considera sufficiente una prova in cui lo studente abbia raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

8.3 Lingua e cultura Francese

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, LA GRANDE LIBRAIRIE, ed. Einaudi Scuola. **Altri sussidi didattici:** fotocopie, video, power point, interviews, classroom, slides

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Linguaggi letterari e filosofici	<ul style="list-style-type: none"> • Les avangardes: “La colombe poignardée” CALLIGRAMMES (Apollinaire) • Le nouvel humanisme: “Le Renard” (A.de Saintéxupery) LE PETIT PRINCE • La nouvelle brève: “La main” LA FEMME CACHE’E(Colette) • Le Lyrisme: “Barbara” (Prévert) “Liberté” (Eluard) • le roman intime : « À la recherche du temps perdu » (M. Proust) • l’existentialisme : « La racine du marronnier » LA NAUSEE’ (J.-P Sartre) • « Le meurtre » L’ETRANGER (A. Camus). • « C’est l’Espagne » LA FORCE DE L’AGE (S. de Beauvoir) • la francophonie : « Femme noire » CHANTS D’OMBRE (L.Sédar Senghor) • Le théâtre : le théâtre existentialiste : « L’enfer c’est les autres » HUIS CLOS (Sartre) le théâtre de l’absurde : « En attendant Godot » (S. Beckett) « La cantatrice chauve » (E. Ionesco).
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	<ul style="list-style-type: none"> • L’existentialisme: Une nouvelle pensée: Sartre, De Beauvoir, Camus

LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • La difesa dei diritti • La responsabilità sociale ed etica 	<ul style="list-style-type: none"> • Les slogans de mai '68 • G.Brassens • L'existentialisme
IL RAPPORTO UOMO- NATURA	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e la natura 	<ul style="list-style-type: none"> • M Duras « Un barrage contre le Pacifique » La profession d'écrivain » L'Indochine • Nothomb « Ni d'Eve ni d'Adam » Le mythe du Japon • Brel « Le plat pays » La belgitude
IDENTITA' E ALTERITA'	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione di identità di un popolo • Immigrazione/emigrazione • La decolonizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Senghor « Femme noire » La negritude • M. Yourcenar MEMOIRES D'HADRIEN • Félix Leclerc « L'alouette en colère » • Marie Cardinal « La clé sur la porte » • Lexique emigration/immigration les rapports Italie/France • Tahar Ben Jalloun « Je retourne chez moi » • Tahar Ben Jalloun « Le racisme expliqué à ma fille »
CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze e dell'identità • La guerra • La creatività come forza di rigenerazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Théâtre de l'absurde (Beckett et Ionesco) • Les avant-gardes; Apollinaire • Le surréalisme • Prévert « Barbara » • Modiano « Un pédigree » • Le cinéma français
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili • Il processo di emancipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Colette « La chatte » • S.De Beauvoir « La rencontre avec Sartre » • M Duras « Un barrage contre le Pacifique » La

		profession d'écrivain » <ul style="list-style-type: none"> • La journée internationale des femmes 2021 • « L'ennemi » VASTE EST LA PRISON (A.Djebar)
IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito del progresso • I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Les avant-gardes : Apollinaire • Le cinéma français • Pennac LES DROITS DU LECTEUR

Numero e tipologia di verifiche: uno scritto e due orali nel trimestre e uno scritto e due orali nel pentamestre.

Criteri di valutazione: Buona conoscenza della lingua e del linguaggio letterario; conoscenza approfondita dei contenuti; buona capacità di rielaborazione personale sia scritta che orale, analisi critica e capacità di sintesi. Uso appropriato del lessico specifico, in diversi contesti.

8.4 Lingua e cultura tedesca

Libro di testo adottato: "Nicht nur Literatur leicht" ed. Principato, 2016

Altri sussidi didattici: Video da youtube, filmologia tedesca, fotocopie estrapolate da altri testi e da siti internet

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> *Il problema della lingua e dei linguaggi *Linguaggi letterari e filosofici *Linguaggi verbali e non verbali 	<p>La frammentarietà linguistica nel periodo del Junges Deutschland (Büchner „Woyzeck“); la semplicità linguistica dell'uso del dialetto nel Naturalismus (Hauptmann „die Weber“); Il simbolismo di Rilke „der Panther“; il grido del tardo Expressionismus (Georg Heym „der Gott der Stadt“).</p> <p>Die Malerei (die Romantik: C.D. Friedrich), il V-Effekt del dramma brechtiano.</p>
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	* Totalitarismo	<p>Hitlerzeit (KZ Konzentrationslager, Antisemitismus), visione e analisi del film „die Welle“ di Dennis Gansel; Brecht („mein Bruder war ein Flieger“); le due Germanie: dalla repubblica di Weimar al Berliner Mauer</p>
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E	* Coraggio civile	<p>La rivolta dei tessitori (Weberaufstand), Vormärzliteratur (Weerth „Hungerlied“) der Fall</p>

RESPONSABILITÀ	*Il dovere della memoria	der Berliner Mauer; Film „ die Welle “; Video in memoria dei morti nei campi di sterminio e dei morti nel tentativo di scavalcare il muro di Berlino. “Kz, Mauerbau, Mauerfall, Schießbefehl.
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	*L’uomo e la natura	die Romantik (Novalis “Heinrich von Ofterdingen”, Von Eichendorff “Lockung”); die romantische Malerei mit C.D.Friedrich) Expressionismus (Trakl “Grodek” und Georg Heym “der Gott der Stadt”)
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	*Muri e barriere *L’altro da sé *Il multiculturalismo	Die Berliner Mauer (von 1961 bis 1989) Le barriere psicologiche in Franz Kafka „die Verwandlung“ e in Rainer Maria Rilke „der Panther“ ; la barriera concreta del „ <i>Berliner Mauer</i> “ Symbolismus (Rilke “der Panther”); Expressionismus (Kafka “die Verwandlung”, „Gib’s auf!”) La scrittrice turco -tedesca Hatice Akyün
7. CRISIS	*La crisi delle certezze e dell’identità *La guerra *Le trasformazioni	Franz Kafka “gib’s auf!” , “die Verwandlung”, „Brief an den Vater“ , Exilliteratur (Brecht “das Leben des Galilei”) Expressionismus (Trakl “Grodek”), Trümmerliteratur (Hans Bender “Forgive me”; Borchert “die Küchenuhr”). Die Konzentrationslager Expressionismus (Kafka “die Verwandlung”)
8. LA DONNA	*Figure femminili *Il processo di emancipazione	Junges Deutschland (Louise Aston); bürgerlicher Realismus (Fontane „Effi Briest”), Sophie Scholl; Hatice Akyün Louise Aston, Hatice Akyün, Frauenemanzipation/ Frauenwahlrecht
9. IL LAVORO	*Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Junges Deutschland (Heine “Weberlied”, Weerth „Hungerlied”, Georg Büchner „Woyzeck”), Naturalismus (Hauptmann „die Weber”)

