



**Ministero
della Pubblica Istruzione**

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Statale "A. Manzoni"
Via Mantova 13-46029 Suzzara(MN) C.F.82002350203
Codice Univoco: UFCGAO - Tel:0376525174
e-mail uffici: MNIS00100X@istruzione.it
posta certificata:MNIS00100X@pec.istruzione.it
sito web:www.manzoni.edu.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

a. s. 2020/2021

(D.L. n°62/2017 – O.M. 53/2021)

Documento predisposto dal Consiglio della classe 5[^]LB

Coordinatore: prof. Roberto Truzzi

Suzzara, 14 Maggio 2021

La Dirigente Scolastica

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Breve profilo della Classe

La classe, attualmente composta da 13 alunni (12 femmine e 1 maschio), ha visto nel quinquennio notevoli trasformazioni, sia relativamente a numero e composizione, sia per comportamento e profitto.

Durante tutto il biennio è emerso un profilo piuttosto eterogeneo ma con vari alunni poco motivati e scolarizzati, ciò che si è spesso tradotto in un approccio un po' superficiale e poco produttivo al lavoro in classe e a casa e in una partecipazione spesso passiva o comunque con interventi poco controllati e non sempre pertinenti. Tali difficoltà erano spesso amplificate da atteggiamenti eccessivamente polemici, sia tra ragazzi, sia verso i docenti.

La selezione effettuata nel biennio, il miglioramento comportamentale e un clima più collaborativo, uniti ad un impegno più costante da parte della maggior parte della classe, hanno consentito, già a partire dal 3° anno, una più proficua attività didattica; permangono tuttavia criticità imputabili a carenze pregresse e alla gestione degli aumentati carichi di lavoro, parzialmente risolte con attività di recupero.

L'attuale classe si delinea come eterogenea, con diversi studenti consapevoli, motivati e volenterosi e altri che si impegnano in modo discontinuo e superficiale, soprattutto in alcune discipline.

La modalità DAD ha spesso peggiorato situazioni più fragili e per questo motivo molti docenti hanno cercato di rimodulare il lavoro e le richieste didattiche. La maggior parte dei ragazzi è però nel complesso collaborativa, si impegna, sa rispettare le scadenze dei lavori assegnati e ha saputo instaurare un clima positivo e costruttivo nei rapporti interpersonali, anche se emergono talvolta difficoltà quando si passa a richieste di abilità più complesse, proprie del triennio, quali capacità di fare collegamenti e capacità analitiche.

Il livello di profitto raggiunto dalla classe può ritenersi mediamente discreto.

1.2 Storia della classe

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-2020	2020-21
ISCRITTI	18	17	16	13	13
PROMOSSI	15	16	13	13	
PROMOSSI con esiti buoni o ottimi	3 (3 con encomio)	3 (3 con encomio)	1 (1 con encomio)	2 (2 con encomio)	
PROMOSSI con esiti discreti	8	6	5	7	
PROMOSSI con esiti sufficienti	4 (4 con sospensioni)	7 (3 con sospensioni)	7 (7 con sospensioni)	4 (promossi con insufficienza, ai sensi dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020)	
NON PROMOSSI	4	1	3 (1 sospesa)		
TRASFERITI		1			
INSERITI	1	3	1		

L'encomio è stato assegnato a coloro che hanno presentato allo scrutinio finale valutazioni non inferiori a 7 e con una media dei voti uguale o superiore a 8 (nessun 6)

1.3 Interventi di recupero effettuati nella classe

Nel corso dei cinque anni sono stati effettuati interventi di recupero nelle forme previste dal PTOF, con prevalenza di studio individuale e attività di recupero in itinere.

Attività integrative ed extracurricolari nell'ambito della programmazione didattica hanno consentito lo sviluppo di competenze.

1.4 Nella classe hanno operato i seguenti docenti:

	2013-14	2014-15	2015-16	2016-2017	2017-18
ITALIANO	MELILEO	MELILEO	TORENO	TORENO	TORENO
LATINO	TORENO	TORENO	---	---	---
STORIA e GEOGRAFIA	TORENO	TORENO	----	----	----
STORIA e FILOSOFIA	---	---	GROPPELLI	GROPPELLI	GROPPELLI
INGLESE	ANDREANI WRIGHT	ANDREANI WRIGHT	ANDREANI WRIGHT	ANDREANI DE WET	ANDREANI DE WET
FRANCESE	MALACARNE AUTELITANO	MALACARNE AUTELITANO	MALACARNE AUTELITANO	MALACARNE VILHEM	FERRARI AUTELITANO
SPAGNOLO	GRANDE FABRÉ OROMÌ	DEL CANTO FABRÉ OROMÌ	GRANDE FABRÉ OROMÌ	FERRANTE FABRÉ OROMÌ	FERRANTE FABRÉ OROMÌ
MATEMATICA	SANTAMARIA	SANTAMARIA	SANTORO	SANTORO	SANTORO
FISICA	---	---	SANTORO	SANTORO	SANTORO
SCIENZE NATURALI	- - -	TRUZZI	TRUZZI	TRUZZI	TRUZZI
STORIA DELL' ARTE	---	---	FANTE	SACCHETTI	MANTOVANI
SCIENZE MOTORIE	BEDUSCHI	PANIZZA	CAPILUPPI	BORELLI	BORELLI
RELIGIONE	PEDICINI	ZANINI	BARALDI	BARALDI	BARALDI/BIGNOTTI

2. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Il percorso del liceo linguistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire sia la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, sia per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. OBIETTIVI COMUNI E TRASVERSALI

- Conoscenza e comprensione dei contenuti specifici di ogni disciplina.
- Uso corretto della Lingua italiana e dei linguaggi specifici di ogni disciplina.
- Sviluppo di capacità logiche, di analisi, sintesi e rielaborazione personale.
- Cura del rigore logico nelle argomentazioni, nell'applicazione delle procedure e nella verifica dei risultati
- Consolidamento delle capacità di operare collegamenti fra le varie discipline.
- Potenziamento dell'autonomia operativa.
- Puntualità e precisione nell'esecuzione delle consegne.
- Partecipazione attiva e costruttiva alle attività della classe.
- Autocontrollo, rispetto dei tempi e degli spazi nelle relazioni all'interno del dialogo educativo.
- Consolidamento del metodo di studio.
- Potenziare un metodo di lavoro razionale, basato sulla riflessione e sulla corretta applicazione dei procedimenti operativi, con giustificazione delle scelte operate.
- Comunicare all'orale e allo scritto in forma differenziata, rispettando i criteri di pertinenza, coerenza, organicità, correttezza formale.
- Riconoscere e usare correttamente il lessico specifico delle discipline.
- Applicare operazioni di analisi e sintesi.
- Usare correttamente gli strumenti.
- Potenziare la capacità di operare collegamenti intra- e interdisciplinari.

4. PARAMETRI E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti relativi alle classi 3^a e 4^a sono stati convertiti secondo le tabelle allegate all'O.M. n. 53 del 03/03/'21 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'a. s. 2020/21.

Tabella A - conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11 - 12
$6 < M \leq 7$	8-9	13 - 14
$7 < M \leq 8$	9-10	15 - 16
$8 < M \leq 9$	10-11	16 - 17
$9 < M \leq 10$	11-12	17 - 18

- La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6 - 7	10 - 11
$M = 6$	8 - 9	12 - 13
$6 < M \leq 7$	9 - 10	14 - 15
$7 < M \leq 8$	10 - 11	16 - 17
$8 < M \leq 9$	11 - 12	17 - 18
$9 < M \leq 10$	12 - 13	19 - 20

- La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

* ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<i>Media dei voti</i>	<i>Fasce di credito classe quinta</i>
$M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

Tabella D - Attribuzione credito scolastico per le classi 3^a e 4^a in sede di ammissione all'Esame di Stato

<i>Media dei voti</i>	<i>Fasce di credito classe terza</i>	<i>Fasce di credito classe quarta</i>
$M = 6$	11 - 12	12 - 13
$6 < M \leq 7$	13 - 14	14 - 15
$7 < M \leq 8$	15 - 16	16 - 17
$8 < M \leq 9$	16 - 17	18 - 19
$9 < M \leq 10$	17 - 18	19 - 20

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico il C.d.C. ha valutato anche la presenza di almeno una delle seguenti condizioni:

- Assidua partecipazione, valutata positivamente dal consiglio di classe, ad attività complementari ed integrative facoltative svolte dalla scuola in orario curricolare e non, in particolare a:
 - concorsi e/o gare sportive con risultati eccellenti;
 - seminari e/o eventi di alto livello culturale;
 - stage estivi organizzati dalla scuola;
 - percorsi di "cittadinanza attiva" all'interno della Scuola: costruttiva attività di rappresentanza istituzionale, di tutoring, di partecipazione ai corsi extracurricolari.
- Opportuna certificazione relativa a percorsi extrascolastici strutturati, utili all'acquisizione di specifiche competenze, a completamento/integrazione di quelle maturate grazie al percorso scolastico:
 - studio di uno strumento musicale;
 - soggiorni-studio all'estero;
 - attività sportiva a livello agonistico praticata presso società riconosciute dal CONI;
 - attività di volontariato in istituzioni senza fini di lucro;
 - partecipazione a corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche;
 - conseguimento delle certificazioni.

5. NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI

Terzo anno:

“L’amore declinato da diversi punti di vista”.

Discipline coinvolte: Italiano, Filosofia, Inglese, Francese, Storia dell’Arte

Quarto anno:

- Il problema della Lingua e dei Linguaggi (*Ed. Motoria, Inglese, St. Arte, Italiano, Matematica*)
- L’Uomo e l’ambiente (*Ed. Motoria, Inglese, Francese, Spagnolo, St. Arte, Filosofia*).
- Città e Periferia (*St. Arte, Italiano*)
- La difesa dei Diritti (*Francese, Filosofia*)
- Il Viaggio (*Inglese, St. Arte, Spagnolo*)
- Il Mito del progresso (*Francese, Fisica, Italiano*)

Quinto anno:

Nuclei tematici e collegamenti interdisciplinari sono definiti nella presente tabella del *Nuovo esame di Stato*:

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
1. I LINGUAGGI	▪ Il problema di lingua e linguaggi	
	▪ Linguaggi informativi	
	▪ Linguaggi letterari	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese
	▪ Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	Scienze motorie, Storia dell’arte, Inglese, Spagnolo
	▪ Linguaggi matematici e informatici	Matematica, Fisica
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	▪ Il totalitarismo	Storia, Inglese, Spagnolo, Francese
	▪ L’imperialismo	Storia, Inglese
	▪ La democrazia	Storia, Spagnolo, Francese
	▪ L’europesismo	
	▪ Rapporti fra gli organi di Stato	
	▪ Il <i>Welfare State</i>	
	▪ Il pensiero politico	Storia
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	▪ Il coraggio civile	Spagnolo
	▪ La difesa dei diritti	Inglese, Francese, Spagnolo, Religione
	▪ I processi decisionali	Matematica, Italiano
	▪ Il dovere della memoria	Storia, Italiano, Spagnolo
	▪ La responsabilità sociale ed etica	Filosofia, Francese, Spagnolo, Inglese, Scienze motorie, Religione
3. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	▪ Ecologia e ambiente	Scienze naturali, Religione
	▪ Città e periferia	Inglese, Spagnolo
	▪ La salute	Scienze naturali, Scienze motorie
	▪ La <i>green economy</i>	

	▪ La tecnologia e le biotecnologie	Fisica
	▪ I fenomeni fisici	Fisica, Scienze naturali, Matematica
	▪ I cambiamenti climatici	Scienze Naturali, Religione
	▪ L'evoluzione	Scienze naturali
	▪ L'uomo e la natura	Inglese, Italiano, Storia dell'Arte, Francese, Spagnolo
5. IDENTITÀ E ALTERITÀ	▪ Muri e barriere	Inglese, Spagnolo, Religione
	▪ La costruzione di identità di un popolo	Storia, Francese, Spagnolo
	▪ Immigrazione/emigrazione	Religione
	▪ La decolonizzazione	Francese
	▪ L'altro da sé	Inglese, Italiano, Francese, Spagnolo Religione
	▪ Il multiculturalismo	
6. CRISIS	▪ La crisi delle certezze e dell'identità	Filosofia, Inglese, Fisica, Italiano, Storia dell'arte, Francese, Spagnolo
	▪ Ordine e disordine	
	▪ Le crisi economiche e politiche	Storia
	▪ La guerra	Storia, Inglese, Italiano, Storia dell'arte, Francese, Spagnolo
	▪ La crisi degli organismi sovranazionali	
	▪ La creatività come forza di rigenerazione	Storia dell'Arte, Spagnolo, Francese
	▪ Le trasformazioni	Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali
	▪ Cambio di paradigma	Scienze Naturali, Fisica
7. LA DONNA	▪ Figure femminili	Inglese, Matematica, Francese, Spagnolo, St. Arte
	▪ Il processo di emancipazione	Storia, Inglese, Francese, Spagnolo
	▪ I ruoli	
8. IL LAVORO	▪ Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Filosofia, Italiano, Inglese, Religione, Spagnolo
	▪ Le problematiche del lavoro contemporaneo	Religione
	▪ Le rappresentazioni del lavoro	Storia dell'arte
9. IL PROGRESSO	▪ Il mito del progresso	Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano
	▪ Le scoperte scientifiche e tecnologiche	Fisica, Sc. naturali, Storia, St. Arte
	▪ I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Italiano, Inglese, Spagnolo
10. MODELLI	▪ I sistemi di riferimento	Matematica, Fisica
	▪ I modelli matematici e fisici	Matematica, Fisica
	▪ I modelli economici	
	▪ La rappresentazione dei modelli	Matematica, Fisica

6. ARGOMENTI DEGLI ELABORATI

Sono state proposte dai docenti delle discipline direttamente coinvolte e accettate all'unanimità 7 diverse tracce di elaborato:

A. I processi di industrializzazione e l'irrefrenabile progresso hanno ineluttabilmente modificato il rapporto fra uomo e natura, spesso drammatizzandolo: analizza questo rapporto attraverso le figure artistico-letterarie studiate, concentrandoti sul rapporto uomo-natura così come viene percepito tra la fine del secolo XIX e i primi decenni del secolo XX.

B. Il '900 è il secolo della "crisi delle certezze e dell'identità": viene meno la fiducia in un mondo interamente conoscibile attraverso la scienza e la ragione e decade l'idea della centralità dell'uomo.

Spiega in quale modo intellettuali e artisti hanno cercato di dare voce alla loro contemporaneità.

C. Spesso le figure femminili rappresentate nell'Arte e nella Letteratura sono state il riflesso della condizione della donna nella società del tempo: pensa alle figure femminili delle opere che hai studiato e a come è cambiata la condizione femminile tra i secoli XIX e XX, alla luce del cammino di emancipazione intrapreso dalle donne nel secolo XIX e delle conquiste paritarie del sec. XX.

D. "I vuoti di oblio non esistono. Nessuna cosa umana può essere cancellata completamente e al mondo c'è troppa gente perché certi fatti non si risappiano: qualcuno resterà sempre in vita per raccontare.

E perciò nulla può mai essere praticamente inutile, almeno non a lunga scadenza." - Hannah Arendt

Il secolo XX è ferito dal solco delle due Guerre Mondiali e dei totalitarismi: la Letteratura ha il compito di raccontare? Può l'autore, con la sua Arte, lenire le ferite dell'umanità? Rifletti sul ruolo della Letteratura e dell'Arte attraverso le figure di quegli autori, e di quegli artisti o intellettuali, che hanno scritto della guerra, con la guerra o contro la guerra. Sviluppa le tue riflessioni a partire dalla citazione.

E. Nei primi due decenni del '900 la Letteratura segnò una rottura radicale con la tradizione letteraria del XIX secolo. Gli autori furono stimolati a cercare nuove vie espressive, con l'urgenza di rappresentare la varietà della vita moderna, pur con la consapevolezza che la percezione della realtà era frammentaria e mutevole.

F. L'intellettuale può diventare il portavoce della sua epoca oppure può sentirsi sradicato, in cerca di un ruolo e di un'identità culturale all'interno della società. Se prevale l'intento edonistico, l'artista cercherà solo l'approvazione del suo pubblico; se invece il suo intento è didattico, egli assumerà una posizione critica nei confronti del mondo che lo circonda. La letteratura può essere uno strumento, anche all'interno di un più vasto movimento di protesta, per minare, denunciare o apertamente attaccare gli abusi politici e sociali del suo tempo.

G. "Perché quasi niente quanto la guerra, e niente quanto una guerra ingiusta, frantumata la dignità dell'uomo"

Oriana Fallaci

La guerra è una drammatica realtà che coinvolge migliaia di innocenti e molto spesso non contribuisce a risolvere i problemi, ma lascia dietro di sé solo dolore, devastazione e macerie.

Ci sono state, e ci sono ancora, guerre per la superiorità della razza, guerre di religione, guerre di potere... La Letteratura e l'Arte hanno raccontato e interpretato la guerra in tutte le epoche, testimoniando come l'odio e la violenza lascino traumi e ferite indelebili nell'animo umano.

Allo stesso tempo, l'intellettuale può levare alta la voce per insegnare a dire NO alla guerra.

Dopo lunga e articolata discussione, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, come raccomandato nell'art. 18 dell'O.M. sull'Esame di Stato, si decidono all'unanimità le segg. assegnazioni:

A: 4 e 9
(Andreani)

B: 8 e 13
(Andreani)

C: 2 e 6
(Andreani)

D: 7 e 12
(Ferrante)

E: 1 e 3
(Ferrante)

F: 5 e 10
(Ferrante)

G: 11 e 14
(Andreani)

- **Tutoring:** i docenti tutor sono stati individuati dal Consiglio di classe nelle figure delle insegnanti di **Lingua 1** e **Lingua 3**, rispettivamente prof.ssa **Laura Andreani** e prof.ssa **Giada Ferrante**.

- **Struttura e tipologia:** Il candidato dovrà sviluppare un elaborato a partire dall'argomento dato, mettendo a confronto **autori, testi e periodi storici studiati in Lingua inglese e in Lingua spagnola** e integrando le sue riflessioni in una **prospettiva multidisciplinare**.

