



**Ministero  
della Pubblica Istruzione**

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Statale "A. Manzoni"  
Via Mantova 13-46029 Suzzara(MN) C.F.82002350203  
Codice Univoco:UFCGAO  
Tel:0376525174  
e-mail uffici: MNIS00100X@istruzione.it  
posta certificata:MNIS00100X@pec.istruzione.it  
sito web:www.manzoni.edu.it

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI  
STUDI**  
*(D.L.n.22 dell'8 aprile 2020– O.M.n.10 del 16 maggio  
2020)*

**Documento predisposto dal consiglio della classe 5BS**

Suzzara, 30 maggio 2020

**Il Dirigente Scolastico**  
*Paolo Suzzara*

## Sommario

Sommario .....	2
1.Presentazione della classe .....	3
2.Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente.....	6
3.Obiettivi comuni e trasversali .....	10
5.Schede analitiche per disciplina .....	13
5.1Lingua e letteratura italiana.....	13
5.2Inglese .....	17
5.3Matematica .....	19
5.4Fisica.....	21
5.5Storia .....	23
5.6Filisofia .....	26
5.7Scienze Naturali .....	28
5.8Disegno e Storia dell'Arte .....	29
5.9Informatica.....	31
5.10Scienze Motorie .....	32
5.11Religione cattolica.....	34
6.P.C.T.O .....	36
7.Cittadinanza e costituzione .....	46
8.Testi svolti lingua e letteratura italiana .....	51
9.ALLEGATO B Griglia di valutazione della prova orale .....	54

## *Documento finale del Consiglio di Classe*

### **1. Presentazione della classe**

*Elenco degli studenti :*

- 1. ACCORSI ALESSANDRO**
- 2. AKIOYACALEB OSAZE**
- 3. AMARI GIACOMO**
- 4. ARTONI MARTINA**
- 5. BARBIERI DAVIDE**
- 6. BERTOLINI EDOARDO**
- 7. CANTAMESSA MARCO**
- 8. CERVETTI RICCARDO**
- 9. FERRAMOLA VALERIA**
- 10. FERRARI RACHELE**
- 11. GARIMBERTI TOMMASO**
- 12. GHISI GIAMILA**
- 13. GIGANTE VALERIA**
- 14. KAUR SHARANDEEP**
- 15. MANFREDINI SILVIA**
- 16. MANFREDOTTI ALESSIO**
- 17. MASTRIANI SARA**
- 18. MORA ALESSANDRO**
- 19. PINZETTA SILVIA**
- 20. ROVANI ERMINIO**
- 21. STORCHI LUCIA**
- 22. SYED MUHAMMAD HASHIM**
- 23. TOLINO FRANCESCA**
- 24. TONISTE VITALI**
- 25. ZEBINI ELISABETTA**
- 26. ZIBERI SHERIF**

## *Documento finale del Consiglio di Classe*

### **Storia della classe :**

*(gruppo originario e situazione attuale, continuità didattica dei docenti, eventuali situazioni particolari etc.)*

	<b>2016-17</b>	<b>2017-18</b>	<b>2018-19</b>	<b>2019-20</b>
<b>ISCRITTI</b>	31	28	27	26
<b>PROMOSSI</b>	16, di cui 9 con encomio	17, di cui 9 con encomio	20, di cui 7 con encomio	
<b>PROMOSSI con sospensioni</b>	12	10	6	
<b>NON PROMOSSI</b>	1	1	1	
<b>RITIRATI TRASFERITI</b>	3	1	/	
<b>INSERITI</b>		1		

L'encomio è stato assegnato a coloro che hanno presentato allo scrutinio finale valutazioni non inferiori a sette e con una media dei voti uguale o superiore a otto.

Gli alunni meritevoli sono stati i seguenti:

**classe seconda:** Accorsi Alessandro, Artoni Martina, Cervetti Riccardo, Ferramola Valeria, Ghisi Giamila, Manfredini Silvia, Storchi Lucia, Tolino Francesca, Ziberi Sherif

**classe terza:** Accorsi Alessandro, Artoni Martina, Cervetti Riccardo, Ferramola Valeria, Ghisi Giamila, Manfredini Silvia, Storchi Lucia, Tolino Francesca, Ziberi Sherif

**classe quarta:** Accorsi Alessandro, Artoni Martina, Cervetti Riccardo, Ferramola Valeria, Manfredini Silvia, Storchi Lucia, Tolino Francesca.

Un'alunna, Ghisi Giamila, ha frequentato il IV anno all'estero.

Provenienti già dalle classi prime, due alunni hanno certificazione DSA; durante quest'ultimo anno e in previsione dell'esame di stato, il consiglio di classe ha predisposto un PDP per un alunno con bisogni educativi speciali (BES).

### **INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI NELLA CLASSE:**

Nel corso dei cinque anni sono stati effettuati interventi di recupero nelle forme previste dal piano dell'offerta formativa: corsi di recupero, sportello, studio individuale e recupero in itinere.

In particolare al termine del secondo anno 2 alunni sono stati inviati ad un corso di recupero di lingua **inglese**, 7 alunni ad un corso di recupero di **matematica** e 1 alunno ad un corso di recupero di **fisica**. Al termine del terzo anno 8 alunni sono stati inviati ad un corso di recupero di **matematica** e 5 alunni ad un corso di recupero di **inglese**. Al termine del quarto anno 4 alunni sono stati inviati ad un corso di recupero di **matematica** e 1 alunno ad un corso di recupero di **fisica**. Al termine del trimestre 2019/20 sono stati inviati al corso di recupero di **matematica** 11 alunni, al corso di **fisica** 4 alunni, al corso di **informatica** 7 alunni.

Sono stati organizzati corsi di alfabetizzazione per **due alunni stranieri**, già dal biennio, e sono stati confermati anche nel triennio per migliorare la padronanza della lingua italiana.

La formazione della classe attuale ha origine dall'unione , in 2<sup>^</sup>, di due classi prime con lo stesso indirizzo.

Nella classe hanno operato i seguenti docenti, a partire dalla 2<sup>^</sup>:

	<b>2016-17</b>	<b>2017-18</b>	<b>2018-19</b>	<b>2019-20</b>
<b>ITALIANO</b>	Bettini	Andrao	Andrao	Andrao
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	Bettini	/	/	/
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	/	Bertoni	Bertoni	Bertoni
<b>INGLESE</b>	Spreafichi	Spreafichi	Spreafichi	Spreafichi
<b>INFORMATICA</b>	Capiluppi	Capiluppi	Capiluppi	Capiluppi
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Consolini	Consolini	Consolini	Consolini
<b>MATEMATICA</b>	Casaletti	Casaletti	Casaletti	Casaletti
<b>FISICA</b>	Benassi	Benassi	Benassi	Benassi
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Mantovani	Mantovani	Mantovani	Mantovani
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Beduschi	Beduschi	Beduschi	Beduschi
<b>RELIGIONE</b>	Carretta	Carretta	Carretta	Carretta

# 1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

## Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

## Competenze specifiche del liceo Scientifico delle Scienze Applicate:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### **Breve profilo della classe:**

*(dinamiche del gruppo, partecipazione al dialogo educativo, interessi, comportamento, etc.)*

La classe vivace per interventi e partecipazione ha svolto il lavoro in presenza in modo abbastanza regolare.

Già dall'inizio del triennio un gruppo di studenti si è distinto per l'impegno nello studio e nella rielaborazione autonoma, collaborando in modo costruttivo con gli insegnanti e ottenendo una solida preparazione con esiti molto buoni in tutte le discipline.

Un gruppo di studenti ha raggiunto risultati mediamente discreti impegnandosi adeguatamente nonostante il permanere di qualche difficoltà nelle materie d'indirizzo. Un altro gruppo, poco collaborativo in classe, ha manifestato un impegno poco proficuo anche nel lavoro domestico, con risultati non sempre sufficienti. Tra questi ultimi, qualcuno presenta situazioni non del tutto positive soprattutto nell'area scientifica.

La classe nonostante lo scorso anno abbia dovuto superare dinamiche relazionali che hanno richiesto la collaborazione dell'intero consiglio di classe, presenta un profilo nel complesso positivo con una preparazione adeguata per conoscenze e competenze.

**NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI** concordati dal Consiglio di classe :

**Terzo anno:** Il Medioevo, discipline coinvolte Filosofia, Religione, Letteratura, Storia dell'Arte

**Quarto anno:** Il concetto di "Rivoluzione" che coinvolge più discipline.

**Quinto anno:** il consiglio di classe ha condiviso la seguente tabella

**TABELLA NUCLEI TEMATICI**

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
<b>1. I LINGUAGGI</b>	• Il problema della lingua e dei linguaggi	
	• Linguaggi informativi	
	• Linguaggi letterari	Inglese; italiano
	• Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	Storia dell'arte; italiano; storia
	• Linguaggi matematico-scientifici	Matematica; informatica; scienze naturali; fisica
	• La comunicazione in ambito economico	
<b>2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO</b>	• Il totalitarismo	Storia; inglese; filosofia
	• L'imperialismo	Storia; inglese
	• La democrazia	Storia;
	• L'europesismo	
	• Rapporti fra gli organi di governo	Storia
	• Il <i>Welfare State</i>	Storia
<b>3. LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'</b>	• Il coraggio civile	Italiano; Inglese; filosofia; storia
	• La difesa dei diritti	storia;
	• I processi decisionali	filosofia
	• Il dovere della memoria	Storia; filosofia; italiano; inglese
	• La responsabilità sociale	Italiano; inglese; filosofia
<b>4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b>	• Ecologia e ambiente	Scienze motorie;
	• Città e periferia	Inglese; storia dell'arte; italiano
	• La salute	Scienze motorie; scienze naturali; italiano
	• La <i>green economy</i>	
	• La tecnologia e le bio - tecnologie	Fisica;
	• I fenomeni fisici	Scienze naturali; fisica; matematica
	• I cambiamenti climatici	Religione
	• L'evoluzione	Scienze naturali; filosofia; italiano
<b>5. IL VILLAGGIO GLOBALE</b>	• Il processo di globalizzazione	
	• Le ripercussioni a livello politico, economico e ambientale	
	• La comunicazione globale	

<b>6. IDENTITA' E ALTERITA'</b>	• Muri e barriere	Storia; italiano;
	• La costruzione di identità di un popolo	Storia; filosofia;
	• L'immigrazione	
	• La decolonizzazione	Inglese
	• L'altro da sé	Inglese; filosofia; italiano;
	• Il multiculturalismo	Religione
<b>7. CRISIS</b>	• La crisi delle certezze e dell'identità	Filosofia; italiano; inglese; fisica; storia dell'arte;
	• Ordine e disordine	Scienze naturali; italiano; inglese, storia dell'arte; filosofia
	• Le crisi economiche e politiche	Storia
	• La guerra	Storia; filosofia; italiano; inglese; storia dell'arte
	• La crisi degli organismi sovranazionali	
	• La creatività come forza di rigenerazione	Filosofia; storia dell'arte; italiano
	• Le trasformazioni	Scienze naturali; italiano; inglese; storia dell'arte
<b>8. LA DONNA</b>	• Figure femminili	Storia; filosofia; inglese; italiano; storia dell'arte
	• Il processo di emancipazione	Filosofia;
	• Le nuove professioni	
	• I ruoli	
<b>9. IL LAVORO</b>	• Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Filosofia; italiano;
	• Mobilità e disuguaglianza	
	• Le problematiche del lavoro contemporaneo	
	• Le rappresentazioni del lavoro	
	• Il lavoro come fattore di produzione	Storia
<b>10. IL PROGRESSO</b>	• Il mito del progresso	Inglese; filosofia; italiano; storia dell'arte; storia
	• Le scoperte scientifiche e tecnologiche	Scienze naturali; fisica; storia dell'arte
	• I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Italiano; inglese;
<b>11. MODELLI</b>	• I sistemi di riferimento	Matematica; fisica
	• I modelli matematici e fisici	Matematica; fisica
	• I modelli economici	Storia



	<ul style="list-style-type: none"><li>• La rappresentazione dei modelli</li></ul>	Matematica; informatica
--	---	-------------------------

## 1. Obiettivi comuni e trasversali

Il consiglio di Classe individua le seguenti **competenze e abilità trasversali** ai diversi ambiti disciplinari da perseguire e consolidare in continuità col lavoro svolto nello scorso a.s.:

- uso corretto della lingua italiana e dei linguaggi specifici;
- consolidamento delle capacità logiche di analisi, sintesi e rielaborazione;
- conoscenza e comprensione dei contenuti di ogni disciplina;
- potenziamento dell'autonomia operativa;
- cura del rigore logico e della coerenza nello svolgimento dell'argomentazione, nell'applicazione delle procedure e nella verifica dei risultati;
- consolidamento della capacità di operare collegamenti interdisciplinari;
- promozione degli interessi culturali anche in ambiti non strettamente disciplinari.

Inoltre il CdC esprime la volontà di mantenere i seguenti **obiettivi comportamentali** che già aveva indicato lo scorso a.s.:

- rispetto di sé, degli altri e degli ambienti;
- rispetto delle regole e autocontrollo;
- rispetto delle consegne;
- tolleranza.

## 1. *Attribuzione del credito scolastico*

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe terza</b>
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe quarta</b>
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, il C.d.C. ha valutato anche la presenza di almeno una delle seguenti condizioni:

1. Assidua partecipazione, valutata positivamente dal consiglio di classe, ad attività complementari ed integrative facoltative svolte dalla scuola in orario curricolare e non, e in particolare a:
  - concorsi e/o gare sportive con risultati eccellenti;
  - seminari e/o eventi di alto livello culturale;
  - stages estivi organizzati dalla scuola;

- percorsi di “cittadinanza attiva” all’interno della Scuola: costruttiva attività di rappresentanza istituzionale, di tutoring, di partecipazione ai corsi extracurricolari;
2. Opportuna certificazione relativa a percorsi extrascolastici strutturati, utili alla acquisizione di specifiche competenze, a completamento /integrazione di quelle maturate grazie al percorso scolastico:
- studio di uno strumento musicale;
  - soggiorni-studio all’estero;
  - attività sportiva a livello agonistico praticata presso società riconosciute dal CONI;
  - attività di volontariato in istituzioni senza fini di lucro

# 1. Schede analitiche per disciplina

## 5.1 Lingua e letteratura italiana

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo adottato:** R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, G.B. Palumbo Editore (voll. 5 e 6)

**Altri sussidi didattici:** altri testi, fotocopie, materiali audiovisivi e multimediali, didattica a distanza (videolezioni, audiolezioni, videoconferenze, materiali vari, dispense preparate dalla docente)

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggi letterari</li>   <li>• Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)</li> </ul>	<p>I principali movimenti letterari descritti nei loro temi, autori principali, generi e poetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REALISMO, NATURALISMO, VERISMO Positivismo, darwinismo sociale, confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti, Verga</li> <li>- SIMBOLISMO, DECADENTISMO, ESTETISMO Pascoli, D’annunzio</li> <li>- IL MODERNISMO: IL ROMANZO DELLA CRISI Pirandello, Svevo</li> <li>- LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO Il Futurismo, il movimento crepuscolare; Marinetti, Corazzini, Gozzano, Palazzeschi.</li> <li>- IL MODERNISMO: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO: i manifesti poetici di Ungaretti e Montale.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I temi della letteratura nelle arti: analisi di immagini significative presenti sul libro di testo o suggeriti dall’insegnante per un parallelismo con temi e motivi letterari.</li> <li>- I temi della letteratura nella musica leggera</li> </ul>
LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il coraggio civile e la responsabilità sociale</li> <li>• Il dovere della memoria</li> <li>• La responsabilità sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VERGA e la “questione meridionale” (Rosso Malpelo; Fantasticherie; Libertà- collegamento con la situazione storica dell’Italia)</li> <li>- PRIMO LEVI Branzi dall’antologia: <i>Se questo è un uomo</i>: la lirica iniziale di “Se questo è un uomo”; “I sommersi e i salvati”, “Il canto di Ulisse” <i>La tregua</i>: “Il sogno del reduce dal Lager” <i>I sommersi e i salvati</i>: “Senza pregiudizi e senza</li> </ul>