Criteri di valutazione adottati:

PROVA SCRITTA:

-capacità di interpretare la richiesta centrando i punti nodali dell’argomento proposto (pertinenza)

6p

- competenza linguistica, terminologia specifica 5p
 - correttezza formale 4p
 - capacità espositiva e di rielaborazione critica personale 5p
- Si è considerata sufficiente una prova in cui lo studente ha raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

PROVA ORALE:

La verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce i contenuti degli argomenti nelle linee generali e li sa esporre in lingua sufficientemente corretta. Viene valutata la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi dei testi, la capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti, la risposta personale, gli eventuali approfondimenti, e la competenza linguistica.

8.5 Storia

Libro di testo adottato: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini "Storia e identità" vol. 2, 3 ed. Einaudi Scuola

Altri sussidi didattici: Sussidi audiovisivi, fotocopie, piattaforma G-suite per la didattica a distanza

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali	La propaganda dei totalitarismi: strumenti e mezzi (radio, cinema, stampa)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	L'ETA' DEI TOTALITARISMI: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
	L'imperialismo	Cause culturali, economico-sociali e politiche fondamentali dell'Imperialismo Colonialismo e spartizione dell'Africa e conquiste in Asia L'imperialismo italiano in Libia ed Etiopia
	La democrazia	L'Italia giolittiana- Forme di democrazia tra le due guerre mondiali (es. la repubblica di Weimar) -La Resistenza. Il secondo dopoguerra in Italia. La nascita della Repubblica-La Costituzione italiana: il contesto, i principi ispiratori e i principi fondamentali
	Il pensiero politico	Democrazia-Totalitarismo
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E	Il coraggio civile	L'Italia antifascista. La Resistenza in Europa e in Italia: obiettivi, strategie di lotta (1944-45)
	La difesa dei diritti	Il principio di autodeterminazione dei popoli: i 14 punti di Wilson

RESPONSABILITÀ		<p>Il diritto di voto: Suffragette, suffragio universale maschile in Italia nel periodo giolittiano e nel secondo dopoguerra in Italia</p> <p>Diritto di associazione politica: il concetto di massa e la formazione dei partiti politici di fine '800 inizio '900</p> <p>Le organizzazioni internazionali</p>
	Il dovere della memoria	La Shoah: la politica antisemita in Germania e in Italia. La soluzione finale del problema ebraico.
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	Muri e barriere	<p>Le trincee nella prima guerra mondiale</p> <p>La guerra fredda-Muro di Berlino- Campi di concentramento</p>
	La costruzione di identità di un popolo	<p>Nazione e nazionalismi</p> <p>Il processo di unificazione nazionale italiano e tedesco-</p> <p>La politica della destra e della Sinistra Storica in Italia</p>
	L'altro da sé	<p>Nazionalismo, razzismo e antisemitismo. Leggi razziali</p> <p>La persecuzione dei Kulaki e le purghe staliniane. L'arcipelago Gulag</p>
	L'immigrazione/emigrazione	L'emigrazione italiana
7. CRISIS	Le crisi economiche e politiche	<p>La crisi di fine secolo in Italia.</p> <p>Crisi del sistema giolittiano</p> <p>Le cause della I guerra mondiale: rivalità internazionali, tensioni sociali, corsa agli armamenti, crisi economica, ideologie e correnti politiche.</p> <p>La crisi del '29: cause, conseguenze e le sue ripercussioni in Europa</p> <p>La crisi delle democrazie tra le due guerre mondiali</p> <p>Le cause della II guerra mondiale.</p>
	La guerra	<p>I guerra mondiale</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>Il guerra mondiale</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>La guerra fredda</p>
	Le trasformazioni	<p>L'Europa della <i>Belle époque</i>-</p> <p>Superamento di crisi: "New Deal". La svolta liberale nell'età giolittiana: riformismo italiano.</p> <p>Le trasformazioni economiche: la seconda rivoluzione industriale</p>
8. LA DONNA	Figure femminili	Hannah Arendt-discorso sulla banalità del male in

	Il processo di emancipazione	collaborazione con la docente di religione Film: Suffragette (per una parte della classe) La Resistenza e le donne. rai storia (a cura di P.Mieli)
9.IL LAVORO	Il lavoro come fattore di produzione	La II Rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo
11. MODELLI	I modelli economici	Liberismo economico e capitalismo Economia di stato e collettivizzazione delle terre (socialismo e comunismo russo) Teoria keynesiana e l'intervento dello stato nella politica economica

Numero e tipologia di verifiche:

Primo trimestre: una scritta e una orale. Pentamestre: una scritta e tre orali.

Criteri di valutazione:

Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati e capacità di esporli con linguaggio corretto e appropriato. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione

8.6 Filosofia

Libro di testo adottato: Abbagnano-Fornero: "La Ricerca del Pensiero" vol. 2 tomo B e vol 3, tomi A e B, ed. Paravia. **Altri sussidi didattici:** fotocopie, uso degli strumenti multimediali, piattaforma G-suite per la didattica a distanza

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
3.LA SCELTA TRA LIBERTÀ CIVILE E RESPONSABILITÀ	La responsabilità sociale ed etica	Caratteri fondamentali dell'Esistenzialismo S. Kierkegaard La categoria dell'esistenza: il singolo e scelta tra le infinite possibilità di esistenza Gli stadi dell'esistenza: vita etica ,estetica e religiosa J.P. Sartre L' "Essere e il nulla": libertà umana e la responsabilità del soggetto La "Nausea": la gratuità dell'esistenza <i>"L'Esistenzialismo è un umanismo"</i>
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il pensiero politico	IL concetto di Stato in Hegel- il pensiero politico di Marx
4. UOMO E AMBIENTE	Rapporto uomo-natura	La concezione antropologica in Feuerbach e in Marx