L'elaborato (sotto forma di **trattazione sintetica** o **saggio**) dovrà essere redatto in un file **word** o **google moduli** preceduto da un'intestazione recante nome della scuola, nome e cognome del candidato, classe, a.s. di riferimento, traccia proposta.

La lunghezza dell'elaborato dovrà essere di **6-8 facciate**, scritte in **lingua inglese e spagnola (in parti equamente distribuite)**, utilizzando come font il carattere **Times new roman 12**, con interlinea 1,5, giustificato e utilizzando le impostazioni di layout del documento proposte di default dal programma (*eventuali immagini non contribuiscono al raggiungimento della lunghezza prevista di quattro pagine*).

7. TESTI SVOLTI IN LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E UTILIZZABILI PER IL COLLOQUIO

Docente: prof. Alberto Toreno

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, **Perché la Letteratura** - voll. 5 – 6 (Palumbo)
Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, **Perché la Letteratura – Leopardi, il primo dei moderni** (Palumbo)

D. Alighieri, **La Divina Commedia**.

Perché la letteratura – Leopardi, il primo dei moderni

G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)* pag. 45

G. Leopardi, *L'infinito (Canti)* pag. 107

G. Leopardi, *A Silvia (Canti)* pag. 120

G. Leopardi, *Il passero solitario (Canti)* pag. 141

G. Leopardi, *Il sabato del villaggio (Canti)* pag. 144

G. Leopardi, *A se stesso (Canti)* pag. 149

Perché la letteratura – Volume 5

8. SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA

Materia: *Lingua e Letteratura italiana*

Libri di testo adottati: - Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Perché la Letteratura* (voll. 5,6 e monografia su G. Leopardi) (Palumbo)
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* (ed. a scelta)

Altri sussidi didattici: video.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguaggi letterari 	Vedere programma svolto. Il nucleo tematico è stato trattato in tutti gli argomenti del programma
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il coraggio civile ▪ I processi decisionali ▪ Il dovere della memoria ▪ La difesa dei diritti ▪ La responsabilità sociale ed etica 	Vedere programma svolto, in particolare il materiale inerente a <ul style="list-style-type: none"> ▪ Decadentismo ▪ Scapigliatura ▪ G. Verga ▪ L. Pirandello ▪ I. Svevo ▪ G. Ungaretti ▪ E. Montale
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'uomo e la natura 	Vedere programma svolto, in particolare il materiale inerente a <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Leopardi ▪ Naturalismo ▪ Simbolismo ▪ G. Pascoli ▪ G. D'Annunzio ▪ G. Verga
IDENTITA' E ALTERITA'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'altro da sé 	Vedere programma svolto, in particolare il materiale inerente a <ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturalismo ▪ Simbolismo ▪ G. Pascoli ▪ G. D'Annunzio ▪ G. Verga ▪ Avanguardie ▪ L. Pirandello ▪ I. Svevo

CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La crisi delle certezze e dell'identità ▪ La guerra 	Vedere programma svolto. Il nucleo tematico è stato trattato in tutti gli argomenti del programma.
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I lavoro tra promozione di sé e alienazione 	<p>Vedere programma svolto, in particolare il materiale inerente a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturalismo ▪ Verismo ▪ G. Verga ▪ L.Pirandello ▪ I.Svevo
IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il mito del progresso ▪ I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	<p>Vedere programma svolto, in particolare il materiale inerente a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Leopardi ▪ Naturalismo ▪ G. Verga ▪ G. d'Annunzio ▪ Avanguardie ▪ L. Pirandello ▪ I. Svevo

Numero di verifiche svolte durante l'anno

Trimestre: due prove scritte valide per lo scritto e una prova orale.

Pentamestre: due prove scritte valide per lo scritto e due prove orali.

Criteria di valutazione adottati

Avere dimostrato di conoscere i contenuti della disciplina, di saper esporre, oralmente e per iscritto, in modo logico, consapevole, organico e corretto, di operare precisi riferimenti culturali, di esprimere giudizi critici e valutazioni personali, di saper analizzare i testi presi in esame nel significante e nel significato.

Materia: Lingua e civiltà inglese

Libro di testo adottato: *Literatour*, voll. 1 e 2 (Trinity Whitebridge)

Altri sussidi didattici: Materiale autentico, film, schede di approfondimento.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	<i>Linguaggi letterari</i>	<ul style="list-style-type: none"> Il manifesto della poesia romantica: prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i>
	<i>Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Analisi filmica di <i>Apocalypse Now</i> di F. F. Coppola e confronto con <i>Heart of Darkness</i> di Conrad (conferenza di M. Molinari)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	<i>Il totalitarismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> Big Brother in <i>1984</i> di G. Orwell
	<i>L'imperialismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i>
3. LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	<i>La difesa dei diritti</i>	<ul style="list-style-type: none"> Divisioni: barriere fisiche, ideologiche e culturali nel mondo (modulo di conversazione) La lotta per il diritto al voto delle donne (modulo di conversazione) LGBTQ community (modulo di conversazione)
	<i>La responsabilità sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> Il ruolo dell'artista nella società: il poeta-profeta (W. Blake, P.B. Shelley) La letteratura come forma di denuncia sociale: Charles Dickens (<i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>) Il rapporto intellettuale-società nell'estetica decadente; la figura del Dandy
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<i>Città e periferia</i>	<ul style="list-style-type: none"> W. Blake: <i>London</i> W. Wordsworth: <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> C. Dickens: <i>Coketown</i> T. S. Eliot: <i>Unreal City</i> J. Joyce: <i>Dublin</i>
6. IDENTITA' E ALTERITA'	<i>Muri e barriere</i>	<ul style="list-style-type: none"> Divisioni: barriere fisiche, ideologiche e culturali nel mondo (modulo di conversazione)
	<i>L'altro da sé</i>	<ul style="list-style-type: none"> Il tema del <u>diverso</u>: <i>Frankenstein</i> di M. Shelley La figura del <u>villain</u>: Heathcliff in <i>Wuthering Heights</i> di E. Brontë La figura dell'<u>antieroe</u>: Leopold Bloom in <i>Ulysses</i> di Joyce; Winston Smith in <i>1984</i> di Orwell La natura e il rapporto con l'io: W. Wordsworth (<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>, <i>Composed Upon Westminster Bridge</i>); S.T. Coleridge (<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>); Emily Brontë (<i>Wuthering Heights</i>)

7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The Age of Anxiety: The Waste Land di T.S.Eliot, Dubliners di J. Joyce
	La guerra	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The War Poets: R. Brooke (The Soldier), W. Owen (Dulce et Decorum Est) ▪ Remembrance Day (modulo di conversazione) ▪ The Vietnam War: analisi filmica di Apocalypse Now di F. F. Coppola (conferenza di M. Molinari)
	Le trasformazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il doppio come visualizzazione del male: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Stevenson e The Picture of Dorian Gray di O. Wilde
8. LA DONNA	Figure femminili	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elizabeth Bennet (da Pride and Prejudice di J. Austen) ▪ Jane Eyre ▪ Eveline (da Dubliners) ▪ Importanti figure femminili nella storia (modulo di conversazione)
	Il processo di emancipazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una figura di proto-femminista: Jane Eyre di Charlotte Brontë ▪ La lotta per l'emancipazione femminile (modulo di conversazione)
9. IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sfruttamento del lavoro minorile: Oliver Twist di Charles Dickens
10 IL PROGRESSO	I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The Industrial Revolution ▪ Charles Dickens: Hard Times

Numero e tipologia di verifiche:

- Trimestre: una prova scritta (comprensione di un testo scritto) e una prova orale (verifica degli argomenti di letteratura).

- Pentamestre: due verifiche scritte (analisi di un testo poetico, test di letteratura) e due prove orali (verifica degli argomenti di letteratura).

Criteri di valutazione:

- **Competenza comunicativa:** scelta appropriata ed esauriente dei contenuti; comprensibilità del messaggio, organizzazione e struttura del discorso; lessico e stile.

- **Competenza linguistica:** accuratezza nell'uso della grammatica, delle strutture, dell'organizzazione della frase; ortografia.

Ad ogni voce di cui sopra corrisponde un punteggio che rispecchia gli obiettivi di ciascuna prova e/o esercizio, che viene riportato su una scala da 1 a 10 per assegnare il voto.

