



**Ministero della Pubblica Istruzione**  
Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Statale "A. Manzoni"  
Via Mantova 13-46029 Suzzara(MN) C.F.82002350203  
Codice Univoco:UFCGAO - Tel:0376525174  
e-mail uffici: [MNIS00100X@istruzione.it](mailto:MNIS00100X@istruzione.it)  
posta certificata:MNIS00100X@pec.istruzione.it  
sito web:www.manzoni.edu.it

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI  
STUDI**  
(D.L.G.S. n° 62/2017 - O.M.n°53 del 03/03//2021)

**Documento predisposto dal consiglio della classe 5SU**

**SOMMARIO**

<b>1</b>	<b><i>Presentazione della classe</i></b>	<b><i>pag 3</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente</i></b>	<b><i>pag 6</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Obiettivi comuni e trasversali</i></b>	<b><i>pag 8</i></b>
<b>4</b>	<b><i>Parametri e criteri di attribuzione del credito scolastico</i></b>	<b><i>pag 8</i></b>
<b>5</b>	<b><i>Tabelle nuclei tematici</i></b>	<b><i>pag 9</i></b>
<b>6</b>	<b><i>Argomenti degli elaborati</i></b>	<b><i>pag 11</i></b>
<b>7</b>	<b><i>Testi di italiano</i></b>	<b><i>pag 13</i></b>
<b>8</b>	<b><i>Schede analitiche per disciplina</i></b>	<b><i>pag 16</i></b>
<b>8.1</b>	<b><i>Lingua e letteratura italiana</i></b>	<b><i>pag 16</i></b>
<b>8.2</b>	<b><i>Lingua e letteratura latina</i></b>	<b><i>pag 19</i></b>
<b>8.3</b>	<b><i>Lingua e letteratura inglese</i></b>	<b><i>pag 20</i></b>
<b>8.4</b>	<b><i>Filosofia</i></b>	<b><i>pag 22</i></b>
<b>8.5</b>	<b><i>Storia</i></b>	<b><i>pag 23</i></b>
<b>8.6</b>	<b><i>Scienze umane</i></b>	<b><i>pag 25</i></b>
<b>8.7</b>	<b><i>Disegno e Storia dell'arte</i></b>	<b><i>pag 26</i></b>
<b>8.8</b>	<b><i>Scienze Naturali</i></b>	<b><i>pag 27</i></b>
<b>8.9</b>	<b><i>Matematica</i></b>	<b><i>pag 28</i></b>
<b>8.10</b>	<b><i>Fisica</i></b>	<b><i>pag 30</i></b>

<b>8.11 Scienze Motorie</b>	<i>pag 31</i>
<b>8.12 I.R.C</b>	<i>pag 32</i>
<b>8.13 Educazione civica</b>	<i>pag 34</i>
<b>9 Cittadinanza e costituzione</b>	<i>pag 36</i>
<b>10 Attività e progetti extracurricolari per le competenze e per l'ampliamento dell'offerta formativa</b>	<i>pag 43</i>
<b>11 PCTO</b>	<i>pag 46</i>
<b>12 Griglia di valutazione della prova orale</b>	<i>pag 65</i>
<b>13 Allegati riservati - Documentazione specifica relativa agli alunni certificati ai sensi della L104/92</b>	<i>pag 67</i>

**Suzzara 15 maggio 2021**

**Dirigente Scolastico**



## ***1 Presentazione della classe***

### ***Breve profilo della classe***

*(dinamiche del gruppo, partecipazione al dialogo educativo, interessi, comportamento, etc.)*

La classe negli anni si è sempre dimostrata interessata agli argomenti svolti nelle singole discipline e partecipa al dialogo educativo. Il clima è sempre stato, in generale, collaborativo, sia nei confronti dei docenti che nel gruppo dei pari. Anche nei confronti di allievi D.A. la classe è sempre stata attenta e disponibile alla loro integrazione e inclusione.

Nel primo biennio il gruppo classe ha registrato, al proprio interno, alcuni cambiamenti e le difficoltà iniziali nell'affrontare lo studio di discipline nuove o attraverso metodologie differenti sono state risolte grazie ad un maggiore impegno e una responsabilità nel lavoro di ogni singolo allievo. Già all'inizio del terzo anno si è notato un miglioramento dal punto di vista del profitto, tanto che nella media gli studenti hanno raggiunto risultati considerabili discreti e l'impegno domestico si è evoluto positivamente. Nel corso del triennio, in particolar modo durante il quarto e il quinto anno, ove si è resa necessaria la DAD, è stata in generale confermata la tendenza degli anni precedenti, nonostante lievi cali motivazionali e di partecipazione, a volte anche a livello di profitto. Inoltre è doveroso ricordare che a tutt'oggi in alcuni allievi permangono talune fragilità nel metodo di studio, non tali in ogni caso da compromettere l'ammissione all'esame di Stato. Infatti un'adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari e la competenza nel riuscire a collegare argomenti pluridisciplinari è stata raggiunta dalla maggioranza della classe. Dal punto di vista dei comportamenti la classe, nell'arco del triennio, non ha dato in generale particolari problemi al Consiglio di Classe tanto da dover intervenire con sanzioni disciplinari importanti; si sottolinea però come alcuni allievi abbiano accumulato numerosi ritardi alle lezioni anche durante l'esperienza di DaD e DDI. Non vi sono stati evidenti o ripetitivi comportamenti polemicamente o di disturbo durante le lezioni e il clima di lavoro è quasi sempre stato rispettoso e collaborativo. Nella classe sono presenti due allieve con bisogni educativi speciali per le quali sono state predisposti i relativi Piani Educativi Individualizzati con programmazione differenziata: pertanto la prova d'esame finale terrà conto di tale percorso. Nelle relazioni finali delle alunne, allegate al documento, sono descritte nel dettaglio motivazioni e indicazioni in merito all'effettuazione della prova d'esame. Le alunne sono seguite da due insegnanti di sostegno e da due educatrici ad personam di cui si auspica la presenza in sede d'esame.

**Storia della classe:**

(gruppo originario e situazione attuale, continuità didattica dei docenti, eventuali situazioni particolari etc.)

	<b>2016-2017</b>	<b>2017-2018</b>	<b>2018-2019</b>	<b>2019-2020</b>	<b>2020-2021</b>
<b>ISCRITTI</b>	20	22	19	19	19
<b>PROMOSSI con esiti buoni o ottimi</b>	6 Con encomio 5	4 Con encomio 3	5 Con encomio 3	7 Con encomio 7	
<b>PROMOSSI con esiti discreti</b>	6	5	4	8	
<b>PROMOSSI con esiti sufficienti</b>	6 Di cui con sospensioni 2	9 Di cui con sospensio ni 9	9 Di cui con sospensioni 1	4 Di cui con insufficienza 1	
<b>NON PROMOSSI</b>	2	2 e non ammessi nella sessione estiva 3	0	0	
<b>RITIRATI TRASFERITI</b>	0	1	0	0	
<b>INSERITI</b>		2	0	0	

## **Encomi**

L'encomio è stato assegnato a coloro che hanno presentato allo scrutinio finale valutazioni non inferiori a sette e con una media dei voti uguale o superiore a otto.

Gli alunni meritevoli sono stati i seguenti:

1 SU: studente n° 3, 4, 8, 12, 16.

2 SU: studente n° 3, 8, 16.

3 SU: studente n° 4, 7, 16.

4 SU: studente n° 3, 4, 8, 11, 12, 16, 18.

## **Nella classe hanno operato i seguenti docenti:**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>2015-2016</b>	<b>2016-2017</b>	<b>2017-2018</b>	<b>2018-2019</b>	<b>2019-2020</b>
<b>ITALIANO</b>	Dati Angela	Bauce Luca	Andrao Rossella	Andrao Rossella	Andrao Rossella
<b>STORIA</b>	Dati Angela	Bauce Luca	Guandalini Patrizio	Guandalini Patrizio	Cova Mattia
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>			Guandalini Patrizio	Guandalini Patrizio	Cova Mattia
<b>INGLESE</b>	Zapparoli Monica	Bonazzi Nicoletta	Bonazzi Nicoletta	Bonazzi Nicoletta	Bonazzi Nicoletta
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Botti Francesca	Galeotti Claudia	Galeotti Claudia	Galeotti Claudia	Galeotti Claudia
<b>MATEMATICA</b>	Cavallini Silvano Pavesi Chiara	Santamaria Raffaella	Beduschi Giorgio Ballin Franzoni	Beduschi Giorgio	Beduschi Giorgio Stella Antonio
<b>FISICA</b>			Beduschi Giorgio Sivelli Matteo	Beduschi Giorgio	Beduschi Giorgio Stella Antonio
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			Fante Davide	Sacchetti Valentina	Polato Silvia
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Residori Lorenza	Residori Lorenza	Residori Lorenza	Residori Lorenza	Residori Lorenza
<b>RELIGIONE</b>	Fornaciari Lorella	Fornaciari Lorella	Fornaciari Lorella	Fornaciari Lorella	Fornaciari Lorella

<b>LINGUA E LETTERA TURA LATINA</b>	Dati Angela	Manfredini Ivan	Andrao Rossella	Andrao Rossella	Andrao Rossella
<b>SCIENZE UMANE</b>	Mignoni Giorgia	Mignoni Giorgia	Mignoni Giorgia	Mignoni Giorgia	Mignoni Giorgia
<b>SOSTEGNO</b>	Piraino Katia Compagni Vannalisa	Piraino Katia Pincella Cecilia Vezzani Patrizia	Palmirani Maria Giuseppina De Gaetano Maria Antonietta Piraino Katia	Iorio Eugenio Piraino Katia	Piraino Katia De Gaetano Maria Antonietta
<b>DIRITTO</b>	Puce Daniela	Puce Daniela			

### ***Interventi di recupero effettuati nella classe***

Nel corso dei cinque anni sono stati effettuati interventi di recupero nelle forme previste dal piano dell'offerta formativa: corsi di recupero, sportello, studio individuale e recupero in itinere.

## ***2 Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente***

In base alla Legge 28 marzo 2003, n. 53 (riforma del sistema di istruzione, alternanza scuola-lavoro), al DPR 15 marzo 2010, n. 89 (riorganizzazione dei licei) e alle competenze circa l'obbligo di istruzione previste dal DM 22 agosto 2007, n°139, il Decreto Ministeriale del 7 ottobre 2010, n. 211 (Indicazioni nazionali per i licei) e la Legge 13 luglio 2015, n. 107 (riforma del sistema di istruzione, alternanza scuola-lavoro) delineano il profilo del liceo delle scienze umane e delle conoscenze e competenze di cui entra in possesso lo studente di suddetto corso di studi.