7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<p>La crisi dei fondamenti della filosofia occidentale</p> <p>Nietzsche: "La nascita della tragedia": spirito dionisiaco ed apollineo Nietzsche illuminista: filosofia del "mattino", critica alla cultura storica e scientifica La malattia storica, una filosofia del sospetto, la "Morte di Dio, il nichilismo, l'eterno ritorno, il superuomo, la volontà di potenza.</p> <p>Schopenhauer: radici culturali del suo pensiero; il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; la critica delle illusioni consolatorie; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: esistenza, possibilità, libertà, angoscia, disperazione fede</p> <p>Freud: la psicanalisi, la scoperta dell'inconscio e l'indagine psicanalitica, la sessualità infantile e lo sviluppo psichico, strutture e dinamiche della psiche.</p> <p>La crisi della religione cristiana: Feuerbach, Marx, Schopenhauer, Nietzsche, Sartre</p>
	Ordine e disordine	<p>Idealismo hegeliano: i caratteri del sistema (la contraddizione del finito e il vero come totalità-la realtà come spirito-identità di reale e razionale-dialettica-elemento speculativo) <i>La fenomenologia dello spirito</i> La filosofia dello spirito Lo storicismo</p> <p>La contestazione dell'idealismo hegeliano: Schopenhauer (vedi crisis) Kierkegaard: rifiuto dell'hegelismo Nietzsche: la nascita della tragedia, il crepuscolo degli idoli, le tre metamorfosi, genealogia della morale, il prospettivismo. Freud: la terapia psicanalitica; Il disagio della civiltà</p>
	La guerra	<p>Hegel: storicismo, la concezione sulla guerra Carteggio Einstein-Freud: perché la guerra?</p>
9. IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	<p>Hegel: Fenomenologia dello Spirito: dialettica servo/padrone Marx: critica ad Hegel, alla economia classica, al socialismo utopistico; problematica dell'alienazione; materialismo storico e dialettico; borghesia, proletariato e lotta di classe; la teoria del modo di produzione capitalistico; la futura società comunista.</p>
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	<p>Caratteri generali del Positivismo Il Positivismo sociale: A. Comte e la legge dei tre stadi.</p>

Numero e tipologia di verifiche:

Primo trimestre: due orali. Pentamestre: tre orali.

Criteri di valutazione:

Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati e capacità di esporli con linguaggio corretto e appropriato. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.

8.7 Storia dell'arte

Libro di testo adottato: *"Itinerario nell'arte"* di G. Cricco e F.P. Di Teodoro- editore Zanichelli - Vol.3°edizione verde. **Altri sussidi didattici:** DVD e filmati.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.).	Il movimento Dada: Marcel Duchamp "Fontana"; Man Ray "Cadeau" Il Futurismo: U. Boccioni "Gli addii (II versione)" Il Cavaliere Azzurro: V. Kandinskij "Composizione VI-diluvio universale" Il Cubismo "Les demoiselles d'Avignon"
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	Espressionismo: E. Munch. "Sera nel corso di Karl Johann" Il razionalismo didattico: il Bauhaus di W. Gropius "La scuola del Bauhaus a Dessau"
3. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Città e periferia La salute	Il razionalismo organico: Frank Lloyd Wright: "La casa sulla cascata" Il razionalismo formale: Le Corbusier "La città radiosa a Marsiglia" Il futurismo: Sant'Elia: "La città nuova; Stazione di aeroplani, funicolari..." Espressionismo: E. Munch: "La fanciulla malata", "Il grido" Post-impressionismo: Van Gogh: "Notte stellata"; T. Lautrec: "Al moulin Rouge"
	La crisi delle certezze	Il Cubismo: Picasso "Il ritratto di A. Voillard"; G. Braque "Violino e pipa";

4. CRISIS	dell'identità. Ordine e disordine La guerra	La metafisica: G. De Chirico "Le muse inquietanti" Surrealismo: Picasso "Guernica"; Dalì "Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra"
5. LA DONNA	Figure femminili	Impressionismo: E. Manet Colazione sull'erba"; E. Degas "Lezione di danza";, Renoir" Moulin de la Gallette"; e Cézanne "Le grandi bagnanti". Divisionismo italiano: G. Segantini "Mezzogiorno sulle Alpi"; A. Morbelli "In risaia". Surrealismo: Picasso "Ritratto di Dora Maar"
6. IL LAVORO	Le rappresentazioni del lavoro	Il realismo francese: G. Courbet "Gli spaccapietre"; G. Segantini "Mezzogiorno sulle Alpi"; A. Morbelli "In risaia"; G. Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato".
7. IL PROGRESSO	Le scoperte scientifiche e tecnologiche	La nuova architettura del ferro in Europa: Inghilterra "Il palazzo di cristallo"; Francia "La torre Eiffel"; Italia "Galleria di Vittorio Emanuele II a Milano"

Numero e tipologia di verifiche:

Nel trimestre n.2 verifiche orali; nel pentamestre n.3 verifiche orali.

Criteri di valutazione:

- a) Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati e capacità di esporli con linguaggio corretto e appropriato.
- b) Capacità di analisi/sintesi e rielaborazione.
- c) Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

8.8 Matematica

Libro di testo adottato: L. Sasso – "LA matematica a colori" - Edizione azzurra per il quinto anno, Ed. Petrini. **Altri sussidi didattici:** video

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi matematici e informatici	Le funzioni reali di variabile reale I grafici I limiti Le derivate
11. MODELLI	I sistemi di riferimento	Le funzioni reali di variabile reale La continuità Lo studio delle funzioni (razionali e razionali fratte)

	I modelli matematici e fisici	Le funzioni reali di variabile reale La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale
	Le rappresentazioni dei modelli	Le funzioni reali di variabile reale: riconoscere a partire da un grafico <ul style="list-style-type: none"> • dominio di una funzione • segno di una funzione • funzioni crescenti, decrescenti, monotone • funzioni pari e dispari • intersezione di una funzione con gli assi I limiti <ul style="list-style-type: none"> • Concetto intuitivo di limite • Riconoscimento dei limiti su un grafico La continuita' <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il grafico di una funzione continua • Riconoscere i vari tipi di discontinuità di una funzione a partire dal grafico • Riconoscere gli asintoti a partire da un grafico di funzione • Riconoscere la concavità sul grafico di una funzione.