In assenza di ulteriori indicazioni, si considera sufficiente una prova in cui lo studente abbia raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

Materia: *Lingua e civiltà spagnola*

Libro di testo adottato: Garzillo, Ciccotti, **Contextos literario** - vol. unico, (Zanichelli)

Altri sussidi didattici: Materiale autentico, film, documentari, materiale di approfondimento in fotocopia, mappe concettuali, questionari.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi letterari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Romanticismo ▪ El Realismo ▪ La Generación del 98 y el Modernismo ▪ La Generación del 27 y Las Vanguardias ▪ La literatura bajo el franquismo
	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi del quadro <i>Guernica</i> di Pablo Picasso ▪ Analisi del quadro Construcción blanda con judías hervidas di Salvador Dalí ▪ Visione del film Un perro andaluz ▪ Visione video Los carteles en la guerra civil: bando republicano VS bando nacionalista, analisi dei simboli e dei lemmi repubblicano e nazionalista ▪ Analisi della vita e le opere di Frida Kahlo, con visione del film Frida ▪ Visione del film Las trece rosas ▪ <i>Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua: el sexismo lingüístico</i> (a partire da La Regenta di L. Alas Clarín)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La dittatura franchista ▪ La dittatura argentina ▪ La dittatura cilena
	La democrazia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Transición (dalla dittatura franchista alla democrazia; la Constitución de 1978; il colpo di Stato 23-F e la difesa della democrazia del Rey Juan Carlos I)
3. LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	La difesa dei diritti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Violenza di genere, visione frammenti del film Te doy mis ojos, visione del cortometraggio El orden de las cosas e lettura testo Más denuncias, menos renunciias (modulo di conversazione, educazione civica) ▪ Il matrimonio igualitario (modulo di conversazione, educazione civica) ▪ La Costituzione del 1931 e la Costituzione del 1978 ▪ La Ley de memoria histórica del 2007

	Il coraggio civile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guerra Civile: Episodio histórico de <i>las Trece Rosas</i> ▪ Guerra Sucia: los <i>desaparecidos</i>
	Il dovere della memoria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il bombardamento della città di Guernica ▪ Visione documentario <i>Las presas de Franco</i> ▪ Visione documentario <i>Cartas en el tiempo: último adiós</i> (episodio Guerra Civile, historia y cartas de las Trece Rosas) ▪ Visione docu-film <i>Il rumore della memoria</i> (La Guerra Sucia)
	La responsabilità sociale ed etica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo dell'artista nella società e la letteratura come forma di denuncia sociale e azione: Gabriel Celaya, <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>; Pablo Neruda, <i>Explico algunas cosas</i>.
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Città e periferia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La Regenta</i> di L. Alas Clarín (la città di Vetusta) ▪ F. García Lorca, <i>La aurora</i>
	L'uomo e la Natura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La poesia romantica: J. de Espronceda, ▪ <i>La canción del pirata</i> ▪ F. García Lorca, <i>La Aurora</i>
5. IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> ▪ il Memory Park di Buenos Aires (desaparecidos, Guerra Sucia)
	La costruzione di identità di un popolo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La costruzione della democrazia post franquismo
	L'altro da sé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema de "la locura": visione del programma <i>Eso no se pregunta</i> (modulo di conversazione, educazione civica) ▪ Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>
6. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> ▪ Visione guidata de <i>Un perro andaluz</i>
	La guerra	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Guerra Civile española ▪ Las dictaduras latinoamericanas: La Guerra Sucia argentina e la dittatura di Pinochet in Chile
	La creatività come forza di rigenerazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Generación del 27 ▪ La movida madrileña
	Le trasformazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ritorno all'equilibrio sociale e politico dopo le dittature
7. LA DONNA	Figure femminili	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La Regenta</i> di Leopoldo Alas Clarín ▪ F. García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> ▪ Frida Kahlo ▪ G. García Márquez, <i>Cien años de soledad</i> (la figura di Remedios "la bella") ▪ L. Esquivel, <i>Como agua para chocolate</i> (la figura di Tita)
	Il processo di emancipazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il suffragio universale e la Constitución de 1931 ▪ La donna durante la Guerra Civile: papel de la

		<p>mujer en el bando nacionalista y en el bando republicano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La donna durante il Franquismo: l'educazione delle donne, la Sesión Femenina, il modello di donna proposto dal franquismo ▪ Carmen Martín Gaité, <i>El cuarto de atrás</i>
8. IL LAVORO	<i>Il lavoro tra promozione di sé e alienazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. García Lorca, <i>La Aurora</i>
9. IL PROGRESSO	<i>I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. García Lorca, <i>La Aurora</i> ▪ Frida Kahol, <i>Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti</i> (1932)

Numero e tipologia di verifiche:

- **Trimestre:** Sono state effettuate due prove scritte (grammatica e comprensione di un testo scritto di tipo periodistico). È stata assegnata una valutazione orale risultante dalla valutazione *in itinere* del programma di conversazione.
- **Pentamestre:** Sono state effettuate due verifiche orali di letteratura (programma del trimestre e programma di tutto l'anno scolastico, in preparazione al colloquio d'esame). È stata assegnata una terza valutazione orale risultante dalla valutazione *in itinere* del programma di conversazione.

Criteri di valutazione:

- **Competenza comunicativa:** scelta appropriata ed esauriente dei contenuti; comprensibilità del messaggio, organizzazione e struttura del discorso; lessico e stile.
- **Competenza linguistica:** accuratezza nell'uso della grammatica, delle strutture, dell'organizzazione della frase; ortografia.

Ad ogni voce di cui sopra corrisponde un punteggio che rispecchia gli obiettivi di ciascuna prova e/o esercizio, che viene riportato su una scala da 1 a 10 per assegnare il voto.

In assenza di ulteriori indicazioni, si considera sufficiente una prova in cui lo studente abbia raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

Materia: *Lingua e civiltà francese*

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, **La grande librairie**, (Einaudi scuola)

Altri sussidi didattici: fotocopie, video, power point, interviews, classroom, slides

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<i>I LINGUAGGI</i>	Linguaggi letterari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les avangardes: <ul style="list-style-type: none"> - Apollinaire: La colombe poignardée (<i>Calligrammes</i>) ▪ Le nouvel humanisme: <ul style="list-style-type: none"> - A. de Saint-Éxupery: Le Renard (<i>Le petit Prince</i>) ▪ La nouvelle brève: <ul style="list-style-type: none"> - Colette: La main (<i>La femme cachée</i>) ▪ Le Lyrisme: <ul style="list-style-type: none"> - Prévert: Barbara - Éluard: Liberté ▪ Le roman intime : <ul style="list-style-type: none"> - M. Proust: À la recherche du temps perdu ▪ L'Existentialisme : <ul style="list-style-type: none"> - J.-P. Sartre: La racine du marronnier (<i>La nausée</i>) - A. Camus: Le meurtre (<i>L'étranger</i>) - S. de Beauvoir: C'est l'Espagne (<i>La force de l'âge</i>) ▪ La Francophonie : <ul style="list-style-type: none"> - L. Sédar Senghor: Femme noire (<i>Chants d'ombre</i>) ▪ Le Théâtre_: <ul style="list-style-type: none"> - Le théâtre existentialiste : <ul style="list-style-type: none"> J-P. Sartre : L'enfer c'est les autres (<i>Huis Clos</i>) - Le théâtre de l'absurde : <ul style="list-style-type: none"> S. Beckett: En attendant Godot E. Ionesco: La cantatrice chauve
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Existentialisme: Une nouvelle pensée: Sartre, De Beauvoir, Camus
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	▪ Il coraggio civile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sartre et de Beauvoir une forte affinité éléctive

<p>LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La difesa dei diritti ▪ La responsabilità sociale ed etica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les slogans de mai '68 ▪ G. Brassens ▪ L'Existentialisme
<p>IL RAPPORTO UOMO-NATURA</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. Duras: Un barrage contre le Pacifique » La profession d'écrivain - L'Indochine ▪ A. Nothomb: Ni d'Eve ni d'Adam - Le mythe du Japon ▪ J. Brel: Le plat pays - La belgitude
<p>IDENTITA' E ALTERITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La costruzione di identità di un popolo ▪ Immigrazione/ Emigrazione ▪ La decolonizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L. Senghor: Femme noire - La negritude ▪ M. Yourcenar: Mémoires d'Hadrien ▪ Félix Leclerc « L'alouette en colère » ▪ Marie Cardinal « La clé sur la porte » ▪ Lexique Emigration/Immigration les rapports Italie/France ▪ Tahar Ben Jalloun: - Je retourne chez moi - Le racisme expliqué à ma fille
<p>CRISIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La crisi delle certezze e dell'identità ▪ La guerra ▪ La creatività come forza di rigenerazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Théâtre de l'absurde (Beckett et Ionesco) ▪ Les avant-gardes - Apollinaire ▪ Le surréalisme ▪ J. Prévert « Barbara » ▪ P. Modiano Un pédigree ▪ Le cinéma français
<p>LA DONNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figure femminili ▪ Il processo di emancipazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colette: La chatte ▪ S. De Beauvoir: La rencontre avec Sartre ▪ M. Duras: - Un barrage contre le Pacifique » - La profession d'écrivain ▪ La journée internationale des femmes 2021 ▪ A.Djebar: L'ennemi (<i>Vaste est la prison</i>)
<p>IL PROGRESSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il mito del progresso ▪ I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les avant-gardes : Apollinaire ▪ Le cinéma français ▪ Pennac: Les droits du lecteur

Numero e tipologia di verifiche: uno scritto e due orali nel trimestre e uno scritto e due orali nel pentamestre.

Criteri di valutazione: Buona conoscenza della lingua e del linguaggio letterario; conoscenza approfondita dei contenuti; buona capacità di rielaborazione personale sia scritta che orale, analisi critica e capacità di sintesi. Uso appropriato del lessico specifico, in diversi contesti.

Materia: Filosofia

Libro di testo adottato: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero* (3° vol.)