I piani Ministeriali prevedono che il percorso del liceo delle scienze umane sia indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicurano la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dimostrano di:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education..

A conclusione del percorso di studio gli studenti, per quanto concerne l'area linguistica saranno in grado di:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Per quanto concerne l'area storico-sociale :

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Circa l'area logico matematica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Mentre per l'area scientifico-tecnologica :

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

### ***Obiettivi comuni e trasversali***

In base ai piani ministeriali e in base a quanto stabilito nei CdC che si sono susseguiti durante l'anno scolastico, lo stesso CdC ha deciso di perseguire i seguenti obiettivi comuni e trasversali:

- conoscere e comprendere i contenuti fondamentali di ogni disciplina;
- partecipare attivamente alle lezioni, contribuendo con interventi, ipotesi, riflessioni personali all'approfondimento degli obiettivi disciplinari;
- perfezionare l'uso degli strumenti linguistico-espressivi attraverso la conoscenza e l'uso pertinente dei lessici specifici disciplinari;
- consolidare il metodo di studio in termini di razionalità e autonomia, curando in particolare l'applicazione corretta dei procedimenti operativi e giustificando le scelte operate;
  - organizzare e rielaborare personalmente e criticamente i contenuti e i temi affrontati;
- operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari;
- essere in grado di valutare autonomamente i risultati ottenuti nel percorso di insegnamento-apprendimento.

### ***3 Parametri e criteri di Attribuzione del credito scolastico***

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola A. MANZONI è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del 02/10/2019 sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. prot. 551 del 25/01/2019 ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 18/12/2019 con delibera n. 45/19 . In base allo stesso sono stati stabiliti i seguenti parametri e criteri di attribuzione del credito scolastico:

- 1) "eccellenza" conseguita per meriti culturali, concorsi, gare sportive;
  - 2) partecipazione a tutte le attività di ASL organizzate dalla scuola;
  - 3) esercizio della "cittadinanza attiva" all'interno della Scuola: costruttiva attività di rappresentanza istituzionale, di tutoring, di partecipazione ai corsi extracurricolari;
  - 4) studio di uno strumento musicale;
  - 5) soggiorni-studio all'estero;
  - 6) attività sportiva a livello agonistico praticata presso società riconosciute dal CONI;
  - 7) attività di volontariato in istituzioni senza fini di lucro;
  - 8) attività formative svolte durante l'estate (compresa quella precedente la frequenza della classe terza).
- Tutte le attività devono essere svolte in modo continuativo e devono essere certificate.

#### 4 *Tabelle nuclei tematici*

Durante il triennio sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici dalle varie discipline:

##### Terzo anno:

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
L'AMORE	Il concetto di eros nell'antica Grecia L'amore per Boccaccio, l'arte greca l'amore in psicoanalisi Il romanzo cavalleresco	Scienze umane, filosofia, latino, storia dell'arte, inglese

##### Quarto anno:

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
LA SCELTA TRARESPONSABILITA' E LIBERTA'	Il coraggio civile	Inglese, Storia, Filosofia.
	La difesa dei diritti	Italiano, Scienze umane, Storia, Filosofia.
	I processi decisionali	Scienze umane, Matematica, Storia, Filosofia.
	Il dovere della memoria	Italiano, Scienze umane, Storia, Filosofia.
	La responsabilità sociale	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia.
IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA	Ecologia e ambiente	Italiano, Scienze umane, Fisica
	Città e periferia	Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Latino.
	La salute	Italiano, Scienze umane, Scienze naturali, Religione.
	Fenomeni fisici e chimici	Scienze naturali, Fisica
	I cambiamenti climatici	Scienze umane
	L'evoluzione	Scienze umane
CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	Inglese, Italiano, Storia, Filosofia.
	Ordine e disordine	Italiano, Latino, Inglese, Fisica, Scienze Naturali, Storia, Filosofia.
	Le crisi economiche e politiche	Scienze umane, Storia, Filosofia.

	La guerra	Storia, Religione, Storia.
	La crisi degli organismi sovranazionali	Storia.
	La creatività come forza di rigenerazione	Italiano, Latino, Storia dell'arte. Filosofia.
	Le trasformazioni	Fisica, Storia, Filosofia.

**Quinto anno:**

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
I LINGUAGGI	• Il problema della lingua e dei linguaggi	Scienze umane, italiano
	• Linguaggi letterari	Inglese, italiano, latino
	• Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	Storia dell'arte
	• Linguaggi matematici e scientifici	Matematica, fisica
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	• Il totalitarismo	Scienze umane, storia, filosofia, inglese
	• L'imperialismo	Storia, inglese, latino
	• Il <i>Welfare State</i>	Scienze umane
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	• Il coraggio civile	Italiano, latino
	• La difesa dei diritti	Inglese, storia, scienze umane
	• I processi decisionali	Inglese
	• Il dovere della memoria	Storia, italiano, inglese, scienze umane, latino
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	• Ecologia e ambiente	Scienze naturali, storia.
	• Città e periferia	Italiano, storia dell'arte, inglese, latino
	• La salute	Scienze motorie, scienze naturali
	• La tecnologia e le biotecnologie	Scienze naturali, fisica
	• I fenomeni fisici e chimici	Fisica e scienze naturali
	• I cambiamenti climatici	Scienze naturali
	• L'evoluzione	Scienze naturali
IL VILLAGGIO GLOBALE	• Il processo di globalizzazione	Scienze umane, storia dell'arte
IDENTITA' E ALTERITA'	• Muri e barriere	Italiano
	• La costruzione di identità di un popolo	Storia
	• L'immigrazione	Scienze umane
	• L'altro da sé	Inglese, italiano, latino, storia

<i>CRISIS</i>	• La crisi delle certezze e dell'identità	Inglese, filosofia, italiano, latino
	• Ordine e disordine	Inglese, italiano, storia dell'arte, filosofia
	• Le crisi economiche e politiche	Storia
	• La guerra	Storia, italiano, inglese, latino
	• La creatività come forza di rigenerazione	Inglese, italiano
	• Le trasformazioni	Inglese, italiano, latino
LA DONNA	• Figure femminili	Inglese, italiano, latino
	• Il processo di emancipazione	Inglese, scienze umane
IL LAVORO	• Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Scienze umane, italiano, filosofia
	Mobilità e disuguaglianza	Scienze umane
IL PROGRESSO	• Il mito del progresso	Italiano, filosofia, storia dell'arte
	• Le scoperte scientifiche e tecnologiche	Scienze naturali, fisica, storia dell'arte
	• I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Scienze umane, inglese, scienze naturali, italiano, storia dell'arte
MODELLI	• I sistemi di riferimento	Scienze umane, matematica, fisica e scienze naturali
	• I modelli matematici e fisici	Matematica, fisica e scienze naturali
	• I modelli economici	Storia
	• La rappresentazione dei modelli	Fisica

## **6 Argomenti degli elaborati**

Il CdC, insieme al docente della disciplina di indirizzo, ha stabilito di assegnare i seguenti titoli per la stesura degli elaborati di scienze umane.

X= *"STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE SOCIALI: LA POVERTA'"*

Z= *"IL LINGUAGGIO DIGITALE E LA DAD ALL'EPOCA DELLA PANDEMIA"*

A= *"TRA CIELO E TERRA"*

O= *"LA COMUNICAZIONE DI MASSA E IL NARCISISMO 2.0"*

C= *"LA SALUTE MENTALE E L'ESPERIENZA DI RETE-RADIO 180"*

Y= *"L'IMPORTANZA DELLA SCRITTURA IN ANTROPOLOGIA"*

M= *"LE PECULIARITÀ SOCIALI DELLA VITA RELIGIOSA IN DURKHEIM"*

V= *“IL MIO CAMMINO TRA SCUOLA E VITA”*  
 L= *“LA DISABILITA' NELLA SCUOLA: INTEGRAZIONE E INCLUSIONE”*  
 B= *“L'EDUCAZIONE GLOBALE”*  
 P= *“DAL RAZZISMO LA NASCITA DI FORME DI LINGUAGGIO ALTERNATIVO”*  
 D= *“RISCHI E INSIDIE NEL PROGRESSO: IL PENSIERO DI BENNET”*  
 W= *“ALIENAZIONE: L'EREDITA' MARXIANA E LA SOCIETA' CONTEMPORANEA”*  
 J= *“PIAGET E LA METODOLOGIA ATTIVA NELLA SCUOLA”*  
 R= *“CONFRONTO TRA LE POLITICHE EDUCATIVE EUROPEE ED EXTRA-EUROPEE: PIAGET E VYGOTSKIJ”*  
 F= *“IL PENSIERO DI M. MONTESSORI E LA SOCIETÀ' DEL SUO TEMPO”*  
 H= *“LE CAUSE DELLA NASCITA DELLO STATO TOTALITARIO IN BASE AL PENSIERO DI H. ARENDT”*  
 Q= *“TEORIE ANTROPOLOGICHE DELLA DEVIANZA E BRIGANTAGGIO NELL'ITALIA POST-UNITARIA”*  
 T= *“RISCONTRI TEORICI SU UN' INDAGINE SOCIOLOGICO-STATISTICA SULLA PANDEMIA”*

### ***Il CdC stabilisce che:***

Il candidato 1 effettuerà l'elaborato X e sarà seguito dal tutor docente di filosofia e storia  
 Il candidato 2 effettuerà l'elaborato Z e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 3 effettuerà l'elaborato A e sarà seguito dal tutor docente di sostegno  
 Il candidato 4 effettuerà l'elaborato O e sarà seguito dal tutor docente di filosofia e storia  
 Il candidato 5 effettuerà l'elaborato C e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 6 effettuerà l'elaborato Y e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 7 effettuerà l'elaborato M e sarà seguito dal tutor docente di filosofia e storia  
 Il candidato 8 effettuerà l'elaborato V e sarà seguito dal tutor docente di sostegno  
 Il candidato 9 effettuerà l'elaborato L e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 10 effettuerà l'elaborato B e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 11 effettuerà l'elaborato P e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 12 effettuerà l'elaborato D e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 13 effettuerà l'elaborato W e sarà seguito dal tutor docente di filosofia e storia  
 Il candidato 14 effettuerà l'elaborato J e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 15 effettuerà l'elaborato R e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 16 effettuerà l'elaborato F e sarà seguito dal tutor docente di filosofia e storia  
 Il candidato 17 effettuerà l'elaborato H e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane  
 Il candidato 18 effettuerà l'elaborato Q e sarà seguito dal tutor docente di filosofia e storia  
 Il candidato 19 effettuerà l'elaborato T e sarà seguito dal tutor docente di scienze umane

La docente di lingua e letteratura italiana e la docente di disegno e storia dell'arte si rendono disponibili per eventuali incarichi di tutoraggio.