Numero e tipologia di verifiche: 1 verifica scritta e 1 verifica orale nel trimestre;
2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel pentamestre

Criteri di valutazione:

- Conoscenza di concetti, regole, metodi e capacità di applicazione al caso specifico.
 - Completezza della risoluzione rispetto alle richieste.
 - Corretto utilizzo del formalismo e del linguaggio specifico della disciplina.
 - Correttezza nell'applicazione di concetti e regole.
 - Capacità di analisi e di sintesi.
-

8.9 Fisica

Libro di testo adottato: G. RUFFO- N. LANOTTE “Lezioni di fisica 2” – Edizione azzurra- Zanichelli.

Altri sussidi didattici: G. RUFFO- N. LANOTTE “Lezioni di fisica 1” – Edizione azzurra- Zanichelli, materiali multimediali.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1 I LINGUAGGI	Linguaggi matematici e informatici	Utilizzo delle funzioni e dei grafici per rappresentare relazioni tra grandezze.
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	I fenomeni fisici	<ol style="list-style-type: none"> 1. LAVORO ED ENERGIA 2. CALORE E TEMPERATURA 3. LA TERMODINAMICA 4. LE ONDE E LA LUCE 5. LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
7. CRISIS	Le trasformazioni	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Trasformazione dell'energia</u> e principio di conservazione dell'energia (risparmio energetico). • <u>La dilatazione termica</u>: la dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione superficiale dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi, la dilatazione volumica dei liquidi; • <u>I cambiamenti di stato</u>: fusione e solidificazione, evaporazione e condensazione, sublimazione e brinamento, calore per far fondere il ghiaccio; • <u>Trasformazioni e cicli termodinamici</u>: le trasformazioni termodinamiche, il lavoro in una trasformazione isobarica, significato geometrico del lavoro, le trasformazioni cicliche;
9. IL LAVORO	Le rappresentazioni del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformazioni e cicli termodinamici: le trasformazioni termodinamiche, il lavoro in una trasformazione isobarica, significato geometrico del lavoro, le trasformazioni cicliche;
10. IL PROGRESSO	Le scoperte scientifiche e tecnologiche	<ul style="list-style-type: none"> • Le macchine termiche • La fibra ottica e la trasmissione dei dati
11. MODELLI	I sistemi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • Energia potenziale (livello di riferimento zero). • Legami tra volume, temperatura e pressione: la legge di Boyle, la legge di Gay-Lussac, la legge di Charles;

		<ul style="list-style-type: none"> • La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti: lo zero assoluto, nuove formulazioni delle leggi dei gas, l'equazione caratteristica dei gas; • Trasformazioni e cicli termodinamici: le trasformazioni termodinamiche, il lavoro in una trasformazione isobarica, significato geometrico del lavoro, le trasformazioni cicliche; • Le onde;
	I modelli matematici e fisici	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Le onde elettromagnetiche</u>: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto, il campo elettromagnetico, le proprietà delle onde elettromagnetiche, lo spettro della radiazione elettromagnetica
	La rappresentazione dei modelli	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Le onde elettromagnetiche</u>: il campo elettromagnetico, lo spettro della radiazione elettromagnetica

Numero e tipologia di verifiche: 1 verifica scritta e 1 orale nel trimestre;
2 verifiche nel pentamestre.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza dei contenuti specifici e chiarezza e correttezza nell'esposizione.
- Saper interpretare e formalizzare problemi e saper applicare gli strumenti necessari per la loro risoluzione.

8.10 Scienze naturali

Testo adottato: H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores – Introduzione alla biologia.azzurro – Ed. Zanichelli Scienze. **Altri sussidi didattici:** fotocopie per le biotecnologie e per il cambiamento climatico.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
4. UOMO E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ecologia</u> 	
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rapporto uomo-natura</u> 	Rapporto uomo e ambiente: degrado ambientale inquinamento e difesa dell'ambiente. Il difficile equilibrio tra uomo e ambiente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Città e periferia 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La salute 	Promozione alla salute: fattori che regolano lo stato di salute di un individuo. educazione alla salute e principali apparati (linfatico, immunitario)

		endocrino, riproduttore, nervoso con le principali patologie)
	• La green economy	
	• La tecnologia e le biotecnologie	- Genetica dei batteri e dei virus - Tecnologia delle colture cellulari (animali, vegetali e staminali); - Tecnologia del DNA ricombinante, clonazione, ingegneria genetica e gli OGM, piante e animali transgenici, biotecnologie ambientali e biotecnologie mediche; - Applicazioni delle principali biotecnologie.
	• I fenomeni fisici e chimici	
	• I cambiamenti climatici	Fattori che hanno portato al cambiamento del clima e relative conseguenze. Possibili soluzioni.
	• L'evoluzione	Teorie dell'evoluzione: motore dell'evoluzione e meccanismi della microevoluzione e macroevoluzione
10. IL PROGRESSO	• Il mito del progresso	
	• Le scoperte scientifiche e tecnologiche	Rivoluzioni tecnologiche nel xx secolo nei campi delle biotecnologie, delle manipolazioni genetiche e della medicina.
	• I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Terapia genica embrionale, cellule staminali embrionali, OGM e clonazione: rischi di eugenetica e implicazioni di bioetica.
	• La progettualità	

Numero e tipologie di verifiche: sono state fatte due (2) verifiche orali nel trimestre e due (2) verifiche orali nel pentamestre.

Criteri di valutazione:

- Correttezza dei contenuti;
- Fluidità e sicurezza nell'esposizione;
- Utilizzo del lessico specifico;
- Capacità di fare collegamenti;
- Argomentare e interpretare i fenomeni naturali;

8.11 Scienze motorie

Libro di testo adottato: “ In Perfetto Equilibrio ”

Altri sussidi didattici: fotocopie, documenti, internet.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	I LINGAGGI NON VERBALI	Il linguaggio del corpo. Il linguaggio gestuale. La postura. La prossemica. Potenziamento e Miglioramento delle Capacità Coordinative e Condizionali (F, V, R ,Mobilità articolare Equilibrio e Coordinazione), riferite alle diverse attività ginnico-sportive effettuate. Presenza di coscienza delle proprie capacità psico-fisiche, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	ECOLOGIA E AMBIENTE	Ambiente naturale: attività sportiva e benefici. Presenza di coscienza delle sensazioni muscolari. Miglioramento della resistenza aerobica. (Orienteering).
	LA SALUTE	Salute dinamica. L'importanza dell'Attività Motoria. Eccessiva sedentarietà. L'attività fisica come prevenzione e terapia.. Primo Soccorso. BLSD.