		collera” - GIUSEPPE UNGARETTI <i>L'allegria</i> : Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sono una creatura, Fratelli <i>Il dolore</i> : Non gridate più - QUASIMODO: <i>Giorno dopo giorno</i> : Milano agosto 1943, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	• Città e periferia	- VERGA, <i>Fantasticherie</i> ; <i>I Malavoglia</i> - D'ANNUNZIO, <i>Il piacere</i> - Nel senso di esterno/interno: PASCOLI il tema del nido familiare in <i>Myrica</i> - PIRANDELLO: critica alla città moderna nel <i>Fu Mattia Pascal</i>
	• La salute	- Il Decadentismo, il Crepuscolarismo e il tema della “malattia” - SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i>
	• L'evoluzione	Il darwinismo sociale in VERGA (il ciclo dei vinti, Prefazione ai <i>Malavoglia</i> , <i>Fantasticherie</i> ) e in SVEVO (il finale della <i>Coscienza di Zeno</i> ) QUASIMODO, <i>Uomo del mio tempo</i>
IDENTITA' E ALTERITA'	• Muri e barriere	• Un “muro” positivo: PASCOLI, uno negativo: MONTALE (con possibilità del “varco”) • Muri da abbattere: le avanguardie (il Futurismo e i suoi manifesti)
	• L'altro da sé	• Il tema del <u>diverso</u> : VERGA, <i>Rosso Malpelo</i> , 'Ntoni nei <i>Malavoglia</i> • La figura dell' <u>antieroe decadente</u> : Andrea Spirelli nel <i>Piacere</i> (D'ANNUNZIO), <u>l'inetto</u> : Mattia Pascal, Zeno Cosini • L'impossibilità di integrazione sociale: <i>Rosso Malpelo</i> ; PIRANDELLO, <i>Il treno ha fischiato</i> • L'impossibile distacco dalla famiglia d'origine: PASCOLI, <i>Myrica</i> • La natura e il rapporto con l'io: PASCOLI, D'ANNUNZIO ( <i>La pioggia nel pineto</i> , <i>Meriggio</i> ); MONTALE ( <i>Merigiare pallido e assorto</i> ); UNGARETTI, <i>I fiumi</i>
CRISIS	• La crisi delle certezze e dell'identità	- VERGA, <i>I Malavoglia</i> (l'inattualità dell'ideale dell'ostrica e l'impossibilità di uscirne vincitori) - PASCOLI, <i>X Agosto</i> - PIRANDELLO, <i>Il treno ha fischiato... , Il fu Mattia Pascal</i> , <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> ; <i>Così è (se vi pare)</i> - SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i> - PALAZZESCHI, <i>Chi sono?</i> - CORAZZINI, <i>Desolazione del povero poeta</i>

		<i>sentimentale</i> - MONTALE, <i>Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo, Felicità raggiunta si cammina,</i> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> - P. LEVI, <i>Il sogno del reduce dal Lager</i> (da "La tregua")
	• Ordine e disordine	- LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO: Il primo manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico del Futurismo
	• La guerra	- UNGARETTI, da <i>L'allegria: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati, Sono una creatura; Il dolore: Non gridate più</i> - QUASIMODO: <i>Giorno dopo giorno: Milano agosto 1943, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo</i>
	• La creatività come forza di rigenerazione	Analisi delle poetiche e del concetto di ruolo del poeta/intellettuale nei movimenti e negli autori analizzati
	• Le trasformazioni	I rapporti e le trasformazioni negli atteggiamenti poetici tra verismo, decadentismo e modernismo; dalle avanguardie al "ritorno all'ordine" alla necessità di un "impegno"
LA DONNA	• Figure femminili	Il modello femminile nei <i>Malavoglia</i> , Elena e Maria nel <i>Piacere</i> , la donna salvifica nelle <i>Occasioni</i> di Montale
IL LAVORO	• Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	- VERGA, <i>La roba, Rosso Malpelo, I Malavoglia</i> - PIRANDELLO, <i>Il treno ha fischiato</i> - la figura dell'intellettuale dopo la caduta dell'aureola e la mercificazione dell'arte
IL PROGRESSO	• Il mito del progresso	Il <u>falso mito</u> del progresso: - VERGA, la fiamma del progresso, il ciclo dei vinti, il darwinismo sociale - SVEVO, la tecnologia inquina la vita alle radici (il finale della <i>Coscienza di Zenò</i> ) - QUASIMODO, <i>Uomo del mio tempo</i>

**Numero e tipologia di verifiche:** nel trimestre 2 verifiche scritte e 1 orale, con eventuali prove di recupero; si è inoltre valutato il lavoro estivo assegnato dalla docente e la relazione sull'esperienza di PCTO. Nel pentamestre 3 verifiche scritte e 1 orale; 2 verifiche scritte sono state somministrate a distanza, l'orale in presenza. La valutazione delle 2 verifiche scritte "a distanza" è stata integrata con discussioni in videoconferenza sugli elaborati scritti.

**Criteri di valutazione:** La verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce gli argomenti trattati almeno nelle linee generali, sa analizzare un testo riconoscendone le principali caratteristiche formali, possiede una sufficiente capacità di sintesi e si avvale di un linguaggio semplice ma corretto e appropriato. Nella verifica scritta, si considerano per la valutazione: i contenuti (le idee), la forma e le scelte linguistico-espressive; la capacità di rielaborazione. Fondamentale è anche la capacità di costruire un testo coerente, coeso ed adeguato rispetto alla tipologia richiesta. Per le prove "a

distanza” si sono valutate le competenze acquisite e il grado di interesse e autonomia nel percorso di apprendimento.



## 1.2 Inglese

**Materia:** Inglese

**Libro di testo adottato:** D. Ellis, White Spaces 2, Loescher

**Altri sussidi didattici:** fotocopie, films

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Linguaggi letterari	Evolution of the genres in poetry, fiction and drama: Romantic poetry vs Modernist poetry Victorian fiction vs Modernist fiction Victorian drama vs the Theatre of the Absurd
Le forme di stato e di governo	Il totalitarismo L'imperialismo	Dystopian fiction ( Orwell : 1984 ) Colonial literature : Kipling ( The White Man's Burden) Conrad ( Heart of Darkness) Forster ( A Passage to India)
Il rapporto uomo-natura	Città e periferia	Nature in romantic literature E. Bronte ( Wuthering Heights) and T. Hardy ( Tess) Industrial novel: Dickens ( Hard Times); E. Gaskell ( Mary Barton) ; Ruskin, Disraeli, C. Bronte, D.H. Lawrence ( The Ignoble Procession, Lady Chatterley's Lover)
Identità e alterità	L'altro da sé Il multiculturalismo	Stevenson ( The Strange Case) Wilde ( The Picture of Dorian Gray) Post colonial literature : P. Mora ( Elena, Immigrants)
Crisis	La guerra La crisi delle certezze	War poetry ( The Soldier, Suicide in the Trenches, Futility) T.S. Eliot: The Waste Land J. Joyce: Dubliners ( Eveline) S. Beckett : Waiting for Godot
La donna	Figure femminili	Wuthering Heights ( Cathy), Tess, Eveline, Mrs Ramsay e Mrs Dalloway, The Importance of Being Earnest) D.H. Lawrence ( Sons and Lovers, Women in Love)
Il lavoro	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Industrial novel: C. Dickens ( Hard Times); E. Gaskell ( Mary Barton) ; Ruskin, Disraeli, C. Bronte, D.H. Lawrence ( The Ignoble Procession, Lady Chatterley's Lover)
<i>Il progresso</i>	<i>I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia</i>	M. Shelley: Frankenstein A. Huxley: Brave New World

Numero e tipologia di verifiche:

- tipologie scritte ( trattazioni sintetiche, saggi brevi e questionari);

- tipologie orali: questionari a risposte aperte

Criteri di valutazione: conoscenze, pertinenza, organizzazione, rielaborazione e valutazione personali, esposizione

## 1.3 Matematica

**Materia:** Matematica

**Libro di testo adottato:** L.Sasso La Matematica a Colori , Vol 5 Plus Petrini

**Altri sussidi didattici:** Temi d'Esame degli anni precedenti, testi predisposti da varie case editrici per la preparazione della nuova prova integrata di matematica e fisica.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<b>I LINGUAGGI</b>	<b>Linguaggi Matematici e Scientifici</b>	<p>Limiti di funzione (Calcolo e Teoremi sui limiti, forme di indecisione, limiti notevoli)</p> <p>Continuità (Punti singolari, asintoti, Teorema degli zeri e metodo di bisezione)</p> <p>La derivata (calcolo, significato geometrico e applicazioni, continuità e derivabilità, punti di non derivabilità)</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili e applicazioni allo studio di funzione e al calcolo dei limiti (Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, l'Hopital, massimi e minimi, concavità e flessi)</p> <p>Problemi di ottimizzazione numerici, di geometria piana e solida, di geometria analitica, di trigonometria, della realtà, di fisica, di probabilità.</p> <p>Lo studio di funzione (funzioni algebriche, trascendenti, con valori assoluti, grafici deducibili, applicazioni alla risoluzione di equazioni numeriche e parametriche)</p> <p>L'integrale indefinito (significato e tecniche di calcolo)</p> <p>L'integrale definito (calcolo di aree, volumi, valor medio, integrali impropri, funzione integrale, integrazione numerica con il metodo dei rettangoli, applicazioni alla fisica e alle scienze)</p>
<b>LA SCELTA TRA</b>	<b>I processi decisionali</b>	Problemi di ottimizzazione