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<i>LE FORME DI STATO E DI GOVERNO</i>	Il totalitarismo	La riflessione filosofico-politica (Popper ...)
<i>CRISIS</i>	La crisi delle certezze e dell'identità Ordine e disordine	Il tramonto della centralità della ragione e l'affacciarsi dell'irrazionalismo. Schopenhauer: il pessimismo filosofico. Nietzsche: il tramonto della metafisica, la morte di dio e un nuovo modello antropologico. La ragione esaminatrice della scienza e il suo declino: da Kant alla epistemologia fallibilista (Popper)
<i>IL LAVORO</i>	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	L'attività umana tra emancipazione e alienazione. Hegel: Fenomenologia (autocoscienza), Enciclopedia (spirito oggettivo). Marx: Manoscritti (il lavoro alienato).
<i>IL PROGRESSO</i>	Il mito del progresso	Lo storicismo hegel-marxiano. Il positivismo e l'idea della inarrestabilità del progresso. Critiche all'idea di progresso: Schopenhauer, Nietzsche.

Numero e tipologia di verifiche: 2/3 ((orali; scritte in forma di questionario)

Criteri di valutazione: congruenti rispetto agli obiettivi di cui al piano di lavoro (conoscenza, comprensione, rielaborazione).

Materia: Storia

Libro di testo adottato: Prosperi, Zagrebelski, Viola, *Storia e Identità* (vol. 3°)

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Totalitarismo Imperialismo	Fascismo, nazismo, comunismo. Le ragioni economiche, politiche e culturali. L'imperialismo italiano fra '800 e '900
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	Il dovere della memoria	Shoah, liquidazione dell'opposizione politica e culturale (nazismo, fascismo, comunismo).
CRISIS	Le crisi economiche e politiche La guerra	Declino delle istituzioni liberali (Italia) e delle istituzioni democratiche (Germania). Le crisi di sistema del capitalismo (Usa). I due conflitti mondiali.
IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Seconda rivoluzione industriale. La nuova organizzazione del lavoro e lo sviluppo del movimento operaio
MODELLI	I modelli economici	Capitalismo, libero mercato, keynesismo

Numero e tipologia di verifiche: 2/3 (orali; scritte in forma di questionario)

Criteri di valutazione: congruenti rispetto agli obiettivi di cui al piano di lavoro (conoscenza, comprensione, rielaborazione).

Materia: Scienze

Libri di testo adottati: - Bosellini: *Tettonica delle Placche* (Bovolenta)
- Curtis, Barnes...: *Invito alla Biologia.azzurro* – vol. 2 (Zanichelli)

Altri sussidi didattici: DVD, webinar, piattaforma Weschool, presentazioni in ppt

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<i>IL RAPPORTO UOMO-NATURA</i>	<i>La salute</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistema nervoso e Cervello: <ul style="list-style-type: none"> - Anatomia e fisiologia del sistema nervoso ed in particolare del cervello - Malattie mentali e neurodegenerative - Sostanze stupefacenti ▪ Biologia del Cancro
	<i>L'Evoluzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoria dell'Evoluzione: <ul style="list-style-type: none"> - Prove dell'Evoluzione - Teorie evolutive dall'Antichità a Darwin a Jay-Gould - Modalità di Microevoluzione - Modelli di Macroevoluzione
	<i>Ecologia e ambiente / I cambiamenti climatici</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Sostenibilità ▪ L'Agenda 2030 ▪ Emergenza climatica e ambientale ▪ L'Antropocene
<i>CRISIS</i>	<i>Cambio di Paradigma</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scienze Della Terra: Dalle Teorie Fissiste alla Teoria della Deriva dei continenti alla Teoria unificante della Tettonica delle placche
	<i>Le Trasformazioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoria dell'Evoluzione: <ul style="list-style-type: none"> - Prove dell'Evoluzione - Teorie evolutive dall'Antichità a Darwin a Jay-Gould - Modalità di Microevoluzione - Modelli di Macroevoluzione
<i>IL PROGRESSO</i>	<i>Le scoperte scientifiche e tecnologiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scienze Della Terra: Interno terrestre e Teoria della Tettonica delle placche come Teoria unificante delle Scienze della Terra

Numero di verifiche svolte durante l'anno:

- **Trimestre:** 1 presentazione in Genial-ly o in ppt e 1 prova orale.

- **Pentamestre:** 2 interrogazioni, 1 presentazione in Genial-ly su piattaforma

Criteria di valutazione adottati: conoscenza, comprensione e capacità di comunicare gli argomenti proposti; ricchezza lessicale e argomentativa; capacità di analisi; capacità di collegare, anche attraverso esempi, modelli interpretativi a situazioni reali.

Materia: Storia dell'Arte

Libro di testo adottato: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte: Dall'età dei lumi ai giorni nostri* – (Zanichelli)

Altri sussidi didattici: www.didatticarte

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> - L'affermazione della fotografia e le conseguenze sulla pittura del secondo '800. -Il linguaggio delle arti figurative nell'800 e nel '900. - I linguaggi delle Avanguardie Storiche. -Il linguaggio individuale degli artisti del '900:
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Uomo e natura	-La rappresentazione della natura tra Impressionismo ed Espressionismo.
7. CRISIS	<p>La crisi delle certezze e dell'identità</p> <p>La guerra</p> <p>La creatività come forma di rigenerazione</p> <p>Le trasformazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> -L'affermazione della fotografia mette in crisi la figura dell'artista nell'800 che guarda alle civiltà primitive e orientali per trovare una nuova strada. -La crisi delle certezze determinata dalle scoperte di Freud e di Einstein ha determinato grandi trasformazioni nelle arti figurative: Surrealismo e Cubismo. -La guerra come “unica igene del mondo” per il Futurismo e “Guernica”manifesto contro tutte le guerre. -Il Dadaismo come reazione alla guerra e percorso Di rigenerazione per ritrovare la libertà individuale. -La trasformazione della realtà nella pittura cubista (molteplicità dei punti di vista)
8. LA DONNA	Figure femminili	-La figura femminile nella pittura dell'Impressionismo e nell'Espressionismo.
9. IL LAVORO	Le rappresentazioni del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> -Realismo e Futurismo -Museo della Galleria del Premio Suzzara
10. IL PROGRESSO	<p>Il mito del progresso</p> <p>Le scoperte scientifiche e tecnologiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il progresso nella pittura e nell'architettura futurista. -Nella seconda metà dell'800 le nuove teorie scientifiche sulla luce, sull'ottica e sulla percezione, condizionano l e arti figurative: Impressionismo, Puntinismo. -La produzione di nuovi materiali stimola una nuova progettazione architettonica già a partire dal secondo '800: esposizioni universali, art nouveau, architettura razionalista.

Numero e tipologia di verifiche:

- 2 verifiche orali nel trimestre;
- verifiche orali nel pentamestre
- 1 verifica orale Ed. civica/Storia dell'arte sul *Compito di Realtà* (organizzazione di visita guidata al museo del territorio)

Criteri di valutazione:

- Utilizzare la terminologia specifica
- Conoscere la tipologia dell'opera d'arte e collocarla nel suo tempo
- Riconoscere gli elementi della configurazione
- Rielaborare con autonomia e precisione terminologica i contenuti disciplinari
- Collocare il proprio sapere in ambiti multidisciplinari

Materia: *Fisica*

Libro di testo adottato: *Ruffo – Lanotte, Lezioni di fisica 2* – Ed. azzurra (Zanichelli)

Altri sussidi didattici: *Ruffo – Lanotte, Lezioni di fisica 1* – Ed. azzurra (Zanichelli)
materiali multimediali.

▪

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<i>I LINGUAGGI</i>	Linguaggi Matematici e informatici	- Utilizzo delle funzioni e dei grafici per rappresentare relazioni tra grandezze.
RAPPORTO UOMO-NATURA	La tecnologia e le biotecnologie I fenomeni fisici	- Lavoro ed energia. - I principi di conservazione dell'energia. - Il suono: le onde, la propagazione delle onde, l'intensità del suono, l'effetto Doppler. - La luce: natura della luce, propagazione, riflessione, rifrazione. - Fenomeni elettrostatici. - Fenomeni magnetici. - Il campo magnetico terrestre. - Le aurore polari.

<i>CRISIS</i>	Cambio di paradigma	<ul style="list-style-type: none"> - La rifrazione della luce. - Campi vettoriali e linee di campo. - Forze conservative. - Potenziale gravitazionale, potenziale elettrico.
<i>IL PROGRESSO</i>	Le scoperte scientifiche e tecnologiche	<ul style="list-style-type: none"> - La luce. - Il campo elettrico e magnetico. - La bussola. - Il touch screen.
<i>MODELLI</i>	I sistemi di riferimento I modelli matematici e fisici La rappresentazione dei modelli	<ul style="list-style-type: none"> - Il suono: onde, propagazione delle onde, intensità del suono, effetto Doppler. - La luce: natura della luce, propagazione, riflessione, rifrazione - Il campo elettrico: campi scalari e campi vettoriali, la definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi, le linee di forza, il campo uniforme. - I condensatori. - L'energia elettrica e il potenziale elettrico. - La potenza. - Il campo magnetico: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico, le linee del campo magnetico.

Numero e tipologia di verifiche: 2 verifiche nel trimestre e 2 nel pentamestre.

Criteri di valutazione: - Conoscenza dei contenuti specifici e chiarezza e correttezza espositiva
 - Saper interpretare e formalizzare problemi e saper applicare gli strumenti necessari per la loro risoluzione.