Numero e tipologia di verifiche: sono state effettuate:

-nel TRIMESTRE: due verifiche pratiche e una scritta sulle Dipendenze

-Nel PENTAMESTRE: Una verifica scritta sul Doping; una verifica orale sul Personaggio o Mito sportivo; due verifiche pratiche. Per gli alunni che, durante l'anno scolastico sono stati esonerati, sono state somministrate verifiche scritte. La verifica scritta del trimestre e del pentamestre è stata effettuata con la didattica a distanza.

8.12 Religione

Libro di testo adottato: Contadini M., ITINERARI DI IRC

Altri sussidi didattici: BIBBIA, DOCUMENTI, VIDEO, ARTICOLI DI GIORNALE, INTERNET

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA' (ETICA E VITA).	LA DIFESA DEI DIRITTI I PROCESSI DECISIONALI LA RESPONSABILITA' SOCIALE	CARTA DEI DIRITTI UMANI FONDAMENTALI, ANALISI DI ALCUNI ASPETTI E CONFRONTO. IL DECALOGO E IL SUO VALORE NELLA VITA DELL'UOMO CONTEMPORANEO TRATTAZIONE DEL TEMA DELLA PENA DI MORTE CON VISIONE DI VIDEO TEMATICI. MOTIVAZIONI A FAVORE E CONTRO ,CON RELATIVO CONFRONTO E DIBATTITO. LA RISPOSTA BIBLICA .E LA POSIZIONE DELLA CHIESA.
IDENTITA' E ALTERITA' (VALORI DA VIVERE)	LA COSTRUZIONE DELL'IDENTITA' DI UN POPOLO L'IMMIGRAZIONE L'ALTRO DA SE' IL MULTICULTURALISMO	TRATTAZIONE DEL TEMA DEL RAZZISMO E DELLE SUE RADICI ATTRAVERSO DOCUMENTI SCRITTI E IN FORMA MULTIMEDIALE PRESENTAZIONE DI PERSONAGGI SIGNIFICATIVI (MARTIN LUTHER KING, NELSON MANDELA,...) RAZZISMO E DISCRIMINAZIONE NEL MONDO CONTEMPORANEO. VANGELO E ACCOGLIENZA
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO (IL CRISTIANO E LA RESPONSABILITA' SOCIALE E POLITICA)	IL TOTALITARISMO LA DEMOCRAZIA	VISIONE E RIFLESSIONE DI VIDEO SUL TOTALITARISMO CENNI SU DEMOCRAZIA E DITTATURA (HANNA ARENDT- DISCORSO SULLA BANALITA' DEL MALE) CAPACITA' DI PENSIERO AUTORIFLESSIVO COME PECULIARITA' DELL'ESSERE UMANO (GENESI 1: L'UOMO A IMMAGINE DI DIO).
IL LAVORO	IL LAVORO COME PROMOZIONE DI SE' LE PROBLEMATICHE DEL LAVORO CONTEMPORANEO	VISIONE DI VIDEO SUL TEMA DEL LAVORO OGGI. IL LAVORO COME DIRITTO E COME VALORE, OLTRE CHE COME OCCASIONE DI VITA ETICA (CENNI DELLA DOTTRINA DELLA CHIESA SUL LAVORO.

--	--	--

Numero e tipologia di verifiche:

L'ALUNNO VERRA' VALUTATO PIU'VOLTE IN ITINERE, ATTRAVERSO DISCUSSIONI IN CLASSE, CONFRONTI E RIFLESSIONI GUIDATE.

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività svolte
- capacità di esprimere in forma logica e coerente le proprie convinzioni
- capacità di confrontarsi criticamente con le posizioni altrui
- capacità di riconoscere in forma matura e autonoma i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e di sistemi di significato presenti nella società attuale di riferimento
- capacità di riconoscere il nesso essenziale tra valori morali e scelte di vita

8.13 TABELLA CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA 5^ LA – a.s. 2020/2021

(Rif. Legge 20 agosto 2019, n. 92 e relative linee guida del 22 giugno 2020)

NUCLEI TEMATICI (Art. 3 L. 92/2019 + all. a "Linee guida")	DECLINAZIONI (a titolo esemplificativo)	TRATTAZIONI (specificare a cura di quale insegnante del C. di Classe)	PROGETTI/ EVENTI/CONFERENZE (organizzati a livello di Istituto)	N° ORE
COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; analisi di alcuni articoli. 	<u>LINGUE STRANIERE</u> (Oslak /Bottassi, Andreani/De Wet, Autelitano/Ferrari) <ul style="list-style-type: none"> • La lotta per i diritti fondamentali della persona, i totalitarismi. • La questione femminile. • Le forme di governo. 		19
	L'Onu	<u>STORIA E FILOSOFIA</u> (Bianchi) <ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: i principi fondamentali • Analisi di alcuni articoli della Costituzione. 		2
SVILUPPO SOSTENIBILE (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, educazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Il bilancio ambientale e la responsabilità sociale dell'impresa • I beni culturali 	<u>FISICA</u> (Aldrovandi.) <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro ed energia – temodinamica: energie rinnovabili e risparmio energetico 		2

ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni)				
CITTADINANZA DIGITALE	Uso e abuso degli strumenti digitali			
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO (con particolare riguardo al diritto del lavoro)	<ul style="list-style-type: none"> • Il diritto al voto • La responsabilità politica • l'obbligazione tributaria: l'art.53 della Cost., gli effetti microeconomici delle imposte (ITE) • Lo statuto del contribuente (ITE) • L'Anagrafe tributaria (ITE) 			
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ EDUCAZIONE AL CONTRASTO ALLE MAFIE	<ul style="list-style-type: none"> • La storia dei partiti e dell'associazionismo sindacale • La lotta alle mafie e alla criminalità organizzata • Il dovere della memoria (fatti di sangue della storia contemporanea, mafie, terrorismo, stragi irrisolte e "opacità" dello Stato,...) 	<p>STORIA (Bianchi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione dei partiti politici e delle organizzazioni sindacali tra Otto e Novecento • Storia della mafia. Proposta di lettura: "La voce di Impastato" • Shoah. Esempi di genocidi nella storia 	<p>Rassegna "Raccontiamoci le mafie": Incontro online con la giornalista Federica Angeli sul tema: mafie, criminalità organizzata e infiltrazioni nell'amministrazione pubblica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • GIORNATA DELLA LEGALITÀ' 2021. Evento organizzato ONLINE in collaborazione con il 	<p>5</p> <p>2</p> <p>1</p>