## **7 Testi di italiano**

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

N.B. dei testi in elenco, se lunghi, verranno presentati brevi passi significativi

- **C. BAUDELAIRE:**
  - *Perdita d'aureola* (S6 pag. 19)
  - *L'albatro* (T2 pag. 298)
  
- **G. VERGA**
  - La prefazione a "Eva"* (T1 p. 146)
  - L'inizio e la conclusione di "Nedda"* (T2 p. 149)
  - Vita dei campi:**
    - *Rosso Malpelo* (T3 p. 159)
  - Novelle rusticane**
    - La roba* (T6 p. 185)
  - I Malavoglia:**
    - Prefazione
    - parti significative dai capp. I, XI, XV
  
- **G. D'ANNUNZIO**
  - Il piacere:**
    - Libro Primo, cap. II (dall'inizio a "... intorno al quale tutte le loro passioni gravitano" T4 pag. 420 più fotocopie)
    - Libro Quarto, cap. III (T5 pag. 427)
  - Alcyone:**
    - *Meriggio* (T4 p. 458)
  
- **G. PASCOLI**
  - Il fanciullino:** lettura del brano antologizzato (T1 p. 334)
  - Myricae:**
    - *X Agosto* (T3 p. 373)
    - *L'assiuolo* (T4 p. 376)
    - *Novembre* (T6 p. 380)
    - *Il lampo* (T9 p. 387)
    - *Il tuono* (T10 p. 388)
  - Canti di Castelvecchio:**
    - *Nebbia* (testo in fotocopia)
  
- da **F.T. MARINETTI:**
  - *Il primo manifesto del Futurismo* (S1 p.528)
  - *Il manifesto tecnico del Futurismo* (materiale caricato in didattica)

- **SERGIO CORAZZINI**, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T1 p. 854)
- **ALDO PALAZZESCHI**
  - *Chi sono?* (T5 p. 878)
  - *Lasciatemi divertire (Canzonetta)* (T6 p. 880)

- **LUIGI PIRANDELLO**

Da **L'umorismo**: *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (T1 p. 619).

Da: **Novelle per un anno**:

- *Il treno ha fischiato...* (T6 p. 647)
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (testo caricato in didattica)

**Il fu Mattia Pascal**:

Lettura integrale e approfondimento dei seguenti brani:

- cap. I *Premessa*
- cap. II *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (T4 p. 724)
- da cap. XII *Lo strappo nel cielo di carta* (T5 p. 727)
- dal cap. XIII *La "lanterninosofia"* (in didattica)
- da cap. XVIII *L'ultima pagina del romanzo* (T2 p. 716)

- **ITALO SVEVO**

- cap. 1 *La "Prefazione" del dottor S.* (T1 p. 778)
- cap. 2 *Preambolo* (fotocopia/didattica)
- dal cap. 8 *La vita è una malattia* (T5 p. 806)

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

da **L'Allegria**:

- *Il porto sepolto e Commiato* T5 p. 99 (fotocopia)
- *Veglia* (T2 p. 90)
- *I fiumi* (T3 p. 93)
- *San Martino del Carso* (T4 p. 98)
- *Girovago* (T8 p. 104)
- *Soldati* (T9 p. 106)
- *Sono una creatura* (fotocopia)
- *Fratelli* (fotocopia)

Da **Il dolore**: *Non gridate più* (T12 p. 114)

- **EUGENIO MONTALE**

Da **Ossi di seppia**:

- *I limoni* (T1 p. 193)
- *Merigiare pallido e assorto* (T2 p. 196)
- *Non chiederci la parola* (T3 p. 199)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4 p. 203)
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (in classroom)
- *Felicità raggiunta si cammina* (in classroom)
- *Cigola la carrucola del pozzo* (in classroom)

- **QUASIMODO**

da **Giorno dopo giorno**:

- *Milano, agosto 1943* (T6 p. 301)
- *Alle fronde dei salici* (T4 p. 303)
- *Uomo del mio tempo* (su classroom)

- **PRIMO LEVI**

da **Se questo è un uomo**:

- *L'inizio di "Se questo è un uomo"* (T1 p. 468)
- *I sommersi e i salvati* (T2 p. 474)
- *Il canto di Ulisse* (T3 p. 478)

da **La tregua**: *Il sogno del reduce dal Lager* (T4 p. 482)

- **ITALO CALVINO**

- Da: **Il sentiero dei nidi di ragno** (testi su classroom): prefazione, dal cap. IX.
- Da: **Le cosmicomiche**: Tutto in un punto (T4 p. 748)
- da: **Se una notte d'inverno un viaggiatore** (T6 p. 756 da completare più testi su classroom dai primi capitoli, l'indice).

## 8 Schede analitiche per disciplina

### 8.1 Lingua e letteratura italiana

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo adottato:** R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, G.B. Palumbo Editore (voll. 5 e 6)

**Altri sussidi didattici:** altri testi, fotocopie, materiali audiovisivi e multimediali, didattica a distanza (videolezioni, audiolezioni, videoconferenze, materiali vari, dispense preparate dalla docente)

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> <li>I problemi della lingua e dei linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il plurilinguismo in Dante</li> <li>- la tecnica della regressione in Verga</li> <li>- la lingua “esatta” in Primo Levi</li> <li>- aulico e antiaulico (D’Annunzio vs Montale)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggi letterari</li> </ul>	<p>I principali movimenti letterari descritti nei loro temi, autori principali, generi e poetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REALISMO, NATURALISMO, VERISMO Positivismo, darwinismo sociale, confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti, Verga</li> <li>-SIMBOLISMO,DECADENTISMO, ESTETISMO Pascoli, D’annunzio</li> <li>- IL MODERNISMO: IL ROMANZO DELLA CRISI Pirandello, Svevo</li> <li>-LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO Il Futurismo, il movimento crepuscolare; Marinetti, Corazzini, Gozzano, Palazzeschi.</li> <li>- IL MODERNISMO: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO: i manifesti poetici di Ungaretti e Montale.</li> <li>- IL NEOREALISMO</li> </ul>
LA SCELTA TRA LIBERTA’ E RESPONSABILITA’	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il coraggio civile e la responsabilità sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DANTE, Paradiso XVII</li> <li>- VERGA e la “questione meridionale” (Rosso Malpelo; Fantasticheria; collegamento con la situazione storica dell’Italia)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dovere della memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRIMO LEVI Brani dall’antologia: <i>Se questo è un uomo</i>: la lirica iniziale di “Se questo è un uomo”; “I sommersi e i salvati”, “Il canto di Ulisse” <i>La tregua</i>: “Il sogno del reduce dal Lager”</li> <li>- GIUSEPPE UNGARETTI</li> </ul>

		<p><i>L'allegria</i>: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso,  Mattina, Soldati, Sono una creatura, Fratelli  <i>Il dolore</i>: Non gridate più  - QUASIMODO: <i>Giorno dopo giorno</i>: Milano agosto  1943, <i>Alle fronde dei salici</i>, Uomo del mio tempo</p>
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	• Città e periferia	<p>- VERGA, <i>Fantasticherie</i>; <i>I Malavoglia</i>  - D'ANNUNZIO, <i>Il piacere</i>  - Nel senso di esterno/interno: PASCOLI il tema del nido familiare in <i>Myrica</i>  - PIRANDELLO: critica alla città moderna nel <i>Fu Mattia Pascal</i></p>
	• La salute	<p>- Il Decadentismo, il Crepuscolarismo e il tema della "malattia"  - SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i></p>
	• L'evoluzione	<p>Il darwinismo sociale in VERGA (il ciclo dei vinti, Prefazione ai <i>Malavoglia</i>, <i>Fantasticherie</i>) e in SVEVO (il finale della <i>Coscienza di Zeno</i>)  QUASIMODO, <i>Uomo del mio tempo</i></p>
IDENTITA' E ALTERITA'	• Muri e barriere	<p>- Un "muro" positivo: PASCOLI, uno negativo: MONTALE (con possibilità del "varco")  - Muri da abbattere: le avanguardie (il Futurismo e i suoi manifesti)</p>
	• L'altro da sé	<p>- Il tema del <u>diverso</u>: VERGA, <i>Rosso Malpelo</i>, 'Ntoni nei <i>Malavoglia</i>  - La figura dell'<u>antieroe decadente</u>: Andrea Sperelli nel <i>Piacere</i> (D'ANNUNZIO), <u>l'inetto</u>: Mattia Pascal, Zeno Cosini  - L'impossibilità di integrazione sociale: <i>Rosso Malpelo</i>; PIRANDELLO, <i>Il treno ha fischiato</i>  - L'impossibile distacco dalla famiglia d'origine: PASCOLI, <i>Myrica</i>  - La natura e il rapporto con l'io: PASCOLI, DANNUNZIO (<i>La pioggia nel pineto</i>, <i>Meriggio</i>); MONTALE (<i>Merigiare pallido e assorto</i>); UNGARETTI, <i>I fiumi</i></p>
CRISIS	• La crisi delle certezze e dell'identità	<p>- VERGA, <i>I Malavoglia</i> (l'inattualità dell'ideale dell'ostrica e l'impossibilità di uscirne vincitori)  - PASCOLI, <i>X Agosto</i>  - PIRANDELLO, <i>Il treno ha fischiato...</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i>; <i>Così è (se vi pare)</i>  - SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i>  - PALAZZESCHI, <i>Chi sono?</i>  - CORAZZINI, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>  - MONTALE, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Cigola la</i></p>

		<i>carrucola del pozzo, Felicità raggiunta si cammina, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> - P. LEVI, <i>Il sogno del reduce dal Lager</i> (da "La tregua")
	• Ordine e disordine	- LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO: Il primo manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico del Futurismo - IL "RITORNO ALL'ORDINE" degli anni '20-'30
	• La guerra	- MARINETTI e il Futurismo - UNGARETTI, da <i>L'allegria</i> : Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati, Sono una creatura; <i>Il dolore</i> : Non gridate più - QUASIMODO: <i>Giorno dopo giorno</i> : Milano agosto 1943, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo
	• La creatività come forza di rigenerazione	Analisi delle poetiche e del concetto di ruolo del poeta/intellettuale nei movimenti e negli autori analizzati
	• Le trasformazioni	I rapporti e le trasformazioni negli atteggiamenti poetici tra verismo, decadentismo e modernismo; dalle avanguardie al "ritorno all'ordine" alla necessità di un "impegno"
LA DONNA	• Figure femminili	Il modello femminile nei <i>Malavoglia</i> , Elena e Maria nel <i>Piacere</i> ; Esterina di Montale ("Falsetto"); la signora Ponza (Pirandello); Augusta e Ada (La coscienza di Zeno).
IL LAVORO	• Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	- VERGA, <i>La roba, Rosso Malpelo, I Malavoglia</i> - PIRANDELLO, <i>Il treno ha fischiato</i> - la figura dell'intellettuale dopo la caduta dell'aureola e la mercificazione dell'arte
IL PROGRESSO	• Il mito del progresso	Il <u>falso mito</u> del progresso: - VERGA, la fiumana del progresso, il ciclo dei vinti, il darwinismo sociale - SVEVO, la tecnologia inquina la vita alle radici (il finale della <i>Coscienza di Zeno</i> ) - QUASIMODO, <i>Uomo del mio tempo</i>

**Numero e tipologia di verifiche:** nel trimestre 1 verifica scritta e 2 orali, con eventuali prove di recupero. Nel pentamestre 2 verifiche scritte e 2 orali.