Materia: *Matematica*

Libro di testo adottato: L. Sasso, *La matematica a colori* - Ediz. azzurra per il 5° anno (Petrini)

Altri sussidi didattici: schede di lavoro, materiali tratti da altri testi

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<i>I LINGUAGGI</i>	<i>Linguaggi matematici e informatici</i>	<p>Funzioni reali a variabile reale: dominio, intersezioni con gli assi, segno, simmetrie.</p> <p>Proprietà e grafici delle funzioni elementari.</p> <p>Trasformazioni di grafici (grafici simmetrici e traslati).</p> <p>Limiti di funzione (calcolo, teoremi sui limiti, forme di indecisione, limiti notevoli).</p> <p>Continuità e classificazione di punti singolari.</p> <p>Derivata (calcolo, significato geometrico e fisico, applicazioni)</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili e applicazioni allo studio di funzione e al calcolo dei limiti.</p> <p>Lo studio di funzione (funzioni razionali e irrazionali).</p>
RAPPORTO UOMO NATURA	<i>I fenomeni fisici</i>	<i>Applicazioni di tutti gli argomenti di matematica ai problemi di fisica.</i>
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	<i>I processi decisionali</i>	<p><i>Monotonia di una funzione.</i></p> <p><i>Limiti di funzioni e forme di indecisione.</i></p>
<i>LA DONNA</i>	<i>Figure femminili</i>	<i>Maria Gaetana Agnesi, Sophie Germain, Sofja Kovalevskaja.</i>
<i>MODELLI</i>	<i>I sistemi di riferimento</i> <i>I modelli matematici e fisici</i> <i>La rappresentazione dei modelli</i>	<p>Limiti di funzione.</p> <p>Continuità</p> <p>Derivata e teoremi sulla derivabilità.</p> <p>Lo studio di funzione.</p> <p><i>Costruzione di modelli matematici a partire da situazioni reali.</i></p> <hr/> <p>Riconoscere a partire da un grafico dominio e segno di una funzione, proprietà di monotonia, simmetrie, intersezioni con gli assi, limiti, punti di discontinuità e loro caratterizzazione)</p>

Numero e tipologia di verifiche: 2 verifiche nel trimestre e 2 nel pentamestre.

Criteri di valutazione: - Conoscenza dei contenuti specifici e chiarezza e correttezza espositiva
- Saper interpretare e formalizzare problemi e saper applicare gli strumenti necessari per la loro risoluzione.

Materia: Scienze motorie

Libro di testo adottato: Del Nista ,Parker, Tasselli, **In perfetto Equilibrio** (D'Anna)

Altri sussidi didattici: Palestra, attrezzature indoor, outdoor, attrezzi, video, parco esterno, manichini per la rianimazione C.P. respiratoria o BLS.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LINGUAGGI	Il problema della lingua e dei linguaggi	Segni convenzionali durante l'arbitraggio dei vari sport di squadra e individuali.
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	La responsabilità sociale	Il rispetto delle regole negli sport come fondamentale valore da trasferire nella convivenza civile. Corso di salvamento per assistenti bagnanti.
UOMO E AMBIENTE	Ecologia e ambiente	Attività orientate al vivere e rispettare la natura apprezzandone gli aspetti di sfida e di bellezza. Tutela dell'ambiente montano e forestale attraverso l'orienteeing, ecc. Conoscenza della flora e fauna marittime negli sport subacquei.
	La salute	Tutela della propria salute e della forma fisica e mentale attraverso lo sport e la corretto stile di vita, tecniche di rilassamento, Primo soccorso, BLS, cenni di traumatologia generale. Rinforzo del tono generale in ambiente casalingo in periodo di Covid 19 e rinforzo sistema immunitario. Il doping nello sport.

Numero e tipologia di verifiche: Pratiche e teoriche orali e scritte, una per argomento.
Due nel primo trimestre, tre nel secondo pentamestre.

Criteri di valutazione: Valutazione in 10/10.

Descrittori per la verifica della resistenza:

- Si rifiuta di svolgere l'attività proposta.
- Inizia l'attività, ma non la porta a termine.
- Esegue l'attività richiesta con continue interruzioni.
- Esegue l'attività richiesta senza interruzioni, ma non raggiunge il minimo richiesto.
- Esegue l'attività richiesta senza interruzioni e raggiunge il minimo richiesto dall'insegnante.
- Svolge l'attività proposta distribuendo la fatica nel tempo richiesto.
- Svolge l'attività proposta raggiungendo una valida prestazione.

Le altre capacità condizionali verranno verificate come capacità applicate ai gesti atletici o ad altre attività di tipo coordinativo.

Descrittori per la verifica delle capacità coordinative:

- Si rifiuta di svolgere l'esercizio.
- Dimostra molte difficoltà durante lo svolgimento dell'esercizio.
- Dimostra difficoltà durante lo svolgimento dell'esercizio.
- Esegue in modo impreciso e difficoltoso l'esercizio.
- Riesce a svolgere tutto l'esercizio con qualche imprecisione.
- Esegue tutto l'esercizio in modo corretto.
- Esegue tutto l'esercizio in modo corretto, sicuro e fluido.
- Esegue tutto l'esercizio utilizzando al massimo anche le capacità condizionali.
- Esegue tutto l'esercizio apportando anche contributi personali.

Descrittori per la verifica dei giochi di squadra:

- Si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio.
- Non sa eseguire i fondamentali.
- Esegue i fondamentali con molta difficoltà.
- Esegue i fondamentali in modo impreciso ed approssimativo.
- Esegue correttamente i fondamentali.
- Esegue correttamente i fondamentali, a volte li sa applicare nelle dinamiche di gioco.
- Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco.
- A volte sa applicare anche soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco.
- Applica sempre soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco.

Descrittori per le verifiche dell'espressività corporea:

- Non esegue alcun movimento
- Partecipa all'attività manifestando evidente disinteresse
- Partecipa all'attività accettando gli stimoli proposti in modo superficiale ed eseguendo in modo scorretto
- Partecipa all'attività eseguendo in modo corretto
- Partecipa all'attività eseguendo in modo corretto e a ritmo
- Partecipa all'attività in modo personale ed esegue correttamente e a ritmo
- Partecipa all'attività con esecuzione corretta, a ritmo e personale, apportando contributi creativi

Vista le peculiarità della materia la scala di misurazione si riferisce a prove che verificano le abilità motorie oggettive. La valutazione finale potrà prevedere anche una valutazione quantitativa per quanto riguarda l'impegno, l'interesse e la partecipazione.

Griglia di valutazione delle prove teoriche di Ed. fisica (prove orali e/o strutturate e semistrutturate)

Per le prove a punteggio, i cui valori vengono attribuiti tenendo conto dei criteri valutativi della seguente griglia, la soglia della sufficienza è rappresentata dal raggiungimento del 50/60% (a seconda del grado di difficoltà della prova) del punteggio finale.

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto.		· In modo gravemente lacunoso.	1
		· In modo generico, con lacune e scorrettezze.	2
		· In modo approssimativo e con alcune imprecisioni.	2,5
		· In modo essenziale e complessivamente corretto.	3
		· In modo completo ed esauriente.	4
		· In modo approfondito e dettagliato.	5
Competenze specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico,).	Il candidato si esprime: -applicando le proprie conoscenze di lessico specifico. -applicando la teoria alla pratica.	· In modo gravemente scorretto tale da impedirne la comprensione/in modo scorretto.	1
		· In modo scorretto/con una terminologia impropria.	1,5
		· In modo non sempre corretto ma globalmente comprensibile/in modo semplice ma corretto.	2
		· In modo per lo più appropriato.	2,5
		· In modo chiaro e corretto e appropriato.	2,5
		· In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale/in modo completo e preciso.	3
Capacità	-di sintesi. -logiche. -di rielaborazione.	· nessi logici assenti, sintesi impropria, nessuna rielaborazione personale.	0,5
		· nessi logici appena accennati, sintesi poco efficace, scarsa rielaborazione.	0,5
		· nessi logici non del tutto esplicitati e poco coerenti, sintesi incompleta, rielaborazione meccanica.	1
		· nessi logici esplicitati in modo semplice, sintesi non del tutto esauriente, rielaborazione meccanica.	1
		· nessi logici appropriati e sviluppati, sintesi efficace, rielaborazione con scarso senso critico.	1,5
		· coerenza logica, sintesi efficace e appropriata, rielaborazione critica e personale.	2
		Punteggio parziale	/10

Materia: Religione cattolica

Libro di testo adottato: M. Contadini, *Itinerari di IRC 2.0* - vol. unico

Altri sussidi didattici: Bibbia, documenti, video, articoli, internet, Arte

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	La difesa dei diritti La responsabilità sociale I diritti e i doveri dei cittadini	Riflessione attorno ad esperienze di ingiustizia e promozione umana Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione Italiana e di documenti del Magistero della Chiesa
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Ecologia e ambiente I cambiamenti climatici La green economy	Lettura e commento di documenti della Chiesa come <i>Rerum Novarum</i> e <i>Laudato Sii</i> Confronto aperto su testi, video e sulle proprie riflessioni personali
IDENTITÀ E ALTERITÀ	Muri e barriere L'immigrazione L'altro da sé Il multiculturalismo	Cosa si intende per dignità umana nell'ambito delle migrazioni e delle responsabilità sociali ed economiche Il personalismo alla base del pensiero cristiano Enciclica <i>Fratelli tutti</i> di Papa Francesco Riflessione personale sul rapporto con gli altri
IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione Le problematiche del lavoro contemporaneo Le rappresentazioni del lavoro	Stesura del curriculum vitae per immaginare prospettive di lavoro e interagire tra studenti Riflessione su di sé e sui propri talenti Confronto con esperienze e progetti della dottrina sociale della Chiesa nel contesto italiano

Numero e tipologia di verifiche:

L'alunno/a verrà valutato/a più volte in itinere attraverso discussioni in classe, confronti e riflessioni guidate.