			<p>Comune di Mantova, il CPL di Mantova e la rete nazionale degli Enti Locali Antimafia. L'evento si è inserito nel progetto IL PALCOSCENICO DELLA LEGALITA' e si è connotato come momento conclusivo di un ciclo di incontri in presenza e online con sedici classi delle scuole medie superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Il linguaggio nei campi di concentramento nazisti" Relatore ROCCO MARZULLI, archivista , ex direttore della Fondazione "Memoria della deportazione", autore del libro "La lingua dei Lager", Parole e memorie dei deportati italiani. (Donzelli , 2017) • Conferenza online: "la mia resistenza" lettura/commento di alcuni stralci del libro di Leda Siliprandi Partesotti "<i>la mia Resistenza</i>", curato dal prof. Paolo Bianchi 	<p>1</p> <p>1</p>
FORMAZIONE DI BASE IN MATERIA DI PROTEZIONE CIVILE	Struttura, organizzazione e compiti della Protezione Civile			
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	Sicurezza e salute	<u>SCIENZE MOTORIE</u> (Beduschi) <ul style="list-style-type: none"> • Prevenzione delle dipendenze 		11

		<ul style="list-style-type: none"> • Doping e lealtà sportiva • Miglioramento del senso di responsabilità nei confronti dell'altro • BLS e RCP 	<p>Progetto “La mia vita in te” Incontro con le associazioni CSVM, AVIS, AIDO, ABEO, ADMO, in collaborazione con l'ASL di Mantova, l'Ufficio scolastico territoriale e la provincia. Obiettivo: diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile. OBIETTIVO: diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile.</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>Tot. ore 49</p>
--	--	---	---	---

Il curricolo di educazione civica tiene anche conto di quanto a livello esperienziale la classe ha sperimentato nell'ambito delle attività di cittadinanza e costituzione.

9. Cittadinanza e Costituzione

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

(Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 - Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

COMPETENZE SPECIFICHE

- Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali.
- A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.

- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.
- Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITÀ
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE
18-19		18-19		18-19	
24 novembre 2018	<p>24 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE</p> <p>Organizzazione, nell’ambito di un’assemblea d’Istituto, un percorso di divulgazione culturale contro la violenza sulle donne attraverso teatro e musica. A seguire corteo per le strade della città dall’Istituto al centro culturale Piazzalunga</p>	Da novembre 2018 a marzo 2019	<p>FORMAZIONE DELLA PEER EDUCATION</p> <p>-Riconoscere la centralità del ruolo tra i pari nell’ideazione e progettazione d’interventi per la promozione del benessere psicofisico e relazionale</p> <p>-Promuovere la collaborazione e la condivisione di obiettivi, idee, metodologie tra i giovani su un tema concreto.</p>	1 ottobre 2018	<p>RACCONTIAMOCI LE MAFIE</p> <p>rappresentazione teatrale organizzata dal comune di Gazoldo degli Ippoliti in collaborazione con la Rete di Enti Locali e Regioni per la formazione civile contro le mafie e la corruzione. “Dieci storie proprio così tra teatro e cinema”</p>
25 gennaio 2019	Attività a cura dei rappresentanti d’Istituto: riflessione sui “diversi” a partire da letture tratte da testimonianze dei deportati nei campi di sterminio	26 febbraio 2019	<p>PROGETTO MARTINA (prevenzione tumori in età giovanile) con il dott. Bondavalli e il dott. Angiolillo, nell’ambito di un ampio progetto di Educazione alla Salute che vede la collaborazione fra il MIUR e il LIONS CLUB.</p>	10 novembre 2018	<p>La mafia non esiste” con Giuseppe Di Trapani. Laboratorio sui temi della legalità e del contrasto alle mafie.</p>
7 febbraio 2019	<p>Progetto: CITTADINANZA ACCOGLIENTE: evento di Teatro Forum dal titolo “QUANTE BARRIERE CONOSCI?” Riflessione profonda che, partendo da barriere fisiche e</p>			9 aprile 2019	<p>GIORNATA DELLA LEGALITA’ 2019</p> <p>Laboratori tematici (con ospiti gli studenti dell’ISS Strozzi “ di Palidano e della scuola Arti & Mestieri di Palidano) in tema di legalità presso l’Istituto, seguiti dal</p>

	architettoniche scende nell'intimo di barriere sociali e culturali per superare i pregiudizi e cercare di mettersi nei panni altrui	16 marzo 2019	<p>PREVENZIONE e SICUREZZA: SAFETY LAB: laboratorio di valori e competenze per la cultura della sicurezza sul lavoro a cura del Centro tecnologico ARTI & MESTIERI. Obiettivi: educare alla sicurezza lavorativa, conoscere i rischi sul lavoro, mettere in atto comportamenti sicuri, sviluppare un atteggiamento favorevole verso la tutela della salute propria e altrui attraverso il metodo coinvolgente del teatro d'impresa</p> <p>FORMAZIONE DELLA PEER EDUCATION</p> <p>Obiettivi: vedi a. s. 2018-19</p> <p>Media Education sul Cyberbullismo</p>		<p>corteo per le vie cittadine, conclusosi al Parco delle Scienze con i saluti istituzionali delle Autorità e degli ospiti presenti. Progetto e attività specifica dell'anno: contrasto al Cyberbullismo e percorsi legalità . Referente prof.ssa Puce dell'Istituto Manzoni di Suzzara (corso sia residenziale che online). All'interno della giornata sulla legalità il tema del Cyber-bullismo e dintorni</p> <p>Rischi e pericoli della rete e non solo: il mondo sommerso" con Alessandra Moreschi (Avvocata) e Luca Zardi (Comandante Capo Polizia Postale di Mantova)</p>
	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITA'
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE
19-20		19-20		19-20	
30 novembre 2019	FESTIVAL DEI DIRITTI 2019 "Sognando un futuro migliore". 13.a edizione del Festival dei Diritti alla presenza delle autorità comunali di Suzzara e	Da ottobre 2019 al 18	PEER&MEDIA EDUCATION (31 alunni di alcune classi di quinta e di quarta)	23 settembre 2019	Rassegna "RACCONTIAMOCI LE MAFIE" . Incontro con il sindaco Nicola Leoni e la giornalista Floriana Bulfon, la quale si