**Criteri di valutazione:** La verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce gli argomenti trattati almeno nelle linee generali, sa analizzare un testo riconoscendone le principali caratteristiche formali, possiede una sufficiente capacità di sintesi e si avvale di un linguaggio semplice ma corretto e appropriato. Nella verifica scritta, si considerano per la valutazione: i contenuti (le idee), la forma e le scelte linguistico-espressive; la capacità di rielaborazione. Fondamentale è anche la capacità di costruire un testo coerente, coeso ed adeguato rispetto alla tipologia richiesta. Per le prove "a distanza" si sono valutate le competenze acquisite e il grado di interesse e autonomia nel percorso di apprendimento.

## 8.2 Lingua e letteratura latina

**Materia:** Lingua e cultura latina

**Libro di testo adottato:** G. Garbarino – L. Pasquariello, *Veluti flos* vol. 2

**Altri sussidi didattici:** altri testi, fotocopie, materiali audiovisivi e multimediali, didattica a distanza (videoconferenze, materiali vari, dispense preparate dalla docente)

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggi letterari</li> </ul>	Poetiche, lessico e stile dei principali autori studiati, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>Seneca: il linguaggio dell'interiorità</li> <li>Lucano: il gusto dell'orrido e del macabro</li> <li>Petronio, la lingua del <i>Satyricon</i></li> <li>Giovenale, l'<i>indignatio</i></li> </ul>
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'imperialismo</li> </ul>	Tacito, <i>Agricola</i> e <i>Germania</i>
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il coraggio civile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lucano, la figura di Catone (<i>Bellum civile</i>)</li> <li>Tacito, <i>Agricola</i> 3; 30-31, 3</li> <li><i>Germania</i> 1; 4; 19</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dovere della memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tacito, <i>Agricola</i> 3</li> <li><i>Annales</i> I, 1</li> <li>riflessione sul tempo: Seneca e Agostino</li> </ul>
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Città e periferia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marziale XII, 8</li> <li>Giovenale III, 190-222</li> </ul>
IDENTITA' E ALTERITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'altro da sé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La passione distruttrice dell'amore (Seneca, <i>Phedra</i>)</li> <li>Tacito, i Germani (in <i>Agricola</i> e <i>Germania</i>)</li> </ul>
CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisi delle certezze e dell'identità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisi dei valori del <i>mos maiorum</i> in Lucano, Petronio, Persio, Marziale e Giovenale</li> <li>Il male di vivere, la noia esistenziale (<i>tedium</i>) e i rimedi (Seneca, <i>De tranquillitate animi</i>)</li> <li>Apuleio, la figura di Lucio, le <i>Metamorfosi</i> come "romanzo" di formazione; la crescita morale e la maturazione di Psiche</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La guerra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lucano: la fine della <i>respublica</i> e l'atrocità delle guerre, brani da <i>Agricola</i> e <i>Germania</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le trasformazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lucano: la necromanzia della maga Eritto</li> <li>Apuleio, le <i>Metamorfosi</i> la trasformazione di Lucio</li> </ul>
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figure femminili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seneca, Fedra</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petronio, <i>Satyricon</i> (Fortunata, la matrona di Efeso)</li> <li>- Marziale (critica alle mogli, la piccola Erotion)</li> <li>- Giovenale, la satira VI contro le donne (Eppia, Messalina e le mogli in genere)</li> <li>- Tacito: la morte di Agrippina; le donne dei germani</li> <li>- Apuleio, <i>Metamorfosi</i> (Psiche, Venere e Iside)</li> </ul>
--	--	--

**Numero e tipologia di verifiche:** nel 2 verifiche orali, con eventuali prove di recupero. Nel pentamestre 2 verifiche orali con eventuali prove di recupero.

**Criteri di valutazione:** La verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce gli argomenti trattati almeno nelle linee generali, sa analizzare un testo riconoscendone le principali caratteristiche formali, possiede una sufficiente capacità di sintesi e si avvale di un linguaggio semplice ma corretto e appropriato.

### 8.3 Lingua e letteratura inglese

Libro di testo adottato: Medaglia, Young, CORNERSTONE, Loescher Editore.

Altri sussidi didattici: fotocopie, film.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Linguaggi letterari	Romantic Poetry: Wordsworth, <i>Preface to Lyrical Ballads</i> The Gothic Novel Mary Shelley, <i>Frankenstein: or the Modern Prometheus</i> The Psychological and Horror novel Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO (Lo stato)	Il totalitarismo  L'imperialismo	Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-four</i> George Orwell, <i>Animal Farm</i>  Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>
LA SCELTA TRA LIBERTA' E	La difesa dei diritti	William Blake: "The Chimney -Sweeper", "London" Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>

RESPONSABILITA'	<p>I processi decisionali</p> <p>Il dovere della memoria</p>	<p>Samuel Taylor Coleridge “<b>The Rime of the Ancient Mariner</b>”</p> <p>Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i></p> <p>George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i></p> <p>George. Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i></p>
IL RAPPORTO UOMO - NATURA	Città e Periferia	<p>Romanticism: the theme of nature.</p> <p>Edmund Burke: the sublime vs the beautiful</p> <p>William Blake: “<b>London</b>”</p> <p>William Wordsworth: “<b>I Wonder’d Lonely as a Cloud</b>”,  “<b>My Heart leaps up</b>”, “<b>Composed upon Westminster Bridge</b>”</p> <p>Charles Dickens, from <i>Hard Times</i>: “<b>Coketown</b>”</p>
IDENTITA' E ALTERITA'	L'altro da sé	<p>Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>
CRISIS	<p>La crisi delle certezze e dell'identità</p> <p>Ordine e Disordine</p> <p>La guerra</p> <p>La creatività come forza di rigenerazione</p> <p>Le trasformazioni</p>	<p>Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Aldous Huxley, <i>Brave New World</i></p> <p>War Poetry:</p> <p>Wilfred Owen: “<b>Dulce et Decorum Est</b>”</p> <p>Rupert Brooke: “<b>The Soldier</b>”</p> <p>Romanticism: Imagination vs Reason ,</p> <p>William Wordsworth, <i>Preface to “Lyrical Ballads”</i></p> <p>Imagination and the Child:</p> <p>William Wordsworth ”<b>Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood</b>”</p> <p>William Blake “ <b>The Garden of Love</b>”</p> <p>“<b>The Lamb</b>”</p> <p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>

		Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
LA DONNA	Figure femminili	Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i> Thomas Hardy, <i>Tess of the D'Urbervilles</i>
	Il processo di emancipazione femminile	Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i>
IL PROGRESSO	I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Mary Shelley, <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> George Orwell, <i>Nineteen-Eighty-Four</i>

Numero e tipologia di verifiche: due scritti (saggio breve) ed un orale nel trimestre, due scritti ed un orale nel pentamestre.

Criteri di valutazione: Possesso dei requisiti base della disciplina, conoscenza dei contenuti e capacità di esprimerli con buona pronuncia, proprietà lessicale e correttezza morfosintattica.

#### 8.4 Filosofia

**Libro di testo adottato:** N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B, voll. 3A-3B, Torino, Paravia.

**Altri sussidi didattici:** materiali multimediali, dispense.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LO STATO E LE FORME DI GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il totalitarismo</li> </ul>	<b>H. Arendt e il totalitarismo.</b>
CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisi delle certezze e dell'identità</li> </ul>	<b>I maestri del sospetto:</b> Marx e il materialismo storico-dialettico, Nietzsche (morte di Dio) e Freud (la scoperta dell'inconscio).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordine e disordine</li> </ul>	<b>Idealismo hegeliano</b> (caratteri del sistema, filosofia della storia), <b>Kant e la ragione esaminatrice della scienza</b> .  <b>Critiche all'idealismo hegeliano:</b> la Volontà in Schopenhauer, il dionisiaco in Nietzsche,
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro tra promozione di sé e alienazione</li> </ul>	<b>Lo Spirito oggettivo in Hegel, Marx e l'alienazione.</b>
IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito del progresso</li> </ul>	<b>Il finalismo hegeliano, Comte e la legge dei tre stadi, Marx e la società comunista.</b>

#### Numero e tipologia di verifiche:

Gli alunni hanno sostenuto una prova scritta e una orale nel trimestre, due prove orali nel pentamestre.

#### Criteri di valutazione:

Hanno contribuito alla valutazione finale:

- le prove scritte (quesiti a risposta singola) e le prove orali (indagini in itinere con verifiche informali, interrogazioni formali);
- i dati relativi al raggiungimento delle competenze;
- i dati dell'area affettiva e/o impegno, partecipazione;
- i dati di livello di partenza, di arrivo e della capacità di recupero.

### 8.5 Storia

**Libro di testo adottato:** A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità*, voll. 2-3, Milano, Einaudi Scuola.

**Altri sussidi didattici:** materiali multimediali, dispense.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LO STATO E LE FORME DI GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il totalitarismo</li> </ul>	<b>le teorie classiche del Totalitarismo</b> (H. Arendt, Carl J. Friedrich e Zbigniew K. Brzezinski); <b>fascismo, nazismo e stalinismo.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imperialismo</li> </ul>	<b>L'imperialismo: caratteristiche generali e interpretazioni</b> (Hobson, Lenin, Fieldhouse, Wehler).

LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ		<b>Gli imperi coloniali e l'espansione europea in Oriente</b> (India britannica, Cina e Giappone).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difesa dei diritti</li> </ul>	<b>I partiti di massa tra nazionalismo e internazionalismo.</b>  <b>La Società delle Nazioni e la nascita dell'ONU.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dovere della memoria</li> </ul>	<b>La Shoah: contesto generale.</b>
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecologia e ambiente</li> </ul>	<b>Storia ambientale:</b> l'energia ricavata dai combustibili fossili e l'ambiente.
IDENTITÀ E ALTERITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La costruzione di identità di un popolo</li> </ul>	<b>Nazionalismo e internazionalismo tra Ottocento e Novecento</b> (le tre internazionali, l'unificazione tedesca e il completamento dell'unità italiana).  <b>Rivoluzione russa.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'altro da sé</li> </ul>	<b>Nazionalismo, razzismo e antisemitismo.</b>
CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le crisi economiche e politiche</li> </ul>	<b>La crisi di fine secolo in Italia.</b>  <b>Le crisi economiche (1873, 1929, 2008).</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra</li> </ul>	<b>La Prima e la Seconda guerra mondiale.</b>
MODELLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I modelli economici</li> </ul>	<b>Liberismo economico e capitalismo.</b>  <b>Pianificazione economica</b> (i piani quinquennali di Stalin).  <b>New Deal.</b>

#### **Numero e tipologia di verifiche:**

Gli alunni hanno sostenuto due prove orali nel trimestre, uno scritto e un orale nel pentamestre.

#### **Criteri di valutazione:**

Hanno contribuito alla valutazione:

- le prove scritte (quesiti a risposta singola) e le prove orali (indagini in itinere con verifiche informali, interrogazioni formali);
- i dati relativi al raggiungimento delle competenze;
- i dati dell'area affettiva e/o impegno, partecipazione;
- i dati di livello di partenza, di arrivo e della capacità di recupero.

## 8.6 Scienze umane

### Testi in adozione:

E. Clemente-R. Danieli: "Scienze umane" Corso integrato di antropologia e sociologia per il quinto anno del liceo delle scienze umane" Paravia-Pearson

A. Scalisi-P. Giaconia: "Pedagogia. Percorsi e parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo" Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** Visione di films, documentari, utilizzo di materiale in Power point; lettura di documenti tratti da siti specifici di approfondimento. Utilizzo di mappe e sintesi.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il problema della lingua e dei linguaggi</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> Industria culturale e comunicazione di massa</p> <p><b>Antropologia:</b> letture antologiche sulle scritture</p>
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il totalitarismo</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> la politica: Il potere, lo Stato, il cittadino. Stato totalitario</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Welfare State</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> la politica: Il potere, lo Stato, il cittadino. Lo Stato sociale</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La difesa dei diritti</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> la politica: Il potere, lo Stato, il cittadino. La partecipazione politica. Elezioni e comportamento elettorale</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dovere della memoria</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> la politica: Il potere, lo Stato, il cittadino. Approfondimenti sulla Shoah</p>
IL VILLAGGIO GLOBALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il processo di globalizzazione</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> La globalizzazione: definizione, diversi aspetti di essa, prospettive attuali</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'immigrazione</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> La globalizzazione e i fenomeni migratori nell'epoca del villaggio globale</p>
IL LAVORO		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilità e disuguaglianza</li> </ul>	<p><b>Sociologia:</b> lavoro, stratificazione sociale e disuguaglianze</p>
MODELLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>I sistemi di riferimento</li> </ul>	<p><b>Antropologia:</b> la ricerca in antropologia (le fasi della ricerca, oggetti e metodi dell'antropologia oggi, professione antropologo)</p>

		Sociologia: (strumenti di indagine del sociologo)
--	--	---

**Numero e tipologie di verifiche e criteri di valutazione:**

Una prova scritta e due orali nel trimestre; uno scritto e due orali nel pentamestre. Recupero in itinere; correttezza e fluidità nell'esposizione scritta e orale; correttezza nell'uso del linguaggio specifico; capacità a competenze argomentative; capacità di effettuare inferenze tra i vari argomenti e concetti sviluppati.

**8.7 Disegno e storia dell'arte**

**Libri di testo utilizzati:** Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Quarta Edizione Verde, Zanichelli

**Sussidi didattici utilizzati:**

- dispense della serie "Capire la pittura" Fabbri editori, collana a cura di Gaspare De Fiore, 1989
- fotocopie dal testo G.C.Argan, L'arte Moderna, 1770-1970, Sansoni editore
- video su YouTube dedicati alle correnti artistiche analizzate
- film Loving Vincent
- immagini sul web specifiche per argomento.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
IL LINGUAGGI	<input type="checkbox"/> Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	Il disegno, il tratteggio, il contorno, il chiaroscuro. La giustapposizione, il puntinismo, le macchie, il realismo, la scomposizione dei volumi.
IL RAPPORTO UOMO E NATURA	<input type="checkbox"/> Città e periferia	Gli impressionisti (Manet, Monet, Seurat e Renoir) e i Post-Impressionisti (Gauguin e Van Gogh)
IL VILLAGGIO GLOBALE	<input type="checkbox"/> Il processo di globalizzazione	L'industrializzazione e la produzione seriale
CRISIS	<input type="checkbox"/> La crisi delle certezze e dell'identità	Le avanguardie artistiche: Cubismo, Futurismo e Surrealismo
	<input type="checkbox"/> Ordine e disordine	Neoclassicismo (equilibrio e disciplina) e Romanticismo (fantasia e sensibilità). Impressionismo (rappresentazione di ciò che vediamo) ed Espressionismo (rappresentazione di ciò che sentiamo).

LA DONNA	<input type="checkbox"/> Figure femminili	La figura femminile nella pittura (Neoclassicismo, Impressionismo, post. Impr., Art Nouveau, Espressionismo, cubismo)
	<input type="checkbox"/> Le scoperte scientifiche e tecnologiche	L'architettura del ferro, le scoperte sull'influenza dei colori, la fotografia.
	<input type="checkbox"/> I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	L'industrializzazione e la produzione seriale

**Verifiche:** in totale nel corso dell'anno sono state effettuate cinque valutazioni. Interrogazione in itinere per il recupero.

### 8.8 Scienze Naturali

**Testo adottato:** H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores – Introduzione alla biologia. azzurro – Ed. Zanichelli Scienze

**Fotocopie per le biotecnologie e per il cambiamento climatico.**

**Insegnante:** Galeotti Claudia

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
IL RAPPORTO UOMO E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecologia</li> <li>. Rapporto uomo-Natura</li>   <li>. Città e periferia</li> <li>. La salute</li>   <li>. La green economy</li> <li>. La tecnologia e le biotecnologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Rapporto uomo e ambiente: degrado ambientale inquinamento e difesa dell'ambiente. Il difficile equilibrio tra uomo e ambiente</li>   <li>. Promozione alla salute: fattori che regolano lo stato di salute di un individuo; educazione alla salute e principali apparati (linfatico, immunitario, endocrino, riproduttore, nervoso con le principali patologie)</li>   <li>. Genetica dei batteri e dei virus</li> <li>. Tecnologia delle colture cellulari (animali, vegetali e staminali)</li> <li>. Tecnologia del DNA ricombinante, clonazione, ingegneria genetica e gli OGM, piante e animali transgenici, biotecnologie ambientali e</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. I fenomeni fisici e <u>chimici</u></li> <li>. I cambiamenti climatici</li>   <li>. L'evoluzione</li> </ul>	<p>biotecnologie mediche; Applicazioni delle principali biotecnologie</p> <p>. Fattori che hanno portato al cambiamento del clima e relative conseguenze. Possibili soluzioni</p> <p>. Teorie dell'evoluzione: motore dell'evoluzione e meccanismi della microevoluzione e macroevoluzione</p>
IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <u>Il mito del progresso</u></li> <li>. <u>Le scoperte scientifiche e tecnologiche</u></li>   <li>. <u>I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia</u></li> </ul>	<p>. Rivoluzioni tecnologiche nel XX secolo nei campi delle biotecnologie, delle manipolazioni genetiche e della medicina</p> <p>. Terapia genica embrionale, cellule staminali embrionali, OGM e clonazione: rischi di eugenetica e implicazioni di bioetica</p>

**Numero e tipologie di verifiche:** sono state fatte due (2) verifiche orali nel trimestre e due (2) verifiche orali nel pentamestre.

**Criteri di valutazione:**

- Correttezza dei contenuti;
- Fluidità e sicurezza nell'esposizione;
- Utilizzo del lessico specifico;
- Capacità di fare collegamenti;
- Argomentare e interpretare i fenomeni naturali.

**8.9 Matematica**

**Libro di testo adottato:** “La matematica a colori. Edizione azzurra”, Leonardo Sasso – Petrini editore.

**Altri sussidi didattici:** Video lezioni, appunti caricati in Classroom delle lezioni a distanza con esercizi aggiuntivi e mirati.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI

I LINGUAGGI	Linguaggi matematici e informatici	<p>Il concetto di funzione (dominio di funzione, immagine, codominio, funzione pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, monotonia di una funzione e condizione per l'invertibilità della stessa)</p> <p>Concetto di limite di una funzione (algebra dei limiti, algebra degli infiniti, forme indeterminate e loro risoluzione, limiti notevoli, ordini di infinito e confronto tra infiniti nelle forme indeterminate del tipo infinito su infinito)</p> <p>Continuità di una funzione (punti di singolarità e classificazione)</p>
MODELLI	<p>I sistemi di riferimento</p> <p>I modelli matematici e fisici</p> <p>La rappresentazione dei modelli</p>	<p>Studio di funzione e sua rappresentazione sul piano cartesiano. Riferimenti cartesiani ortogonali.</p> <p>Problemi di realtà studiati attraverso il calcolo dei limiti e delle derivate (determinazione dei massimi e dei minimi di una funzione). Modello delle situazioni fisiche</p> <p>Studio completo di funzione e rappresentazione sul piano cartesiano (dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, ricerca degli asintoti, ricerca dei punti stazionari e degli intervalli di crescita e decrescenza della funzione, punti di flesso e studio della concavità)</p>

**Numero e tipologia di verifiche:** due orali nel trimestre, uno scritto ed almeno due orali nel pentamestre. **Criteri di valutazione:**

- Livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità/capacità e delle competenze;
- Corretto uso di sottocodici linguistici, organizzazione ed espressione dei contenuti appresi; - Grado di rielaborazione concettuale;
- Qualità del lavoro scolastico in classe e a distanza rilevabile in termini di partecipazione assidua al dialogo educativo e alle attività, collaborazione, sistematicità, puntualità e rispetto delle consegne .