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività svolte
- capacità di esprimere in forma logica e coerente le proprie convinzioni -capacità di confrontarsi criticamente con le posizioni altrui
- capacità di riconoscere in forma matura e autonoma i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e di sistemi di significato presenti nella società attuale di riferimento
- capacità di riconoscere il nesso essenziale tra valori morali e scelte di vita.

Materia: *Educazione Civica (trasversale)*

In riferimento alla legge n. 92 del 20 agosto 2019 e alle relative linee guida del 22 giugno 2020, sono state svolte le seguenti attività relative al curriculum di Educazione civica.

Coordinatore di educazione civica: prof. Roberto Truzzi.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI	PROGETTI/EVENTI CONFERENZE	n° ORE
COSTITUZIONE <i>(diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Costituzione: principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; analisi di alcuni articoli. ▪ L'organizzazione dello Stato, Parlamento, Governo e Magistratura. ▪ Gli enti locali. ▪ L'Onu e l'Unione Europea. ▪ Diritto al lavoro. 	<p>LINGUE STRANIERE (Andreani/De Wet, Ferrante/Fabré Oromì, Autelitano/Ferrari)</p>		8
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ I totalitarismi. ▪ La questione femminile. ▪ Costituzione spagnola del 1978 <p>STORIA (Groppelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Costituzione: principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; analisi di alcuni articoli scelti ▪ L'organizzazione dello Stato, Parlamento, Governo e Magistratura. ▪ L'Onu e l'Unione Europea. 		4
		<p>FILOSOFIA (Groppelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marx il lavoro dell'operaio 		2
SVILUPPO SOSTENIBILE <i>(Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il bilancio ambientale e la responsabilità sociale dell'impresa ▪ I beni culturali 	<p>SCIENZE NATURALI (Truzzi)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agenda 2030 		8
		<p>STORIA DELL'ARTE (Mantovani)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I beni culturali: riferimenti normativi fondamentali (art. 9 della Costituzione, Agenda 2030) ▪ Compito di realtà: organizzazione di visita guidata al Museo della Galleria del Premio sul Tema del Lavoro 		3

<p>ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO (con particolare riguardo al diritto del lavoro)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il diritto al voto ▪ La responsabilità politica 	<p>STORIA (Groppelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Breve escursus storico del diritto al voto per uomini e donne in Europa e in Italia ▪ Responsabilità politica <p>INGLESE (Andreani/De Wet)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le elezioni americane 	<p>2</p> <p>2</p>
<p>EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ EDUCAZIONE AL CONTRASTO ALLE MAFIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La storia dei partiti e dell'associazionismo sindacale ▪ La lotta alle mafie e alla criminalità organizzata ▪ Il dovere della memoria (fatti di sangue della storia contemporanea, mafie, terrorismo, stragi irrisolte e opacità dello Stato, ...) 	<p>STORIA (Groppelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Questione meridionale, brigantaggio e origine delle organizzazioni mafiose nell'Italia post-unitaria ▪ La formazione dei partiti di massa e l'associazionismo sindacale 	<p>2</p> <p>2</p> <p>Rassegna Raccontiamoci le mafie: Incontro online con la giornalista Federica Angeli sul tema: <i>Mafie, criminalità organizzata e infiltrazioni nell'amministrazione pubblica.</i></p> <p>Giornata della legalità' 2021. Evento online inserito nel progetto Il palcoscenico della Legalità', momento conclusivo di un ciclo di incontri in presenza e online con sedici classi delle scuole medie sup.</p> <p>Il linguaggio nei campi di concentramento nazisti, con Rocco Marzulli, autore del libro "La lingua dei Lager", Parole e memorie dei deportati italiani.</p> <p>Conferenza online La mia resistenza, lettura/commento di alcuni stralci dell'omonimo libro di Leda S. Partesotti, curato dal prof. Paolo Bianchi</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

strade della città dall'Istituto a Piazza Garibaldi		
27 gennaio - Giornata della Memoria Attività a cura dei rappresentanti d'Istituto: riflessione sui "diversi" a partire da letture proposte tratte da testimonianze dei deportati nei campi di sterminio	<i>Prog. La mia vita in te</i> (Gennaio 2019) Vedi a.s. 2017-18	
	"Il sole nella pelle" Incontro con il prof. Angelo Cassisa, primario anatomopatologo, che terrà una lezione dal titolo, sui tumori della pelle legati all'eccesso di esposizione.	9/4/19 - Giornata della Legalità "Legalità e Futuro" Assemblea d' istituto con Laboratori tematici sul tema della Legalità e corteo

4° Anno

CITTADINANZA ATTIVA	PROMOZIONE DELLA SALUTE	LEGALITA'
	Peer&media education (Solo alunne disponibili per la Peer education) - corso di formazione/confronto con l'educatore Valter Drusetta dell'ATS del Val Padana e con un insegnante della scuola; - realizzazione video di presentazione della Peer Education da mostrare nelle classi del biennio - preparazione e somministrazione questionario agli studenti delle classi del biennio per sapere quale argomento si volesse veder affrontato / trattato attraverso la Peer. - elaborazione e presentazione possibili percorsi da proporre al biennio. <i>(ottobre-febbraio, ma il lavoro è stato purtroppo interrotto con la chiusura delle scuole).</i>	12/11/19: IV Edizione degli Stati Generali dell'Educazione alla Legalità a cura dell'USR Lombardia, di Regione Lombardia e dei 13 Centri di Promozione della Legalità (CPL) Lombardi (Piazza Città di Lombardia, Milano): <i>Partecipano alcune alunne in rappresentanza della classe</i>
	21-24-25/1/'20: incontro AVIS AIDO ADMO/ABEO Incontro sul tema della donazione <u>classi quarte</u> . Gli incontri hanno come intento quello di diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile Proiezione di video atti a sollecitare riflessioni, quesiti, richieste di informazioni da parte degli studenti sull'utilizzo del sangue, sul trapianto di organi e di midollo e sul rapporto sicurezza, salute e donazione.	

CITTADINANZA ATTIVA	PROMOZIONE DELLA SALUTE	LEGALITA'
		19/X/'20: Incontro online con Federica Angeli, giornalista che si occupa di mafia romana. Racconta la sua esperienza e presenta il romanzo Il gioco di Lollo .
		9/X/'20: Giornata della legalità Mantova (Evento online)
<p>Giornata della Memoria Tutto l'Istituto partecipa ad attività organizzata dai Rappresentanti di Istituto.</p>	<p>Progetto La mia vita in te - classi 5^e "Il dono": attività di riflessione guidata da un insegnante referente con l'ausilio di documenti e filmati forniti dalle associazioni (AVIA, AIDO, ABEO, ADMO) (<i>Attività on line</i>) L'incontro è stato suddiviso in 3 fasi: - visione di alcuni filmati in classe - i ragazzi hanno risposto a 9 domande poste dai volontari delle associazioni, cui è seguito uno schema riassuntivo inviato ad AVIS - collegamento in streaming con un medico competente che ha fornito ulteriori informazioni e risposto a domande</p>	
<p>Giornata della Memoria Il linguaggio dei campi di concentramento: incontro online con Rocco Marzulli (adesione libera classi 5^e e 4^e)</p>		
<p>15 maggio '21: 18 plus (classi 5^e) Il battesimo della cittadinanza (evento on line)</p>		27 maggio '21: Giornata della legalità

5° Anno

N.B. A tutte le precedenti attività vanno aggiunte le varie proposte di AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA, ovvero i corsi pomeridiani facoltativi proposti dall'Istituto e/o dal Centro culturale Piazzalunga su vari temi e argomenti (es. corsi di lingue, di cinema, cineforum, teatro, attività sportive, abilità e giochi di fisica e matematica, di orientamento per classi quarte e quinte, di arte, ...) che coinvolgono le varie competenze di cittadinanza, tra cui:

- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze in matematica
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

10. ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICOLARI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E L'AMPLIAMENTO DELLA OFFERTA FORMATIVA

- **Nuclei tematici multidisciplinari** concordati dal Consiglio di Classe:
→ Si veda al punto 5
- **Progetti multidisciplinari in lingua: Frida Kahlo** (Lingua e Cultura spagnola, Storia dell'Arte)
- **Progetto Teatro in lingua**

Classe	Pièce teatrale
2 [^]	La Francophonie (francese): Viaggio nei Paesi francofoni, accompagnando il protagonista alla ricerca dei suoi genitori (presso il nostro istituto)
3 [^]	Révolution Mai '68 (francese) presso il Teatro Ariston di Mantova Operaciòn Ibiza (spagnolo) - <i>Modena (alcuni)</i>
4 [^]	Oranges amères (francese) presso il Teatro Ariston di Mantova