			proiettati video atti a sollecitare riflessioni, quesiti, richieste di informazioni da parte degli studenti sull'utilizzo del sangue, sul trapianto di organi e di midollo e sul rapporto sicurezza, salute e donazione.		
	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITA'
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.		ANNO SCOL.	
20.21		20-21		20-21	
30 gennaio 2021	GIORNATA DELLA MEMORIA: "Il linguaggio nei campi di concentramento nazisti" Relatore ROCCO MARZULLI , archivista , ex direttore della Fondazione "Memoria della deportazione", autore del libro "La lingua dei Lager", Parole e memorie dei deportati italiani. (Donzelli , 2017).	7 – 15 gennaio 2021; 26 febbraio 2021	LA MIA VITA IN TE L'INCONTRO CON LE ASSOCIAZIONI (CSVM, AVIS, AIDO, ABEO, ADMO) IN COLLABORAZIONE CON L'ASL DI MANTOVA, L'UFFICIO SCOLASTICO TERRITORIALE E LA PROVINCIA. L'incontro è stato suddiviso in TRE FASI: 1: visione di alcuni filmati in classe; 2: i ragazzi hanno risposto a 9 domande poste dai volontari delle varie associazioni, a cui è seguito uno schema riassuntivo inviato ad AVIS; 3: nelle settimane successive ha avuto luogo un collegamento in streaming con un medico competente che ha fornito ulteriori	24 ottobre 2020	Rassegna "RACCONTIAMOCI LE MAFIE" Incontro online con la giornalista Federica Angeli conosciuta per le sue inchieste sulla mafia romana per le quali, in seguito alle minacce ricevute, vive sotto scorta dal luglio 2013. Sulle sue vicende subite è stato tratto un film "a mano disarmata" del 2019.
15 maggio 2021	"18 Plus", (altrimenti detto "Battesimo della Cittadinanza), di solito riservato agli studenti delle classi quarte che hanno compiuto o stanno per compiere i 18 anni. Lo scorso anno, però, la manifestazione è stata sospesa causa pandemia. Evento online (ogni ragazzo sarà in collegamento col sindaco del proprio comune)			9 dicembre 2020	GIORNATA DELLA LEGALITA' 2021. Evento organizzato ONLINE in collaborazione con il Comune di Mantova, il CPL di Mantova e la rete nazionale degli Enti Locali Antimafia. Giornata della legalità.
				Tra il 24 e 29 maggio 2021	Giornata della legalità
				8 giugno 2021	LAIV-IN laboratorio teatrale "E' giusto, ma giusto per chi?" in

			informazioni e risposto a domande		collaborazione con Teatro Magro. Performance a cura di nostri studenti, spettacolo fruibile in parte in presenza (salone) in parte on line.
--	--	--	-----------------------------------	--	---

10. Attività e progetti extracurricolari per le competenze e per l'ampliamento dell'offerta formativa

a) Attività integrative ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione didattica che hanno consentito di sviluppare competenze:

NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI concordati dal Consiglio di Classe:

Terzo anno:

"L'amore nelle culture medioevali" (italiano, storia, filosofia, inglese, francese).

Quarto anno:

"Aspetti culturali, filosofici e politici dell'Illuminismo" (storia, francese)

Quinto anno:

Si veda la tabella dei nuclei tematici (punto 5)

PROGETTI MULTIDISCIPLINARI in lingua

Terzo anno:

"L'amore nel medioevo" (storia, francese)

La conquête de Tecnotitlan. Les disparités entre les espagnoles et les Atzèques. Le massacre, l'évangélisation, l'hispanisation, l'encomienda.

Quarto anno:

"Aspetti culturali, filosofici e politici dell'Illuminismo" (storia, francese)

Il progetto basato sulla metodologia CLIL si è proposto di affrontare mediante l'insegnamento bilingue italiano/francese, il tema dell'Illuminismo, servendosi in particolare della lettura integrale dell'opera "Candide" di Voltaire. L'approccio in lingua italiana ha integrato l'utilizzo di documenti scritti in lingua francese. La metodologia d'insegnamento della storia ha integrato a sua volta l'approccio francese a quello italiano.

Quinto anno:

"Die romantische Malerei" C.D.Friedrich la pittura del romanticismo tedesco (storia dell'arte, tedesco; lezioni tenute dalla docente madrelingua laureata in architettura e storia dell'arte).

PROGETTO TEATRO IN LINGUA

Secondo anno:

"La Francophonie" (francese) presso il nostro istituto. Viaggio nei Paesi francofoni accompagnando il protagonista alla ricerca dei suoi genitori.

Terzo anno:

"Révolution Mai '68" (francese) presso il Teatro Ariston di Mantova

Quarto anno:

“Oranges amères” (francese) presso il teatro Ariston di Mantova

PROGETTO MOBILITA' STUDENTESCA

Quarto anno:

Tre studentesse hanno trascorso nel quarto anno di studi sei mesi all'estero frequentando le scuole del luogo. Mete sono state: **FRANCIA, AUSTRALIA, NUOVA ZELANDA.**

B) Proposte di ampliamento dell'offerta formativa

PROGETTO STORIA E CRITICA DEL CINEMA a cura dell'esperto MATTEO MOLINARI

Terzo anno:

“Il nome della rosa” di Jean -Jacques Annaud

“Il mito di Robin Hood” le cui gesta fanno parte della letteratura inglese. Scene tratte dal film del regista britannico Otto Bathurst e del regista americano Ridley Scott.

Quinto anno:

Lezione pomeridiana di storia e critica cinematografica con il Dott. Matteo Molinari: la docente di inglese ha proposto una lezione su **“Apocalypse now”** insieme ad altre classi.

PROGETTO “ARRAMPICATA”

Quarto anno:

La classe partecipa in mattinata al progetto presso la palestra *My Wall* di Levata di Curtatone nel corso del quarto anno scolastico.

PROGETTO S.O.S dipingiamo la nostra scuola

Terzo anno:

Alcuni studenti nei mesi di giugno e luglio hanno dipinto le pareti della scuola fornendo un importante contributo nel renderla più accogliente e sana.