## 8.10 Fisica

**Libro di testo adottato:** “Lezioni di fisica 2. Edizione azzurra”, G. Ruffo, N.

Lanotte. Ed. Zanichelli **Altri sussidi didattici:** Siti internet, video lezioni,

lezioni a distanza caricate in Classroom

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>DECLINAZIONI TRATTAZIONI</b>
<b>IL RAPPORTO UOMO NATURA</b>	La tecnologia e le biotecnologie: I circuiti elettrici, potenza dissipata da un circuito Ohmico Potenza in un circuito in serie e parallelo, l'impianto domestico e i consumi
	I fenomeni fisici:  Stati di aggregazione della materia, temperatura, calore e dilatazione termica, capacità termica e calore specifico Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, differenza tra isolanti e conduttori, polarizzazione negli isolanti Legge di Coulomb Le leggi di Ohm Relazione tra resistività e temperatura: Semiconduttori e superconduttori I Magneti, linee di campo generate da un magnete, il campo magnetico terrestre Permeabilità magnetica relativa e caratteristiche magnetiche della materia Gli elettromagneti Il flusso di campo magnetico, legge di Faraday- Neumann (cenni) e l'origine delle onde elettromagnetiche
<b>IL PROGRESSO</b>	Le scoperte scientifiche e tecnologiche: Leggi di Ohm e loro rappresentazione L'effetto Joule I circuiti elettrici Esperimenti di Oersted e Ampère
<b>MODELLI</b>	I sistemi di riferimento: Riferimento cartesiano e sistemi di riferimento in fisica.

	<p>I modelli matematici e fisici:  Il concetto di campo elettrico: differenze e somiglianze tra campo elettrico e magnetico  Campo elettrico uniforme  Esperimento sulla prima legge di Ohm e realizzazione del grafico  Resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e parallelo  Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide (Legge di Biot Savart)  Onde elettromagnetiche</p>
--	---

**Numero e tipologia di verifiche:** due orali nel trimestre, uno scritto e almeno un orale nel pentamestre.

**Criteri di valutazione:**

- Livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità/capacità e delle competenze;
- Corretto uso di sottocodici linguistici, organizzazione ed espressione dei contenuti appresi; - Grado di rielaborazione concettuale;
- Qualità del lavoro scolastico in presenza e a distanza rilevabile in termini di attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo e alle attività integrative, collaborazione, sistematicità, puntualità e rispetto delle consegne.

### 8.11 Scienze motorie

**Libro di testo adottato:**

P.L. Del Nista, J.Parker, A.Tasselli, *In perfetto equilibrio*, G. D'Anna 2007

**Altri sussidi didattici:** Attrezzi (piccoli e grandi), materiali presenti in palestra, spazi in dotazione all'Istituto.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Linguaggi non verbali (cinestetici)	-Le capacità coordinative: destrezza, coordinazione semplice e complessa, senso del ritmo  -Le capacità condizionali: espressioni di forza, potenza, velocità e resistenza, flessibilità; potenziamento fisiologico attraverso circuiti e percorsi
CRISIS	La creatività come forza di rigenerazione	-La rielaborazione degli schemi motori di basi a carico naturale, con sovraccarico, con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi e con materiale fortuito
LA SCELTA TRA LIBERTA' E	I processi decisionali	-Il fair-play (la corretta interpretazione del regolamento sportivo)

RESPONSABILITA'		-Il rispetto del regolamento nell'attività sportiva individuale e di gruppo
UOMO E AMBIENTE	La salute	-Prevenzione alle dipendenze (Ed. Civica)  -Il primo soccorso (teorico)

**Numero e tipologia di verifiche:** due verifiche pratiche e una scritta nel Trimestre e due pratiche, una scritta e un'orale nel Pentamestre;

**Criteri di valutazione:** nelle prove pratiche, la sufficienza corrisponde al raggiungimento degli obiettivi minimi relativi alle prove somministrate.

- Impegno e partecipazione
- Conoscenza degli elementi tecnici delle attività sportive
- Applicazione delle regole durante le attività sportive
- Rispetto dell'esecuzione motoria negli esercizi proposti
- Uso delle attrezzature
- Rielaborazione autonoma delle abilità motorie acquisite

## 8.12 I.R.C.

Libro di testo adottato: Contadini M., ITINERARI DI IRC

Altri sussidi didattici: BIBBIA, DOCUMENTI, VIDEO, ARTICOLI DI GIORNALE, INTERNET

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA' (ETICA E VITA).	LA DIFESA DEI DIRITTI  I PROCESSI DECISIONALI  LA RESPONSABILITA' SOCIALE	CARTA DEI DIRITTI UMANI FONDAMENTALI, ANALISI DI ALCUNI ASPETTI E CONFRONTO.  IL DECALOGO E IL SUO VALORE NELLA VITA DELL'UOMO CONTEMPORANEO  TRATTAZIONE DEL TEMA DELLA PENA DI MORTE CON VISIONE DI VIDEO TEMATICI.  MOTIVAZIONI A FAVORE E CONTRO ,CON RELATIVO CONFRONTO E DIBATTITO.  LA RISPOSTA BIBLICA .E LA POSIZIONE DELLA CHIESA.

<p>IDENTITA' E ALTERITA' (VALORI DA VIVERE)</p>	<p>LA COSTRUZIONE DELL'IDENTITA' DI UN POPOLO  L'IMMIGRAZIONE  L'ALTRO DA SE'  IL MULTICULTURALISMO</p>	<p>TRATTAZIONE DEL TEMA DEL RAZZISMO E DELLE SUE RADICI ATTRAVERSO DOCUMENTI SCRITTI E IN FORMA MULTIMEDIALE  PRESENTAZIONE DI PERSONAGGI SIGNIFICATIVI (MARTIN LUTHER KING, NELSON MANDELA,...)  RAZZISMO E DISCRIMINAZIONE NEL MONDO CONTEMPORANEO.  VANGELO E ACCOGLIENZA</p>
<p>LE FORME DI STATO E DI GOVERNO  (IL CRISTIANO E LA RESPONSABILITA' SOCIALE E POLITICA)</p>	<p>IL TOTALITARISMO  LA DEMOCRAZIA</p>	<p>VISIONE E RIFLESSIONE DI VIDEO SUL TOTALITARISMO  CENNI SU DEMOCRAZIA E DITTATURA (HANNA ARENDT- DISCORSO SULLA BANALITA' DEL MALE)  CAPACITA' DI PENSIERO AUTORIFLESSIVO COME PECULIARITA' DELL'ESSERE UMANO (GENESI 1: L'UOMO A IMMAGINE DI DIO).</p>
<p>IL LAVORO</p>	<p>IL LAVORO COME PROMOZIONE DI SE'  LE PROBLEMATICHE DEL LAVORO CONTEMPORANEO</p>	<p>VISIONE DI VIDEO SUL TEMA DEL LAVORO OGGI.  IL LAVORO COME DIRITTO E COME VALORE, OLTRE CHE COME OCCASIONE DI VITA ETICA (CENNI DELLA DOTTRINA DELLA CHIESA SUL LAVORO).</p>

Numero e tipologia di verifiche:

L'ALUNNO VERRA' VALUTATO PIU'VOLTE IN ITINERE, ATTRAVERSO DISCUSSIONI IN CLASSE, CONFRONTI E RIFLESSIONI GUIDATE.

Criteri di valutazione:

*-interesse e partecipazione alle attività svolte*

- capacità di esprimere in forma logica e coerente le proprie convinzioni
- capacità di confrontarsi criticamente con le posizioni altrui
- capacità di riconoscere in forma matura e autonoma i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e di sistemi di significato presenti nella società attuale di riferimento
- capacità di riconoscere il nesso essenziale tra valori morali e scelte di vita.

### 8.13 Educazione Civica

In riferimento alla legge 20 agosto 2019, n.92 e relative linee guida del 22 giugno 2020, sono state svolte le seguenti attività relative al curriculum di educazione civica.

Coordinatore di educazione civica prof. Cova Mattia

<b>NUCLEI TEMATICI</b> (Art. 3 L. 92/2019 + all. A “Linee guida”)	<b>DECLINAZIONI</b> (a titolo esemplificativo)	<b>TRATTAZIONI</b> (Specificare a cura di quale insegnante del C. di Classe)	<b>PROGETTI/EVENTI/ CONFERENZE</b> (organizzati a livello di Istituto)	<b>N° ORE</b>
COSTITUZIONE (Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione: principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; analisi di alcuni articoli.</li> <li>• L’organizzazione dello Stato, Parlamento, Governo e Magistratura.</li> <li>• Gli enti locali.</li> <li>• L’Onu e l’Unione Europea.</li> <li>• Diritto al lavoro.</li> </ul>	<u>LINGUE STRANIERE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lotta per i diritti fondamentali della persona, i totalitarismi.</li> <li>• La questione femminile. ( prof. Bonazzi )</li> </ul>		3
		<u>SCIENZE UMANE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e di Stato e di governo.</li> <li>• Evoluzione delle forme di governo nei paesi occidentali.</li> <li>• Uguaglianza sostanziale e formale nella costituzione</li> <li>• Il Welfare State (prof. Mignoni)</li> </ul>		3
		<u>STORIA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Società delle Nazioni e la nascita dell’ONU. (prof. Cova)</li> </ul>		2

<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bilancio ambientale e la responsabilità sociale dell'impresa</li> <li>• I beni culturali</li> </ul>	<p><u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I beni culturali: conoscenza approfondita dell'articolo 9 della Costituzione con riferimento all'evoluzione del concetto di patrimonio culturale (prof. Polato)</li> <li>• L'evoluzione del concetto di restauro architettonico ( prof. Polato)</li> </ul> <p><u>STORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia ambientale: l'energia ricavata dai combustibili fossili e l'ambiente ( Prof. Cova)</li> </ul>		<p>4</p> <p>1</p> <p>3</p>
<p><b>ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO</b> (con particolare riguardo al diritto del lavoro)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto al voto</li> <li>• La responsabilità politica</li> </ul>	<p><u>SCIENZE UMANE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La partecipazione alla vita politica; l'astensionismo</li> <li>• I vari tipi di voto. ( prof. Mignoni)</li> </ul>		<p>4</p>
<p><b>EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ</b> <b>EDUCAZIONE AL CONTRASTO ALLE MAFIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia dei partiti e dell'associazionismo sindacale</li> <li>• La lotta alle mafie e alla criminalità organizzata</li> <li>• Il dovere della memoria (fatti di sangue della storia contemporanea, mafie, terrorismo, stragi irrisolte e "opacità" dello Stato,...)</li> </ul>	<p><u>STORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dovere della memoria: la Shoah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a un evento CPL (Giornata della legalità)</li> </ul> <p>Giornata della memoria: incontro online con Rocco Marzulli "Il linguaggio dei campi di concentramento"</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dei partiti di massa</li> </ul>		2
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza e salute</li> </ul>	<u>SCIENZE MOTORIE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevenzione delle dipendenze</li> <li>• Miglioramento del senso di responsabilità nei confronti dell'altro</li> <li>• (Prof. Residori)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto "La mia vita in te"</li> </ul>	3  3

Il curricolo di educazione civica tiene anche conto di quanto a livello esperienziale la classe ha sperimentato nell'ambito delle attività di cittadinanza e costituzione.