<b>LIBERTA' E RESPONSABILITA'</b>		
<b>IL RAPPORTO UOMO NATURA</b>	<b>I fenomeni fisici</b>	Applicazione di tutti gli argomenti di matematica ai problemi di fisica
<b>CRISIS</b>	<b>Ordine e disordine</b> <b>Le trasformazioni</b>	Problemi di ottimizzazione Lo studio di funzione
<b>MODELLI</b>	<b>I sistemi di riferimento</b> <b>I modelli matematici e fisici</b> <b>La rappresentazione dei modelli</b>	Limiti di funzione Continuità La derivata Teoremi sulla derivabilità Problemi di ottimizzazione Lo studio di funzione L'integrale indefinito L'integrale definito

**Numero e tipologia di verifiche:**

- tre prove scritte, una prova scritta per l'orale e una prova orale nel primo trimestre.
- Tre prove scritte e una prova orale nel pentamestre
- 

**Criteri di valutazione:**

Gli indicatori utilizzati nella valutazione di ogni prova sono stati:

- Conoscenza e Completezza
- Applicazione
- Correttezza
- Comprensione

Il criterio di sufficienza è stato, in generale, posto pari al 60% (sessanta per cento) del peso totale attribuito ad ogni singola prova.

## 1.4 Fisica

**Materia:** Fisica

**Libro di testo adottato:** Halliday- Resnick-Walker, *Fondamenti di Fisica*, voll. 2 e 3 Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** presentazioni multimediali

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<b>IL PROGRESSO</b>	<b>Le scoperte scientifiche e tecnologiche</b>	<p>Il campo elettrico.</p> <p>Energia potenziale elettrica. Potenziale. Capacità elettrica. Energia immagazzinata in un campo elettrico.</p> <p>Corrente elettrica. Circuiti in corrente continua.</p> <p>Campo magnetico</p> <p>Esperienza di Oersted, Ampère</p> <p>Forza magnetica generata da un filo percorso da corrente, legge di Biot Savart</p> <p>Spire e solenoidi e campo magnetico generato.</p> <p>Motore elettrico</p> <p>Forza di Lorentz, esperienza di Thomson e scoperta dell'elettrone, spettrometro di massa, selettore delle velocità, effetto Hall, moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>Fenomeni di induzione elettromagnetica</p> <p>L'induttore. Energia immagazzinata in un campo magnetico.</p>
<b>IL PROGRESSO</b>	<b>I modelli matematici e fisici</b>	<p>Legge di Gauss, relazione tra la legge di Gauss e Legge di Coulomb. Simmetria piana, sferica, cilindrica. Teoremi dei gusci sferici e applicazioni</p> <p>potenziale elettrico, superfici equipotenziali.</p> <p>Circuitazione del campo elettrostatico</p>

		<p>Corrente elettrica e circuiti. Circuito RC.</p> <p>Flusso di campo magnetico, legge di Gauss per il campo magnetico Teorema di Ampere sulla circuitazione</p> <p>Induzione e campo elettrico indotto</p> <p>Legge di Faraday-Neumann- Lenz</p> <p>Circuito LR</p> <p>Circuito LC e parallelo con l'oscillatore armonico in meccanica</p> <p>Campo magnetico indotto.</p> <p>Corrente di spostamento</p>
<b>LINGUAGGI</b>	<b>Linguaggi matematici e informatici</b>	Le equazioni di Maxwell
<b>II RAPPORTO UOMO- NATURA</b>	<b>I fenomeni fisici</b>	Le correnti di Foucault.
<b>MODELLI</b>	<b>I sistemi di riferimento</b>	<p>Relatività galileiana vs relatività ristretta.</p> <p>Relatività del concetto di simultaneità</p> <p>Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz.</p>
<b>CRISIS</b>	<b>La crisi delle certezze e dell'identità</b>	crisi della fisica, postulati della relatività ristretta

**Numero e tipologia di verifiche:** 2 scritti, 1 orale, una simulazione di seconda prova nel trimestre. Due interrogazioni (on line) nel pentamestre.

**Criteri di valutazione:**

- Livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità/capacità e delle competenze;
- Corretto uso del linguaggio specifico;
- Grado di rielaborazione concettuale;

Qualità del lavoro scolastico rilevabile in termini di attenzione, partecipazione al dialogo educativo, collaborazione, puntualità e rispetto delle consegne.

## 1.5 Storia

**Materia:** Storia

**Libro di testo adottato:** A.Proserpi, G.Zagrebelsky, P.Viola, M.Battini “Storia e identità” voll.2,3 ed.Einaudi Scuola

**Altri sussidi didattici:** fotocopie e uso degli strumenti multimediali

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LINGUAGGI	Linguaggi verbali o non verbali (iconici,cinestetici)	Uso della propaganda nei regimi totalitari
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo L' imperialismo  La democrazia  Il <i>Welfare State</i>	Fascismo. Nazismo. Stalinismo  Cause culturali, economico-sociali e politiche fondamentali dell'Imperialismo Colonialismo e spartizione dell' Africa L'imperialismo italiano in Libia ed Etiopia  L'Italia giolittiana. Dopo la guerra:la repubblica di Weimar. La Resistenza. La nascita della Repubblica italiana. La Costituzione italiana: il contesto e i principi ispiratori.  Giolitti e la modernizzazione dell'Italia. Roosevelt e il New Deal
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	Il coraggio civile  La difesa dei diritti	L'Italia antifascista. La Resistenza in Italia: obiettivi, strategie di lotta (1944-45)  I 14 punti di Wilson e il principio di autodeterminazione dei popoli Il diritto di voto: suffragio universale maschile in Italia nel periodo giolittiano e nel secondo dopoguerra in Italia Diritto di associazione politica: il concetto di massa e la formazione dei partiti politici di fine '800 inizio '900

	Il dovere della memoria	Organismi internazionali nel secondo dopoguerra  La Shoah: la politica antisemita in Germania e in Italia. La soluzione finale del problema ebraico.
--	-------------------------	---

IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere  La costruzione di identità di un popolo  L'altro da sé	Le trincee nella prima guerra mondiale. I rapporti USA-URSS: guerra fredda, bipolarismo  La formazione del nazismo, dello stalinismo e del fascismo Nazionalismo, razzismo e antisemitismo. Leggi razziali Le purghe staliniane. L'arcipelago Gulag
CRISIS	Le crisi economiche e politiche    La guerra   Le trasformazioni	Crisi del sistema giolittiano Le cause della I guerra mondiale: rivalità internazionali, tensioni sociali, corsa agli armamenti, crisi economica, ideologie e correnti politiche. Il dibattito tra interventismo e neutralismo in Italia nel 1914 nei diversi schieramenti politici La crisi del'29 e le sue ripercussioni in Europa La crisi delle democrazie tra le due guerre mondiali Le cause della II guerra mondiale.  La Prima guerra mondiale. La Rivoluzione russa. La seconda guerra mondiale. La guerra fredda  L'Europa della <i>Belle époque</i> . La svolta liberale nell'età giolittiana: riformismo italiano. Trasformazioni dei partiti politici.  Le trasformazioni economiche: la seconda rivoluzione industriale.  La politica di Roosevelt
LA DONNA	FIGURE FEMMINILI	Hannah Arendt: "La critica ai totalitarismi"



IL LAVORO	Il lavoro come fattore di produzione	II Rivoluzione industriale. Associazionismo sindacale e politico
MODELLI	I MODELLI ECONOMICI	Liberismo economico, capitalismo Economia di stato e collettivizzazione delle terre (socialismo e comunismo russo) Teoria keynesiana e l'intervento dello stato nella politica economica

**Numero e tipologia di verifiche:** Primo trimestre: una scritta e una orale. Pentamestre: una scritta e due orali  
**Criteri di valutazione:** Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati e capacità di esporli con linguaggio corretto e appropriato. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.