PROGETTO “Messa in sicurezza della scuola”

Quarto anno:

Un gruppo nutrito di studenti ha partecipato al progetto.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Inglese: Livello B1: 1 studente; livello B2 9 studenti; livello C1 3 studenti

11. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

PROSPETTO RIASSUNTIVO

La classe ha svolto le attività di PCTO nel triennio 2018-2021 sviluppando e potenziando le seguenti competenze:

classe terza

- 1 Utilizza le principali metodologie comunicative.
- 2 Sa individuare il proprio ruolo nell'ambito lavorativo e partecipa in modo attivo e costruttivo.
- 3 Impara ad eseguire un compito, rispettando i tempi, utilizzando in modo corretto le informazioni.

Classe quarta

- Sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

SCHEDA RIASSUNTIVA PCTO TRIENNIO 2018-2021									
5LA Studenti	CLASSI	ATTIVITA' FORMAZ.		PROG.AULA	ORE	ATTIVITA' PRESSO STRUTTURE ESTERNE	ORE	TOT PARZ.	TOT ORE
N.1	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	COMUNE MOGLIA 83	83	121	121
	4								
	5								
N.2	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30 ALTERNANZA ORIENTAMEN TO IN ENTRATA 21	51	BE HAPPY S.A.S 40	40	99	99
	4								
	5								

N.3	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	COMUNE DI SUZZARA-BIBLIOTECA PIAZZALUNGA 49	49	87	
	4					COMUNE DI SUZZARA-BIBLIOTECA PIAZZALUNGA 49	12	12	99
	5								
N.4	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	COMUNE GONZAGA -BIBLIOTECA 45	45	83	
	4								
	5	"GIOVANI(CO) PROTAGONISTI FAD E PROJECTWORK A DISTANZA	7					7	90
N.5	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	ASSOCIAZIONE WEP	30	68	
	4					ASSOCIAZIONE WEP	50	50	118
	5								
N.6	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30		38	38	

		SICUREZZA (18-19) 4							
	4					INTERCULTURA-FRANCIA 80	80	80	118
	5								
N.7	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 12 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	16	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 33	33	79	
	4			ORIENTAMENTO IN ENTRATA 17	17		17	17	96
	5								
N.8	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30			38	
	4			Scuola in sicurezza nella situazione di emergenza Covid	16	PARROCCHIA IMMACOLATA CONCEZIONE-DIOCESI DI Mantova.Conversazione con ragazzi universitari di Leopoli 23	23	39	
	5			Scuola in sicurezza nella situazione di emergenza Covid	24			24	101
N.9	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30			38	

		SICUREZZA (18-19) 4							
	4					COMUNE DI SUZZARA- BIBLIOTECA PIAZZALUNGA	62	62	100
	5								
N.10	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	LA BOTTEGA DELLE VACANZE 60	60	98	
	4					UNITED NETWORK EUROPA	40	40	138
	5								
N.11	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	SCUOLA INFANZIA PARITARIA "MINELLI BORELLA" 111	111	149	149
	4								
	5								
N.12	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	CONSORZIO GOURM .IT 80	80	118	118

	4								
	5								
N.13	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	MOUNT ROSKILLGRAMMAR SCHOOL- AUCKLAND NUOVA ZELANDA	30	68	
	4					MOUNT ROSKILLGRAMMAR SCHOOL- AUCKLAND NUOVA ZELANDA	50	50	118
	5								
N.14	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30			38	
	4					PARROCCHIA IMMACOLATA CONCEZIONE- DIOCESI DI Mantova.Conversazione con ragazzi universitari di Leopoli 21 Corso online	21	21	
	5	"GIOVANI(CO) PROTAGONISTI FAD E PROJECTWORK A DISTANZA			31,3			31,3	90,30-91
N.15	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	MIRABILIA ONLUS MUSEO DIOCESANO F.GONZAGA 42 COMUNE DI SUZZARA - BIBLIOTECA PIAZZALUNGA42	84	122	122

		SICUREZZA (18-19) 4							
	4								
	5								
N.16	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30			38	
	4					ALLPACK SRL 60	60	60	98
	5								
N.17	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	I.C. LUZZARA SCUOLA INFANZIA 60	60	98	98
	4								
	5								
N.18	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB- CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	ASS.AMICI.NET- DOPOSCUOLA COMUNE DI GONZAGA 121	121	159	159
	4								

	5								
N.19	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	DIGI PROJECT S.N.C. 80	80	118	118
	4								
	5								
N.20	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30 ALTERNANZA ORIENTAMENTO IN ENTRATA 14	44	I.C.MARGHERITA HACK-SC INFANZIA "F.APORI" 72	72	124	124
	4								
	5								
N.21	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	ASS.AMICI.NET-DOPOSCUOLA COMUNE DI GONZAGA 110	110	148	148
	4								
	5								
N.22	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	DIGI PROJECT S.N.C. 80	80	118	118
	4								

	5								
N.23	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.17-18) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	STORYTELLING DIGITALE PER LA CULTURA 30	30	MECLUBE S.R.L. 80	80	118	118
	4 5								

Tutti i candidati sono in possesso del Certificato del Corso di Sicurezza

TABELLA RIASSUNTIVA ORE PCTO 5 LA

- **TRIENNIO 2018-2021**

ALUNNO	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA	TOTALE
1	121			121
2	99			99
3	87	12		99
4	83		7	90
5	68	50		118
6	38	80		118
7	79	17		96
8	38	39	24	101
9	38	62		100
10	98	40		138

11	149			149
12	118			118
13	68	50		118
14	38	21	31,30	90,30-91
15	122			122
16	38	60		98
17	98			98
18	159			159
19	118			118
20	124			124
21	148			148
22	118			118
23	118			118

12. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	

particolare riferimento a quelle d'indirizzo	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4

personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A LA

<i>COGNOME</i>	<i>NOME</i>	<i>MATERIA</i>	<i>FIRMA</i>
ALDROVANDI	SERENA	MATEMATICA e FISICA	
ANDREANI	LAURA	INGLESE	
AUTELITANO	JOSEPHINA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
BEDUSCHI	SUSANNA	SCIENZE MOTORIE	
BIANCHI	MANUELA	FILOSOFIA e STORIA	
BOTTASSI	PATRIZIA	TEDESCO	
COMPAGNONI	FABIOLA	ITALIANO	
DE WET	JEANNE MARIE	CONVERSAZIONE INGLESE	
FERRARI	LORENZA	FRANCESE	
FORNACIARI	LORELLA	RELIGIONE	
GALEOTTI	CLAUDIA	SCIENZE NATURALI	
MALAGUTI	LOREDANA	STORIA DELL'ARTE	
OSLAK	SIMONA	CONVERSAZIONE TEDESCO	