- **Progetto mobilità studentesca:** durante il 4° anno una studentessa ha trascorso 8 mesi (dell'anno inizialmente previsto) negli USA, frequentando le scuole del luogo.
- **Progetto storia e critica del Cinema**
Nel corso del quinquennio la classe ha seguito alcune lezioni di approfondimento relative ai **rapporti cinema-letteratura** tenute dall'esperto **Matteo Molinari**:

Classe	Film
1 [^]	- 300
3 [^]	- Robin Hood (in lingua) - Il nome della Rosa
5	- "Apocalypse now" di F. Ford Coppola - Andy Warhol (alcuni ragazzi)

- **Viaggi di istruzione e visite guidate**

Cl. 1 [^]	Parco del Bletterbach (Redagno, Alto Adige): percorso naturalistico
Cl. 2 [^]	Torino – Aosta: viaggio di istruzione (2 giorni)

Cl. 3 [^]	<ul style="list-style-type: none"> - Isola d'Elba: Percorso ginnico-naturalistico (4 giorni) - Rimini: Visita d'istruzione alla Fiera del Wellness
--------------------	--

- Nel 4° anno di corso, 4 ragazze hanno svolto il ruolo di *tutor/aiuto compiti per gli alunni del biennio (PROGETTO PCTO Peer to peer: Level up)*
- **Lezioni in Lingua:**
 - Cl. 4[^]: *Lectio Magistralis* in inglese sul **rapporto tra Cinema e Letteratura**.
 - Cl. 5[^]: *Lectio Magistralis* in inglese **Otherness** (L'altro, il diverso)
 - Cl. 5[^]: *Lectio Magistralis* in spagnolo **Raccontare senza raccontare: la frammentazione del discorso narrativo in "Romance sonambulo" di Garcia Lorca**
- **Certificazioni linguistiche:**
 - **Inglese**: nel 5° anno di corso 6 studenti hanno partecipato al corso online di preparazione alla certificazione in lingua inglese **FCE (livello B2)**; alcuni hanno sostenuto il relativo esame con esiti positivi.
 - **Francese**: nel 5° anno di corso una studentessa ha conseguito il livello **B2 (DELF)**
 - **Spagnolo**: nel 5° anno di corso 4 studenti hanno partecipato al corso di preparazione dell'esame **DELE** in lingua spagnola (**livello B1**).
- In classe 4[^], nell'ambito del **PCTO**, 12 alunni hanno partecipato al *Progetto di interpretazione in Spagnolo **Le parole sue... con parole mie*** (10 ore: 5 in classe e 5 presso Unicollege di MN)
- In classe 5[^] i ragazzi hanno partecipato al **Consiglio comunale aperto "18 plus" - Il battesimo della cittadinanza** (evento on line)
- **Progetto "Messa in sicurezza della scuola"** (4° anno): hanno partecipato 3 studenti.
- **Attività di orientamento post-diploma:** Partecipazione alle attività di orientamento promosse dalla scuola e visite individuali alle sedi universitarie. Segnatamente:
 - giornate di orientamento presso il nostro istituto con incontri con rappresentanti di vari atenei e con ex-alunni;
 - partecipazione, da parte di alcuni alunni, ai test di ammissione universitari (*Alpha Test & a.*)
 - partecipazione agli *open day* promossi dalle varie facoltà universitarie e al salone delle professioni

N.B: la sintesi include anche le varie proposte di ampliamento dell'offerta formativa, ovvero i corsi pomeridiani facoltativi proposti dall'Istituto e/o dal Centro culturale Piazzalunga su vari temi e argomenti (es. corsi di lingue, di cinema, cineforum, teatro, attività sportive, di orientamento per classi quarte e quinte, di arte, ...) che coinvolgono le varie competenze di cittadinanza.

11. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

SCHEDA RIASSUNTIVA PCTO TRIENNIO 2018-'21 CL. 5[^]LB (coord. ROBERTO TRUZZI)

ALUNNO	CLASSI	ATTIVITA' DI FORMAZIONE	ORE	PROG.AULA	ORE	ATTIVITA' PRESSO STRUTTURE ESTERNE	ORE	TOTALE PARZ.	TOTALE ORE
1	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 31 CENTRO CULT. PEGOGNAGA 54	85	93	
	4			PROG. PTCO sulla traduzione e l'interpretariato "LE PAROLE SUE... CON PAROLE MIE" in aula 5 -	5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5	5	10	
	5								103
2	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 24 ASS.SAN LORENZO ONLUS 19	43	51	
	4			PROG. PTCO sulla traduzione e l'interpretariato "LE PAROLE SUE... CON PAROLE MIE" in aula 5 -	5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5 PARROCCHIA IMM.CONCEZIONE SACRA FAMIGLIA 10	15	20	
	5								71
3	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	TEATRO FORUM: QUANTE BARRIERE CONOSCI 47	47	ASS.SAN LORENZO ONLUS 18 PARROCCHIA IMM.CONCEZIONE 115	133	188	
	4			PROG. PTCO sulla traduzione e l'interpretariato "LE PAROLE SUE... CON PAROLE MIE" 5 -	5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5	5	10	
	5								198
4	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			PARROCCHIA IMM.CONCEZIONE - SACRA FAMIGLIA 140	140	148	
	4			PROG. PTCO sulla traduzione e l'interpretariato "LE PAROLE SUE... CON PAROLE MIE" in aula 5 -	5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5	5	10	
	5								158
5	3	CORSO ONLINE SICUREZZA 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ORCH. CAMERA DI MANTOVA 31 ASS.S. LORENZO ONLUS 17		56	

					5	PROG. "PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5 PARROCCHIA (dialogo Univ. Leopoli) 18 ALTERNANZA PRESSO CARTOLERIA "COPIAINCOLLA" - PEGOGNAGA 12	35		40
	4								
	5								96
6		CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 34	34		42
	4				5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5 LIBRERIA ULISSE 80	85		90
	5								132
7		CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 37 PARR. IMM. CONCEZIONE 103	140		148
	4				5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5	5		10
	5								158
8		CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 33 PARROCCHIA IMM. CONCEZIONE 120	153		161
	4				5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5	5		10
	5								171
9		CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ASS.SAN LORENZO ONLUS 16	16		24
	4				5	PROG. "PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5 PARROCCHIA IMM.CONCEZIONE - SACRA FAM. 100	105		110
	5								134
10		CORSO ONLINE SICUREZZA (A.S.16-17) 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 33	33		41
	4					ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO 80	80		80
	5								121
11		CORSO ONLINE SICUREZZA 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8			AVV.MARIA GIULIA PERUSKO 98	98		106

	4			PROG. PTCO sulla traduzione e l'interpretariato "LE PAROLE SUE... CON PAROLE MIE" in aula 5 -	5	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5	5		10
	5								116
12	3	CORSO ONLINE SICUREZZA 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	ALTERNANZA ORIENTAMENTO IN ENTRATA 14	14	ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA 33 ASS.S. LORENZO ONLUS 18	51		73
	4			PROG. PTCO sulla traduzione e l'interpretariato "LE PAROLE SUE... CON PAROLE MIE" 5 PCTO ORIENTAMENTO IN ENTRATA 23	28	PROG. "PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5 PARROCCHIA IMM.CONCEZIONE - SACRA FAMIGLIA 16	21		49
	5								122
13	3	CORSO ONLINE SICUREZZA 4 SAFETY LAB-CORSO SICUREZZA (18-19) 4	8	ALTERNANZA ORIENTAMENTO IN ENTRATA 15	15				23
	4			PROG. PTCO sulla traduzione e l'interpretariato "LE PAROLE SUE... CON PAROLE MIE" in aula 5 - PROG. PCTO ORIENT. IN ENTRATA 25	30	PROG. "LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE" 5	5		35
	5			PCTO ORIENTAMENTO IN ENTRATA	4				4
									62

12. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	

	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Consiglio della classe 5[^] LB

<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Materia</i>	<i>Firma</i>
<i>Andreani</i>	<i>Laura</i>	Inglese	
<i>Ferrari</i>	<i>Lorenza</i>	Francese	
<i>Ferrante</i>	<i>Giada</i>	Spagnolo	
<i>Santoro</i>	<i>Nadia</i>	Fisica	
<i>Toreno</i>	<i>Alberto</i>	Italiano	
<i>Truzzi</i>	<i>Roberto</i>	Scienze	
<i>Santoro</i>	<i>Nadia</i>	Matematica	
<i>Bignotti</i>	<i>Samuele</i>	Religione	
<i>Groppelli</i>	<i>Sergio</i>	Storia	
<i>Groppelli</i>	<i>Sergio</i>	Filosofia	
<i>Mantovani</i>	<i>Loredana</i>	Storia dell'Arte	
<i>Borelli</i>	<i>Marilena</i>	Scienze motorie	
<i>Fabré Oromi</i>	<i>Guida</i>	Conversazione Spagnolo	
<i>De Wet</i>	<i>Jeanne Marie</i>	Conversazione Inglese	
<i>Autelitano</i>	<i>Joséphina</i>	Conversazione Francese	