## 9 Cittadinanza e costituzione

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

(Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 - Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

#### COMPETENZE SPECIFICHE

- Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali.
- A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.
- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.
- Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

ANNO SCOLASTICO 2018- 2019 E DATE	CITTADINANZA ATTIVA	PROMOZIONE DELLA SALUTE	LEGALITA'
24 novembre 2018	<b>25 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA</b>		

	<p><b>VIOLENZA SULLE DONNE_</b>  Organizzazione, nell'ambito di un'assemblea d'Istituto, di 7 laboratori a seguire corteo per le strade della città dall'Istituto a Piazza Garibaldi</p>		
Da novembre 2018 a marzo 2019		<p><b>FORMAZIONE DELLA PEER EDUCATION</b>  Obiettivi: vedi a.s. 2016-17  Attività specifica dell'anno: "I peer formano i peer del Virgilio" (13 dic. 2018): presentazione della propria esperienza e formazione dei peer del "Virgilio"</p>	
7 Febbraio 2019	<p>Assemblea d'Istituto  "Quante barriere conosci?"</p>		
25 aprile 2019-26 aprile 2019	<p><b>ATTIVITA' 25 APRILE</b>  Nel salone dell'Istituto le classi quinte - dalle ore 11.00 alle ore 13.00 - assisteranno alla presentazione del libro "<b>La morte di Pietro</b>", breve storia di amore e libertà del prof. Renzo Gualtieri.</p>		
9 aprile 2019			<b>GIORNATA DELLA LEGALITA'</b>

			<b>“LEGALITA’ E FUTURO”</b> Assemblea d’Istituto, laboratori più corteo
29 marzo 2019		<b>CAMBIAMO ARIA. Progetto di educazione e sensibilizzazione sui temi del trasporto sostenibile e del rispetto.</b> Il format dell’intervento prevede la realizzazione di un intervento con gli alunni partecipanti organizzato dal Teatro Magro in modo dinamico e coinvolgente alternando momenti di laboratorio a momenti performativi e recitativi nonché di discussione delle tematiche affrontate.	
11 aprile 2019		<b>"IL SOLE NELLA PELLE"</b> Incontro con il prof. Angelo Cassisa, primario anatomopatologo, che terrà una lezione dal titolo, sui tumori della pelle legati all'eccesso di esposizione.	

ANNO SCOLASTICO 2019-2020	CITTADINANZA ATTIVA	PROMOZIONE DELLA SALUTE	LEGALITA’
	.	Da ottobre 2019 a 28 febbraio 2020 PEER&MEDIA EDUCATION	

		<p>(31 alunni di alcune classi di quinta e di quarta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corso di formazione/confronto con l'educatore Walter Drusetta dell'ATS del Val Padana e con un insegnante della scuola;</li> <li>- realizzazione video di presentazione della Peer Education da mostrare nelle classi del biennio</li> <li>- preparazione e somministrazione questionario agli studenti delle classi del biennio per sapere quale argomento si volesse veder affrontato / trattato attraverso la Peer.</li> <li>- elaborazione e presentazione possibili percorsi da proporre al biennio.</li> </ul> <p>Il lavoro è stato purtroppo interrotto con la chiusura delle scuole.</p>	
Da Ottobre 2019 al 18 febbraio 2020		<p><b>PEER&amp;MEDIA EDUCATION</b></p> <p>(31 alunni di alcune classi di quinta e di quarta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corso di formazione/confronto con l'educatore Walter Drusetta dell'ATS del Val Padana e con un insegnante della scuola;</li> <li>- realizzazione video di presentazione della Peer Education da mostrare nelle classi del biennio</li> <li>- preparazione e somministrazione questionario agli studenti delle classi del</li> </ul>	

		<p>biennio per sapere quale argomento si volesse veder affrontato / trattato attraverso la Peer.</p> <p>- elaborazione e presentazione possibili percorsi da proporre al biennio.</p> <p>Il lavoro è stato purtroppo interrotto con la chiusura delle scuole.</p>	
21,24 e 25 Gennaio 2020		<p>INCONTRO AVIS AIDO ADMO/ABEO</p> <p>Incontro sul tema della donazione <u>classi quarte</u>.</p> <p>Gli incontri hanno come intento quello di diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile</p>	
8 febbraio 2020	<p>Giorno della memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1938-1945 “Dall’emarginazione alla persecuzione degli ebrei: la Shoah nel territorio mantovano” conferenza del prof. Andrea Ranzato</li> <li>• “L’oro degli ebrei” laboratorio didattico a cura di Curzio Cavicchioli e Mattia Cova</li> </ul>		
24 gennaio 2020	<p>“Quale etica ambientale per il futuro dell’umanità”</p>		

	conferenza prof. Luciano Valle: iniziativa seguita da una parte della classe		
--	---	--	--

ANNO SCOLASTICO 2020-2021	CITTADINANZA ATTIVA	PROMOZIONE DELLA SALUTE	LEGALITA'
19 ottobre 2020			Incontro online con Federica Angeli, giornalista che si occupa di mafia romana. Racconta la sua esperienza e presenta il romanzo "Il gioco di Lollo".
27 gennaio 2021	Giornata della memoria. Tutto l'Istituto partecipa ad attività organizzata dai Rappresentanti di Istituto.		
9 Dicembre 2020			Giornata della legalità Mantova. Evento online
Gennaio 2021	LA MIA VITA IN TE CLASSI 5e "Il dono": attività di riflessione guidata da un insegnante referente con l'ausilio di documenti e filmati forniti dalle associazioni (AVIA, AIDO, ABEO, ADMO) e discussione conclusiva con un medico competente. Attività on line.		
30 Gennaio 2021	Giornata della memoria: incontro online con		

	Rocco Marzulli “Il linguaggio dei campi di concentrazione”		
20 Marzo 2021			“A ricordare e riveder le stelle” XXVI giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: staffetta dei nomi delle vittime delle mafie. Partecipano alla lettura alcuni studenti della classe.
Aprile/Maggio 2021		Progetto artistico “ArteMia” riflessioni ed emozioni rappresentate in forma artistica libera. Classi coinvolte: 1CS, 3SB, 4SU, 4SA, 5SU (prof.ssa Polato), verrà prodotto un pannello con effetto “murales” da appendere nella nostra scuola.	
15 e 22 Maggio 2021	18 plus classi quinte (15 maggio) e quarte (22 maggio). Il battesimo della cittadinanza, evento on line		
6 Maggio 2021			“La stampa scomoda” incontro on line con il dr. Paolo Borrometi,

			scrittore e giornalista sotto scorta
27 maggio 2021			“Legalità è futuro”, edizione 2021: eventi on line per la giornata territoriale della legalità promossa dal CPL
8 Giugno 2021			LAIV-IN laboratorio teatrale “E’ giusto, ma giusto per chi?” in collaborazione con Teatro Magro. Performance a cura di nostri studenti, spettacolo fruibile in parte in presenza (salone) in parte on line.

### ***10 Attività e progetti extracurricolari per le competenze e per l’ampliamento dell’offerta formativa***

#### **Primo Anno:**

- Incontro con Tiberio Bentivoglio, imprenditore reggino attivo contro le mafie.
- Serie di incontri con prof. Cova sulle tematiche della legalità in collaborazione con il CPL

#### **Secondo anno:**

- Corso cinematografico sui “I Promessi Sposi” con il prof. Molinari, esperto cinematografico
- Corso sull’analisi delle tecniche di scrittura filmica nei cortometraggi “Histoire d’Eaux” di Bertolucci e “Water Diary” di Campion, sempre con prof. Molinari

#### **Terzo Anno:**

-Laboratorio teatrale sulla parità di genere in collaborazione con teatro magro (riconosciuta come esperienza di PCTO);

Ciclo di incontri con prof. Molinari, esperto di cinema, sul “Decameron” di Boccaccio e analisi della sua trasposizione nella cinematografia di Pasolini;  
Analisi della ballata medievale e del film “Robin Hood”;

#### **Quarto Anno:**

- Incontro con prof. Molinari, esperto di cinema sul tema di “Amore e Psiche”
- Lavoro di ricerca in collaborazione con l’RSA “Boni” di Suzzara ore riconosciute in PCTO extracurricolare: non ultimato a causa dell’emergenza sanitaria Covid-19
- Read More, bloccato causa lockdown totale per Covid-19
- Laiv-In: attività di teatro con spettacolo finale: partecipazione di alcuni allievi della classe e ore riconosciute in PCTO extracurricolare, successivamente interrotto a causa dell’emergenza sanitaria Covid e proseguito online

#### **Quinto anno:**

- Convegno “L’Onere della Conoscenza” sul tema: Esternalizzazione delle frontiere, diritti fondamentali e ricadute sul diritto d’asilo in Italia e in Europa; Superare l’esistente: alcune proposte per un approccio alla questione migratoria efficace e rispettoso dei diritti umani Testimoni migranti Parole, testi, immagini, ... I confini della lingua; Cronache dalle migrazioni.
- Laiv-In: attività di teatro online con spettacolo finale in streaming: partecipazione di alcuni allievi della classe e ore riconosciute in PCTO extracurricolare
- Conferenza sul tema “Mafia capitale”.

#### ***Viaggi d’istruzione e visite guidate:***

##### **Primo anno:**

- Attività in ambiente naturale alle Gole di Bletterbach ad Aldeno (Bz)

##### **Secondo anno:**

- Partecipazione agli spettacoli teatrali di “Segni d’Infanzia”
- Uscita didattica di un giorno al Castello di Beseno e ai centri culturali di Folgaria-Lavarone-Luserna.

##### **Terzo anno:**

- Visita d’istruzione di un giorno presso il museo Ladino di Vigo di Fassa, castello di Cavalese, museo delle scienze distaccamento di Predazzo
- Soggiorno didattico all’Isola d’Elba (trekking,kayak e mineralogia).