## 1.6 Filosofia

**Materia:** Filosofia

**Libro di testo adottato:** Abbagnano-Fornero: “La Ricerca del Pensiero” vol.2 tomo B e vol 3, tomi A e B ed.

Paravia

**Altri sussidi didattici:** fotocopie e uso degli strumenti multimediali

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	La responsabilità sociale	<p><b>Kierkegaard:</b> La categoria dell'esistenza: il singolo e scelta tra le infinite possibilità di esistenza Aut-Aut” e le due modalità dell'esistenza: vita estetica, vita etica</p> <p>L'analisi della soggettività: il peccato, l'angoscia, la disperazione</p> <p>La vita religiosa: il paradosso e la fede</p> <p><b>Sartre:</b> L' “Essere e il nulla”: libertà umana e la responsabilità del soggetto</p> <p>La “Nausea”: la gratuità dell'esistenza</p>
CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<p><b><u>La crisi dei fondamenti della filosofia occidentale</u></b></p> <p><b>Nietzsche:</b> “La nascita della tragedia”: spirito dionisiaco ed apollineo</p> <p>Nietzsche illuminista: filosofia del “mattino”, critica alla cultura storica e scientifica</p> <p>La filosofia del sospetto, la “Morte di Dio, il nichilismo, l'eterno ritorno, il superuomo, la volontà di potenza.</p> <p><b>Schopenhauer:</b> radici culturali del suo pensiero; il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; la critica delle illusioni consolatorie; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Kierkegaard:</b> rifiuto dell'hegelismo; esistenza, possibilità, libertà, angoscia, disperazione fede</p> <p><b><u>La crisi della religione cristiana e la nascita dell'ateismo:</u></b> Feuerbach e la religione come antropologia; Marx e la religione come oppio dei popoli; Schopenhauer e il Nirvana; Nietzsche e la morte di Dio; l'ateismo di Sartre</p>

	<p>Ordine e disordine</p> <p>La guerra</p> <p>La creatività come forza di rigenerazione</p>	<p><b>Idealismo hegeliano:</b> i caratteri del sistema: la contraddizione del finito e il vero come totalità; la realtà come spirito; identità di reale e razionale; dialettica; la fenomenologia dello spirito.</p> <p><b>La contestazione dell'idealismo hegeliano:</b>  <b>Schopenhauer</b> (vedi crisis)  <b>Kierkegaard:</b> rifiuto dell'hegelismo; esistenza, possibilità, libertà, angoscia, disperazione fede  <b>Nietzsche:</b> la nascita della tragedia, il crepuscolo degli idoli, le tre metamorfosi, genealogia della morale il prospettivismo.</p> <p><b>Hegel:</b> storicismo</p> <p><b>Nietzsche:</b> Il Superuomo e la Volontà di potenza</p> <p><b>Bergson:</b> la libertà e il rapporto spirito e corpo;  lo slancio vitale; istinti, intelligenza e intuizione; società aperta e società chiusa</p>
IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	<b>Marx:</b> critica ad Hegel, alla economia classica, al socialismo utopistico; problematica dell'alienazione; materialismo storico e dialettico; borghesia, proletariato e lotta di classe; la teoria del modo di produzione capitalistico; la futura società comunista.
IL PROGRESSO	Il mito del progresso	<b>Il Positivismo.</b> Il positivismo (caratteri generali)

**Numero e tipologia di verifiche:** Primo trimestre: due orali. Pentamestre: due orali e una scritta

**Criteri di valutazione:** Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati e capacità di esporli con linguaggio corretto e appropriati. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.

## 1.7 Scienze Naturali

**Materia:** Scienze Naturali

**Libri di testo adottati:**

Campbell, Reece, Taylor, Simon, Dickey: *Biologia*, Pearson

Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile: *Chimica concetti e modelli .blu*, Zanichelli

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca: *Il nuovo invito alla biologia.blu*, dal carbonio alle biotecnologie, Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** Fotocopie tratte dal catalogo della mostra del Museo Tridentino di Scienze Naturali "Homo sapiens" 2012.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<b>IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b>	L'evoluzione	EVOLUZIONE E SUOI MECCANISMI: sviluppo storico delle teorie evolutive; novità e complessità della teoria darwiniana. studio della genetica di popolazioni e integrazione con la teoria darwiniana della selezione naturale. ORIGINE DELLE SPECIE: processi evolutivi che portano alla comparsa di nuove specie. Successo evolutivo di una specie in relazione al suo grado di adattamento all'ambiente e alla capacità di modificarsi insieme ad esso. EVOLUZIONE DEI PRIMATI E COMPARSA DEGLI OMINIDI: storia biologica dell'uomo.
<b>I LINGUAGGI</b>	Linguaggi matematico-scientifici	ELETTROCHIMICA: le reazioni di ossidoriduzione e il loro sfruttamento per ottenere elettricità. Elettrolisi per far avvenire reazioni chimiche
<b>MODELLI</b>	La rappresentazione dei modelli	PROPRIETA' DEL CARBONIO: le sostanze organiche e le caratteristiche del carbonio. IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI, DERIVATI OSSIGENATI E AZOTATI DEGLI IDROCARBURI La nomenclatura IUPAC di idrocarburi alifatici e aromatici e dei principali derivati ossigenati e azotati.
<b>CRISIS</b>	Le trasformazioni	Correlazione tra il comportamento chimico delle sostanze organiche con la natura dei gruppi funzionali. Principali reazioni chimiche. LE BIOMOLECOLE : carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. METABOLISMO DEL GLUCOSIO
<b>IL PROGRESSO</b>	Le scoperte scientifiche e tecnologiche	TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

**Numero di verifiche svolte durante l'anno:** 2/3 nel trimestre, 3 nel pentamestre. Questionari, verifiche scritte di chimica con risoluzione di problemi, interrogazioni orali .

**Criteri di valutazione adottati:** Pertinenza risposte, ricchezza argomentativa, capacità di analisi e rielaborazione, lessico specifico.

## 1.8 Disegno e Storia dell'Arte

**Materia:** Disegno e Storia dell'Arte

**Libro di testo adottato:** Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo; Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Cricco, Di Teodoro, ed. Zanichelli.

Disegno e Arte: Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre- S. Dellavecchia ed. SEI

**Altri sussidi didattici:** [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it)

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<p>L'affermazione della fotografia e le conseguenze sul linguaggio della pittura del secondo '800.</p> <p>Le differenze tra le arti figurative dell'800 e del '900</p> <p>I linguaggi delle Avanguardie Storiche</p> <p>I linguaggi individuali degli artisti</p> <p>Evoluzione del linguaggio architettonico tra ottocento e novecento</p>
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Città e periferia	<p>L'Art Nouveau elemento unificatore di città e periferia</p> <p>“La città che sale” di U. Boccioni</p>
7. CRISIS	<p>La crisi delle certezze e dell'identità</p> <p>Ordine e disordine</p> <p>La guerra</p> <p>La creatività come</p>	<p>L'affermazione della fotografia mette in crisi la figura dell'artista nell'800 che guarda alle civiltà primitive e orientali per trovare una nuova strada.</p> <p>La crisi delle certezze determinata dalle scoperte di Freud e di Einstein ha determinato grandi trasformazioni nelle arti figurative: Surrealismo, Metafisica e Cubismo</p> <p>Le Avanguardie contro l'ordine e le regole del passato</p> <p>Ordine e armonia nel Neoclassicismo di David e passione e turbamento nei dipinti di Turner</p> <p>La guerra nelle arti figurative, come “unica igiene del mondo” per il Futurismo e “Guernica” manifesto contro tutte le guerre.</p> <p>Il Dadaismo come reazione alla guerra e percorso di</p>

	forma di rigenerazione	rigenerazione per ritrovare la libertà individuale.
8. LA DONNA	Figure femminili	La figura femminile nella pittura dell'Impressionismo La figura femminile nell'Espressionismo tedesco
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso  Le scoperte scientifiche e tecnologiche	Il progresso nella pittura e nell'architettura futurista  Nella seconda metà dell'800 le nuove teorie scientifiche sulla luce, sull'ottica e sulla percezione condizionano le arti figurative: Impressionismo, Puntinismo.  La produzione di nuovi materiali stimola una nuova progettazione architettonica già a partire dal secondo ottocento: esposizioni universali, art nouveau, architettura razionalista.

**Numero e tipologia di verifiche:** 1 verifica scritta valida per l'orale, 1 verifica orale nel trimestre; 2 verifiche orali nel pentamestre.