##### **Quarto anno:**

- Visita alla mostra di Giulio Romano presso palazzo Ducale di Mantova
- Visita d’istruzione alla palestra di Levata arrampicata “My wall”
- Visita d’istruzione a Milano presso Teatro Fontana Milano sul tema “la Shoah e lo sport” Giornata della memoria in preparazione al viaggio della memoria.
- Mostra di Giulio Romano a Mantova
- In marzo 2020 era previsto il “viaggio della memoria” fermato a causa dell’emergenza Covid-19

#### **Quinto Anno:**

Nessuna visita d'istruzione causa lockdown Covid-19.

**Attività di orientamento in uscita e lectio magistralis:**

**Quarto anno:**

- partecipazione alle simulazioni Alpha test

**Quinto anno:**

Partecipazione:

- **test di ingresso** dei corsi a numero chiuso con la prova di simulazione “Alpha test”
- agli **open day** nelle diverse facoltà universitarie, in parte svolti on line.
- -Progetto “La mia vita in te” online
- 
- alle **lectio magistralis** ( cfr. tabella seguente con date e docente di riferimento).

**LECTIO MAGISTRALIS 2019-2020 e 2020-2021**

<b>Tema della Lectio magistralis</b>	<b>Classi partecipanti a.s.</b>	<b>Università coinvolte</b>	<b>Docente</b>	<b>Data e orario</b>
<i>Innovare, Innovare, Innovare</i>	<b>4su 2019-20</b>	<b>Trento</b>	<b>Dott. Nucciarelli</b>	<b>07 febbraio 2020 11.00-13.00 (2h)</b>
<i>Sesso, genere e cervello</i>	<b>5su 2020-21</b>	<b>Trento</b>	<b>Dott. Buozi</b>	<b>29 gennaio 2021 11.00-13.00 (2h)</b>

**Certificazione in lingua straniera:**

Gli allievi n° 1 e 16 e hanno conseguito durante il quinto anno il Livello B2 di inglese.

## 11 PCTO

ANNO SCOLASTICO 2017-2018 ( 2 S.U.)

ALLIEVO	ATTIVITA' IN PCTO	N° ORE	TOTALE
1	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
2	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
3	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
4	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
5	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
6	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
7	-CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA (A.S. 2017-18) -MATERIALE PCTO -RICERCA SUI MINORI:SVILUPPO, STRUMENTI, PROBLEMATICHE E SERVIZI -PCTO C/O I.C. "IL MILIONE" SUZZARA" -7/1072017 CONVEGNO SULLA DISLESSIA A MANTOVA	4  5  6  2  15	119

	-PROGETTARE LA PARITA': LAVORO CON TELEFONO ROSA MANTOVA -INCONTRI CON DOTT.SSA PINEDA	29	
8	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
9	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
10	-CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA (A.S.2017/18) - RICERCA SULLA DIFFERENZA DI GENERE:RUOLI, STEREOTIPI, PREGIUDIZI E INDAGINI STATISTICHE	4  4	8
11	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
12	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
13	-CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA -PCTO C/O SCUOLA DELL'INFANZIA DI PEGOGNAGA -RICERCA SUI MINORI:SVILUPPO,	4  72  5	127

	STRUMENTI, PROBLEMATICHE E SERVIZI -7/1072017 CONVEGNO SULLA DISLESSIA A MANTOVA -PROGETTARE LA PARITA': LAVORO CON TELEFONO ROSA MANTOVA -INCONTRI CON DOTT.SSA PINEDA	2  21  23	
14	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
15	-CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA (A.S. 2017-18) -21/4/18-29/6/18 PCTO C/O PARROCCHIA IMMACOLATA SUZZARA -19/2/19-3/3/18 PCTO C/O I.C. IL MILIONE SUZZARA -RICERCA SUI MINORI:SVILUPPO, STRUMENTI, PROBLEMATICHE E SERVIZI -7/1072017 CONVEGNO SULLA	4  150  63  5  2	285

	DISLESSIA A MANTOVA -PROGETTARE LA PARITA': LAVORO CON TELEFONO ROSA MANTOVA -INCONTRI CON DOTT.SSA PINEDA	25       36	
16	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
17	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
18	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4
19	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	4

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019 (3 S.U.)**

ALLIEVO	ATTIVITA' IN PCTO	N° ORE	TOTALE
1	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO - I.C.LUZZARA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO	4       60       25       6	115

	<p>-1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’ -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI</p>	<p>4  16</p>	
2	<p>-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.M. HACK SUZZARA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’ -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON</p>	<p>4  67  25  6  4  16</p>	122

	TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI		
3	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.M. HACK SUZZARA -11/2/19-23/2/19 PCTO C/O “COOPERATIVA IL PONTE” -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	4  18  40  4	66
4	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C. RODARI-CANOSSA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’	4  60  25  6  4  16	115

	-MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI		
5	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO - I.C.GONZAGA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	4  65  21  6  7	103
6	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.M. HACK	4  72  25	123

	-17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” OPPORTUNITA’ -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	6  16	
7	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.M. HACK -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’ -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO,	4  57 25  6 4  14	110

	ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI		
8	MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	8	8
9	-11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C. LUZZARA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’ -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	60  25  6  4  14	109
10	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19	4  65	105

	<p>PCTO PRESSO -I.C.DI GONZAGA</p> <p>-17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO</p> <p>-1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE”</p> <p>-MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI</p>	<p>21</p> <p>6</p> <p>10</p>	
11	<p>-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA</p> <p>-11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.M. HACK SUZZARA</p> <p>-17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO</p> <p>-1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE”</p> <p>-24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’</p> <p>-MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO,</p>	<p>4</p> <p>62</p> <p>25</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>16</p>	117

	ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI		
12	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.DI QUISTELLO -4/6/19-10/6/19 PCTO C/O I.C. DI QUISTELLO -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’ -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	4  50  60  25  6  4  16	165
13	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19	2  36	75

	-PCTO PRESSO - I.C.PEGOGNAGA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	23    14	
14	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.M. HACK SUZZARA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI -PCTO C/O CIRCOLO COOPERATIVO “LIBERI E FORTI”	4  62  25  6  14   137	248

15	<p>-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.IL MILIONE SUZZARA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI</p>	<p>4  60  19  6  5</p>	94
16	<p>-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO – SCUOLA DELL’INFANZIA REGGIOLO -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV</p>	<p>4  76  25  6  4  16</p>	247

	E PARI OPPORTUNITA' -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI -1/7/19-30/7/19 PCTO PRESSO –SCUOLA DELL'INFANZIA REGGIOLO	116	
17	-11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C.M. HACK SUZZARA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI	51  21  6  11	89
18	-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19	4  62	117

	<p>PCTO PRESSO - I.C.CANOSSA DI MOGLIA -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV E PARI OPPORTUNITA’ -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO, ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI</p>	<p>25     6   4   16</p>	
19	<p>-25/2/19 SAFETY- LAB: SALUTE E SICUREZZA -11/2/19-22/2/19 PCTO PRESSO -I.C. DI REGGIOLO -17/1/19-9/3/19 LAB8 CON TEATRO MAGRO -1/12/18 CONVEGNO “MI FIDO DI TE” -24/11/18 ASS. ISTITUTO CON CAV</p>	<p>4   90  25  6  4</p>	243

	E PARI OPPORTUNITA' -MESE DI MARZO- MAGGIO 2019 INCONTRI CON TEATRO MAGRO ORGANIZZAZIONE DOCUMENTI E VARI -3/7/19-19/7/19 PCTO C/O COOP.VA BETTOLINO REGGIOLO	16            98	
--	--	--	--

*ANNO SCOLASTICO 2019-2020 (4 S.U.)*

<b>ALLIEVO</b>	<b>ATTIVITA' IN PCTO</b>	<b>N° ORE</b>	<b>TOTALE</b>
1	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO	4  1  1	6
2	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -LAIVIN LABORATORIO TEATRALE	4  1  8	13
3		0	0
4	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI	4	6

	<p>GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO</p>	<p>1     1</p>	
5	<p>-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO</p>	<p>4   1  1</p>	6
6	<p>-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIOARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO -PCTO CON RSA “BONI” INTERVISTE -ORIENTAMENTO IN ENTRATA</p>	<p>4   1  1  5 5</p>	16
7	<p>-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO -LEVEL-UP</p>	<p>4   1  1  8</p>	14
8	<p>-ORGANIZZAZIONE PCTO -PCTO C/O “IL MILIONE”</p>	<p>1  25</p>	26
9	<p>-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ORGANIZZAZIONE PCTO</p>	<p>4   1</p>	5

10	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE	4	4
11	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO	4 1 1	6
12	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO	4 1 1	6
13	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -LAIV-IN LABORATORIO TEATRALE	4 1 10	15
14	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO	4 1 1	6
15	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ORGANIZZAZIONE PCTO	4 1	5
16	-RICERCA SULLE -	4	18

	DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -ORGANIZZAZIONE PCTO -LEVEL-UP	1  1  12	
17	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE --PCTO CON RSA “BONI” INTERVISTE	4  4	8
18	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE -ALTERNANZA- SICUREZZA QUESTIONARIO ETICO -LAIVIN LABORATORIO TEATRALE -ORGANIZZAZIONE PCTO	4  1  6  1	12
19	-RICERCA SULLE - DIFFERENZE DI GENERE- -ORGANIZZAZIONE PCTO -ORIENTAMENTO IN ENTRATA -PROGETTO CON RSA “BONI” INTERVISTE	4  1  5  10	20

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021 (5 SU)**

ALLIEVO	ATTIVITA' IN PCTO	N° ORE	TOTALE	TOTALE ORE TRIENNIO
<u>1</u>				<b><u>125</u></b>
<u>2</u>				
<u>3</u>	-UNA FINESTRA SUL	80	80	<b><u>150</u></b>

	“MANZONI”			
<b>4</b>				<b>125</b>
<b>5</b>				<b>113</b>
<b>6</b>				<b>143</b>
<b>7</b>				<b>243</b>
<b>8</b>	-UNA FINESTRA SUL “MANZONI”	92	92	<b>130</b>
<b>9</b>				<b>118</b>
<b>10</b>				<b>118</b>
<b>11</b>				<b>127</b>
<b>12</b>				<b>175</b>
<b>13</b>				<b>217</b>
<b>14</b>				<b>258</b>
<b>15</b>				<b>380</b>
<b>16</b>				<b>269</b>
<b>17</b>				<b>105</b>
<b>18</b>				<b>133</b>
<b>19</b>				<b>267</b>

## ***12 Griglia di valutazione della prova orale***

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

***13 Allegati riservati - Documentazione specifica relativa agli alunni certificati ai sensi della L104/92.***

Alla presente, in allegati, le relazioni dei docenti di sostegno.