**Criteri di valutazione:**

- Utilizzare la terminologia specifica
- Conoscere la tipologia dell'opera d'arte e collocarla nel suo tempo
- Riconoscere gli elementi della configurazione
- Rielaborare con autonomia e precisione terminologica i contenuti disciplinari
- Collocare il proprio sapere in ambiti multidisciplinari
- Conoscere e applicare le tecniche di rappresentazione della prospettiva centrale e accidentale

## 1.9 Informatica

**Materia: Informatica**

**Libro di testo adottato:** “Corso di informatica”, Barbero-Vaschetto, Linx

**Altri sussidi didattici:** Dispense del docente

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LINGUAGGI	Linguaggi matematico-scientifici	I linguaggi di programmazione (C++ e C#) per risolvere i problemi di calcolo numerico. Metodo MonteCarlo, bisezione, rettangoli/trapezi, calcolo di serie numeriche e produttorie, minimi quadrati, Laplace per i determinanti di matrice NxN.
MODELLI	La rappresentazione dei modelli	Rappresentazione attraverso la pila protocollare (ISO/OSI e TCP/IP) del mondo delle reti di computer. Studio dei vari protocolli di rete: HTTP, DNS, POP3, SMTP, FTP, TCP, UDP, IP, ETHERNET.

Numero e tipologia di verifiche: Due verifiche scritte sui linguaggi. Una verifica scritta ed un orale sui modelli.

Criteri di valutazione:

Gli indicatori utilizzati nella valutazione di ogni prova sono stati:

- Conoscenza e Completezza
- Applicazione
- Correttezza
- Comprensione

Il criterio di sufficienza è stato, in generale, posto pari al 60% (sessanta per cento) del peso totale attribuito ad ogni singola prova.

## 1.10 Scienze Motorie

**Materia:** Scienze Motorie

**Libro di testo adottato:** “ In Perfetto Equilibrio ”

**Altri sussidi didattici:** Fotocopie, documenti.

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>DECLINAZIONI</b>	<b>TRATTAZIONI</b>
I LINGUAGGI	<b>I LINGAGGI NON VERBALI</b>	<p>Il linguaggio del corpo.</p> <p>Potenziamento e Miglioramento delle Capacità Coordinative e Condizionali (F, V, R ,Mobilità articolare Equilibrio e Coordinazione), riferite alle diverse attività ginnico-sportive effettuate.</p> <p>Presenza di coscienza delle proprie capacità psico-fisiche, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.</p>
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<b>ECOLOGIA E AMBIENTE</b>	<p>Ambiente naturale: attività sportiva e benefici.</p> <p>Presenza di coscienza delle sensazioni muscolari.</p> <p>Miglioramento della resistenza aerobica. (Orienteering)</p> <p>Muoversi nell'acqua: attività e vantaggi. La subacquea</p>
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<b>LA SALUTE</b>	<p>Salute dinamica. L'importanza dell'Attività Motoria.</p> <p>Eccessiva sedentarietà. L'attività fisica come prevenzione e terapia.</p> <p>Corso di salvamento: tecniche di recupero del bagnante in difficoltà.</p> <p>Primo Soccorso. BLS.</p> <p>Alcol, droga, Doping</p>

Numero e tipologia di verifiche: sono state effettuate tre verifiche pratiche nel trimestre e tre nel pentamestre. Per gli alunni che durante l'anno scolastico non hanno svolto determinate attività motorie, sono state somministrate verifiche scritte. La verifica scritta del pentamestre è stata effettuata con la didattica a distanza.



Criteri di valutazione: nelle prove pratiche la sufficienza corrisponde al raggiungimento dell'obiettivo minimo relativo ad ogni prova. Criteri: Impegno e Partecipazione. Conoscenza degli Elementi Tecnici delle attività sportive. Applicazione delle Regole durante le attività sportive. Rispetto dell'Esecuzione motoria negli esercizi proposti. Rielaborazione autonoma delle attività motorie effettuate.

## 1.11 Religione cattolica

**Materia:** Religione cattolica

**Libro di testo adottato:** iRELIGIONEpro, L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini. E.D.B.

**Altri sussidi didattici:** BIBBIA, DOCUMENTI, VIDEO, ARTICOLI DI GIORNALE, INTERNET

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali	Simbologia biblica. Il linguaggio biblico.
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	La Democrazia	La democrazia nella Chiesa cristiana. Posizioni delle diverse religioni.
LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	Il coraggio civile La difesa dei diritti La responsabilità sociale	Riflessione su se stessi e sui cambiamenti praticati. Narrazione di progetti relativi al proprio futuro. Confronto di tali progetti con i valori di riferimento che orientano la vita di ciascuno. Il Decalogo.

IL RAPPORTO UOMO E NATURA	Ecologia e ambiente La salute La tecnologia e le biotecnologie I cambiamenti climatici L'evoluzione	Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Un'etica per la vita, la vita è un progetto. LAUDATO SI'- Enciclica sulla cura dell'ambiente: la "casa comune". Il commercio equo e solidale. Promozione dello sviluppo sostenibile. La Creazione nel testo Biblico e Storia della Salvezza. Le migrazioni.
---------------------------	---	--

IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere  La costruzione dell'identità di un popolo  Il multiculturalismo	Identità-Alterità-Relazione.  Nuovi contesti e sfide dell'evangelizzazione.  I tre fondamentali del dialogo: identità, alterità e sincerità. (Papa Francesco).  Razzismo e Tolleranza.
CRISIS	La crisi delle certezze dell'identità	La solitudine.  Vivere perché? Per che cosa? Per chi?  La Domanda delle domande.

IL LAVORO	Mobilità e disuguaglianza  Le problematiche del lavoro contemporaneo	Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni internazionali.  Confronto di progetti con i valori di riferimento cristiani.  Il lavoro come diritto e come valore, oltre che come occasione di vita etica.  Cenni della dottrina Cristiana. "Centesimus Annus" di Papa Giovanni Paolo II.
IL PROGRESSO	I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Indicazione da parte degli alunni, sul piano etico religioso, delle potenzialità e dei rischi legati allo sviluppo economico, sociale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.  Narrazione di progetti relativi al proprio futuro.

**Numero e tipologia di verifiche:**

L'ALUNNO VERRA' VALUTATO PIU'VOLTE IN ITINERE, ATTRAVERSO DISCUSSIONI IN CLASSE,CONFRONTI E RIFLESSIONI GUIDATE.

**Criteri di valutazione:**

- interesse e partecipazione alle attività svolte
- capacità di esprimere in forma logica e coerente le proprie convinzioni
- capacità di confrontarsi criticamente con le posizioni altrui
- capacità di riconoscere in forma matura e autonoma i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e di sistemi di significato presenti nella società attuale di riferimento
- capacità di riconoscere il nesso essenziale tra valori morali e scelte di vita

**P.C.T.O**

**SCHEDA RIASSUNTIVA ALTERNANZA SCUOLA LAVORO DELLA CLASSE 5 BS**

**TRIENNIO 2017/2020**

Tutti i candidati sono in possesso del Certificato del Corso di Sicurezza

ALUNNO	CLASSI	ATTIVITA' FORMAZIONE	ORE	PROG.AULA	ORE	ATTIVITA' PRESSO STRUTTURE ESTERNE	ORE	TOTALE PARZ.	TOTALE ORE
ACCORSI ALESSANDRO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76	Parrocchia Reggiolo	104	189	250
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	50			50	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
AKIOYA CALEB OSAZE	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	74			83	144
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	50			50	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
AMARI GIACOMO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	74	Italian Diplomatic Academy	182	265	331

	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	55			55	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
ARTONI MARTINA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	74			83	144
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	50			50	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
BARBIERI DAVIDE	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76			85	
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	60			60	156
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
BERTOLINI EDOARDO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76	Parrocchia Reggiolo	104	189	260

	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	60			60	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
CANTAMESSA MARCO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76	Emiliafin	128	213	279
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	55			55	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	73			82	
CERVETTI RICCARDO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	73			82	153
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	60			60	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
FERRAMOLA VALERIA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	71	Italian Diplomatic Academy	182	262	303

	4			Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	30			30		
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11		
FERRARI RACHELE	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	CoAlCo-Coprogettare Alternanza Collaborativa			Tante Tinte Cooperativa Sociale Onlus	98,5	107,5	207
	4			CoAlCo-Coprogettare Alternanza Collaborativa (compreso Storytelling digitale per la cultura pon 30 ore)			Tante Tinte Cooperativa Sociale Onlus	99,5	99,5	
GARIMBERTI TOMMASO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76				85	
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	60				60	156
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11				11	
GHISI GIAMILA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	74				83	183
	4						Anno All'estero presso Cheyenne Mountain High School - Colorado	100	100	

						Springs - Colorado			
	5								
GIGANTE VALERIA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	74				83
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore) Stampa dei gadget (10ore)	70				70
	4			Orientamento in entrata per alunni terza media	33				33
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11				11
KAUR SHARANDEEP	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76				85
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	60				60
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11				11
MANFREDINI SILVIA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	CoAlCo-Coprogettare Alternanza Collaborativa		Unione Comuni Bassa Reggiana	100		109

197

156

189



	4			CoAlCo- Coprogettare Alternanza Collaborativa (compreso Storytelling digitale per la cultura pon 30 ore)	80			80	
MANFREDOTTI ALESSIO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	74			83	164
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)Stampa dei gadget (10ore)	70			70	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
MASTRIANI SARA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	CoAlCo- Coprogettare Alternanza Collaborativa		Tante Tinte Cooperativa Sociale Onlus	70	79	172,5
	4			CoAlCo- Coprogettare Alternanza Collaborativa (compreso Storytelling digitale per la cultura pon 30 ore)	67,5			67,5	
	4			Orientamento in entrata per alunni terza media	26			26	
MORA ALESSANDRO	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76			85	156

				Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	60			60	
				Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
PINZETTA SILVIA		corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	CoAlCo-Coprogettare Alternanza Collaborativa		Tante Tinte Cooperativa Sociale Onlus	95	104	196,5
				CoAlCo-Coprogettare Alternanza Collaborativa (compreso Storytelling digitale per la cultura pon 30 ore)	92,5			92,5	
ROVANI ERMINIO		corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	72			81	147
				Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	55			55	
				Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
STORCHI LUCIA		corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	CoAlCo-Coprogettare Alternanza Collaborativa		Unione Comuni Bassa Reggiana	100	109	188

	4			CoAlCo- Coprogettare Alternanza Collaborativa (compreso Storytelling digitale per la cultura pon 30 ore)	79			79	
SYED MUHAMMAD HASHIM	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	76			85	146
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	50			50	
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11	
TOLINO FRANCESCA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	CoAlCo- Coprogettare Alternanza Collaborativa		Tante Tinte Cooperativa Sociale Onlus	98	107	202
	4			CoAlCo- Coprogettare Alternanza Collaborativa (compreso Storytelling digitale per la cultura pon 30 ore)	95			95	
TONISTE VITALI	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	70			79	145
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la	55			55	

				cultura (pon 30 ore)				
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11
ZERBINI ELISABETTA	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	74	Parrocchia Gonzaga	180	263
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)Stampa dei gadget (10ore)	70			70
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11
ZIBERI SHERIF	3	corso sulla sicurezza (4) test sulla sicurezza (1) corso sulla privacy e primo soccorso (4)	9	Cultura in Digitale ISS "Manzoni"	71	Circolo ANSPI "Fabio Pasini"	120	200
	4			Espressioni del patrimonio culturale in digitale (pon 30 ore) Storytelling digitale per la cultura (pon 30 ore)	60			60
	5			Manzoni Maker Days (6+5)	11			11
								344
								271

Nell'ambito delle attività di PCTO la classe ha partecipato, classificandosi, ai seguenti concorsi:

Maggio 2019	3°premiocategoria Licei per il video realizzato nell'ambito di " <b>Storie di alternanza</b> ", un'iniziativa promossa da Unioncamere e dalle Camere di commercio italiane con l'obiettivo di valorizzare e dare visibilità ai racconti dei progetti di alternanza scuola-lavoro ideati, elaborati e realizzati dagli studenti e dai tutor degli istituti scolastici italiani di secondo grado.
-------------	---

Novembre 2019	<p>3° premio per il video “Galvagnina Endgame” e altre tre menzioni per i video realizzati nell’ambito dell’alternanza scuola –lavoro partecipando al bando <b>Alumni Maker</b> promosso dall’Istituto Sanfelice e LTO (Laboratorio Territoriale per l’Occupabilità) con il contributo di Cariverona.</p> <p>Si tratta di competizioni tra studentesse e studenti che, singolarmente o anche in gruppo, hanno proposto e realizzato progetti di innovazione digitale, caratterizzati da un alto contenuto di conoscenza, tecnica o tecnologica, anche di tipo imprenditoriale.</p>
Maggio 2020	Partecipazione alla fase provinciale del progetto promosso dal MIUR “ <b>Piano Nazionale Scuola Digitale</b> ”

Relativamente all’**Orientamento** in uscita la classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

**A.S. 18/19:**

- Partecipazione a Job-Orienta di Verona (29 novembre 2018)
- Simulazione alpha test (1 marzo 2019)
- Salone delle professioni (9 marzo 2019)

**A.S. 19/20:**

- Salone dell’orientamento a scuola (5 febbraio 2020)
- Open Day “Scuola e impresa presso la Galleria del Premio Suzzara (14 febbraio 2020)
- Test d’ingresso, simulazione Alpha Test (23 gennaio 2020)
- Open Day delle diverse facoltà, in parte svolti on line
- Lectio Magistralis: “Modelli matematici per la dinamica di opinione nei social network” dott. Alberto Nocciarelli dell’Università di Trento.

# 1. Cittadinanza e costituzione

## COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

(Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 - Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

### COMPETENZE SPECIFICHE

- Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali.
- A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.
- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.
- Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

La classe ha effettuato nel corso del triennio le seguenti attività organizzate dalla scuola per raggiungere tali competenze:

	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITA'
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE
<b>17-18</b>		<b>17-18</b>		<b>17-18</b>	
25 nov 2017	<b>25 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE</b> Organizzazione, nell'ambito di un'assemblea d'Istituto, di 9 laboratori a seguire corteo per le strade della città dall'Istituto al centro culturale Piazzalunga		<b>PROGETTO MARTINA</b> le classi terze del nostro Istituto, saranno coinvolte nell'illustrazione del PROGETTO MARTINA, a cura del Dr. Michele Angiolillo e del Dr.Giorgio Bondavalli, nell'ambito di un più ampio Progetto di prevenzione ed educazione alla salute che vede la collaborazione fra il MIUR e il LIONS CLUB.		
27 genn. 2018	<b>27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA</b> <b>- PER TUTTE LE CLASSI DI ISTITUTO:</b> attività a cura dei rappresentanti d'Istituto: riflessione per ricordare le vittime dell'olocausto attraverso un video preparato dai rappresentanti di Istituto				

				8 marzo 2018	Celebrazioni <b> festa della donna.</b> Il ruolo delle donne nella storia della nostra Repubblica, incontro con ANPI.
				21 marzo 2018	<b>GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE</b> Proiezione di un video creato ad hoc dai rappresentanti di Istituto in tutte le classi; partecipazione, da parte di Mastriani Sara e Edoardo Bertolini con una delegazione costituita da tutti i rappresentanti classe, alla manifestazione nazionale tenutasi a Mantova.
		Febr 2018	<b>LA MIA VITA IN TE</b> L'INCONTRO CON LE ASSOCIAZIONI (CSVM, AVIS, AIDO, ABEO, ADMO) IN COLLABORAZIONE CON L'ASL DI MANTOVA, L'UFFICIO SCOLASTICO TERRITORIALE E LA PROVINCIA. vuole perseguire i seguenti obiettivi: diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile; durante gli incontri saranno presenti la dott.ssa Alessi e delle rappresentanti delle associazioni; verranno proiettati video atti a sollecitare riflessioni, quesiti, richieste di informazioni da parte degli studenti sull'utilizzo del sangue, sul trapianto di organi e di midollo e sul rapporto sicurezza, salute e donazione. Al termine dell'incontro verrà distribuito un questionario e verrà data la possibilità agli studenti di richiedere ulteriori informazioni alle associazioni di loro interesse mediante la distribuzione di moduli per le richieste di contatto (moduli in cui i ragazzi possono esprimere il loro interesse verso un'associazione che si impegna a contattarli per	5 giugno 2018	Giornata della Legalità 2018. Laboratori tematici in tema di legalità presso l'Istituto, seguiti dal corteo per le vie cittadine, conclusosi al Parco delle Scienze con i saluti istituzionali delle Autorità e degli ospiti presenti.

			fornire loro maggiori informazioni).		
	<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>		<b>PROMOZIONE DELLA SALUTE</b>		<b>LEGALITA'</b>
<b>ANNO SCOL.</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>ANNO SCOL.</b>		<b>ANNO SCOL.</b>	
<b>18-19</b>		<b>18-19</b>		<b>18-19</b>	
24 novembre 2018	<p><b>25 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE</b></p> <p>Organizzazione, nell'ambito di un'assemblea d'Istituto, di 7 laboratori a seguire corteo per le strade della città dall'Istituto a Piazza Garibaldi</p>	6 febbraio 2019	Conferenza sulla Donazione di organi e tessuti organizzata da AVIS AIDO con possibilità di adesione per i maggiorenni	9 aprile 2019	Assemblea d'Istituto "Legalità e futuro" con laboratori e corteo
10 genn. 2019	<p><b>PROGETTO GUIDA SICURA – CLASSI QUARTE</b></p> <p><b>Progetto didattico sulla Sicurezza stradale: "L' ABC - l'autostrada del Brennero in Città".</b></p> <p>Conferenza sulla sicurezza stradale a cura dell' Autostrada del Brennero, in collaborazione con la Polizia Stradale e il Comune di Suzzara. Proiezione di un filmato e di un dibattito inerente alle diverse tematiche legate alla sicurezza stradale e autostradale. Il progetto mira a coinvolgere e a sensibilizzare gli studenti sui problemi di guida, nella convinzione che formare i giovani di oggi significhi avere guidatori attenti e responsabili sulle strade di domani.</p>				
25 gennaio 2019	<p><b>27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA</b></p> <p><b>- PER TUTTE LE CLASSI DI ISTITUTO:</b> attività a cura dei rappresentanti d'Istituto: riflessione sui "diversi" a partire da letture proposte tratte da testimonianze dei deportati nei campi di sterminio</p>				
16 febbraio 2019	<p><b>18 PLUS – CLASSI QUARTE</b></p> <p>L'attività ha lo scopo di conferire agli alunni che nell'anno in corso compiono 18 anni il</p>				



	<p>“battesimo della cittadinanza”, renderli cioè consapevoli di cosa significa essere cittadini attivi, responsabili e coinvolti nella comunità civile.</p> <p>Gli alunni arrivano all'appuntamento preparati da laboratori, attività, percorsi studiati appositamente ai fini proposti</p> <p>In preparazione all'evento sono stati organizzati laboratori di approfondimento su contenuti istituzionali e su alcune importanti tematiche legate all'essere cittadini attivi con la collaborazione di numerose associazioni del territorio</p> <p>Attività specifica: Gli alunni hanno partecipato ad attività laboratoriali, organizzate in collaborazione con il progetto GIOVEN-TU, per farli riflettere e rendere consapevoli riguardo ad alcune importanti tematiche relative alla responsabilità civile e alla cittadinanza attiva</p>				
<b>ANNO SCOL.</b>	<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>	<b>ANNO SCOL.</b>	<b>PROMOZIONE DELLA SALUTE</b>	<b>ANNO SCOL.</b>	<b>LEGALITA'</b>
<b>19-20</b>		<b>19-20</b>		<b>19-20</b>	
		Da ottobre 2019 al 18 febbraio 2020	<p>PEER&amp;MEDIA EDUCATION: partecipazione di Mastriani Sara e Gigante Valeria</p> <p>- il corso di formazione/confronto con l'educatore Valter Druetta dell'ATS del Val Padana e un insegnante della scuola</p> <p>- realizzazione video di presentazione della Peer Education da mostrare nelle classi del biennio</p> <p>- preparazione e somministrazione di un questionario agli studenti delle classi del biennio per sapere quale argomento si</p>	23 settembre e 2019	Conferenza “Raccontiamoci le mafie”

			volesse veder affrontato / trattato attraverso la Peer - suddivisione in piccoli gruppi per elaborazione e presentazione possibili percorsi da proporre al biennio.		
		8 gennaio 2020	incontro AVIS AIDO ADMO/ABEO Incontro con le 4 associazioni del dono per le <u>classi quinte</u> . Gli incontri hanno come intento quello di diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile.		
24 gennaio 2020	Conferenza "Quale etica ambientale per il future dell'umanità" con il professore Luciano Valle				

**N.B. A tutte le precedenti attività vanno aggiunte le varie proposte di AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA** e cioè i corsi pomeridiani facoltativi proposti dall'Istituto e/o dal centro culturale Piazzalunga su vari temi e argomenti (es. corsi di lingue, di cinema, cineforum, teatro, attività sportive, abilità e giochi di fisica e matematica, di orientamento per classi quarte e quinte, di arte, ...) che coinvolgono le varie competenze di cittadinanza, tra cui:

- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze in matematica
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

# 1. Testi svolti lingua e letteratura italiana

a.s. 2019/20 - Docente: Rossella Andrao

O.M. n.10 del 16 maggio 2020

- **DANTE, *Commedia***  
Purgatorio: XXVII, 109-142; XXX, dal v. 21; XXXI, 1-96; XXXII, 100-160; XXXIII, 34-57; 112-145  
Paradiso: I, 1-36; XVII, 7-30, 46-69, dal 94 alla fine; XXV, 1-12; XXVIII, 18-66; XXXIII tutto
- **C. BAUDELAIRE:**
  - *L'albatro* (T2 pag. 298)
  - *Corrispondenze* (T3 pag. 302)
  - *A una passante* (T4 pag. 304)
  - *Spleen* (testo in fotocopia)
- **G. VERGA**  
*La prefazione a "Eva"* (T1 p. 146); *L'inizio e la conclusione di "Nedda"* (T2 p. 149)  
*Dedicatoria a Salvatore Farina* (S4 p. 155)  
*Lettera a Salvatore Paolo Verdura* (S5 p. 156)  
**Vita dei campi:**
  - *Rosso Malpelo* (T3 p. 159)
  - *Fantasticherie* (T5 p. 176)**Novelle rusticane**
  - La roba* (T6 p. 185)
  - Libertà* (T7 p. 193)**I Malavoglia:**  
Lettura integrale del romanzo e analisi particolare di: Prefazione, cap. I, cap. XI, cap. XV
- **O. WILDE:** la prefazione al *Ritratto di Dorian Grey* (testo in fotocopia)
- **G. D'ANNUNZIO**  
**Il piacere:** lettura integrale del romanzo e analisi particolare di:  
Libro Primo, cap. I  
Libro Primo, cap. II (dall'inizio a "... intorno al quale tutte le loro passioni gravitano" T4 pag. 420 più fotocopie)  
Libro Quarto, cap. III (T5 pag. 427)  
**Alcyone:**
  - *La pioggia nel pineto* (T2 p. 450)
  - *Meriggio* (T4 p. 458)
  - *Nella belletta* (T5 p. 462)
- **G. PASCOLI**  
**Il fanciullino:** lettura del brano antologizzato (T1 p. 334)  
**Myricae:**
  - *Lavandare* (T1 p. 368)
  - *X Agosto* (T3 p. 373)
  - *L'assiuolo* (T4 p. 376)
  - *Temporale* (T5 p. 379)
  - *Novembre* (T6 p. 380)
  - *Il lampo* (T9 p. 387)

- *Il tuono* (T10 p. 388)

**Canti di Castelveccchio:**

- *Il gelsomino notturno* (T2 p. 339)

- *Nebbia* (testo in fotocopia)

- *La mia sera* (testo in fotocopia)

da **F.T. Marinetti**: *Il primo manifesto del Futurismo* (S1 p.528)

*Il manifesto tecnico del Futurismo* (materiale caricato in didattica)

da *I nuovi poeti futuristi – Sì, sì, così, l'aurora sul mare* T4 p. 873

**Sergio Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T1 p. 854)

**Guido Gozzano**, *La signorina Felicità ovvero La Felicità* (T2 p. 860 -in particolare i versi 302-326)

**Aldo Palazzeschi**, *Perelà incontra un banchiere e un poeta* (da *Il codice Perelà*) T10 p. 593

*Chi sono?* (T5 p. 878)

*Lasciatemi divertire (Canzonetta)* (T6 p. 880)

• **LUIGI PIRANDELLO**

Da **L'umorismo**: *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (T1 p. 619).

Da: **Novelle per un anno**:

*Il treno ha fischiato...* (T6 p. 647)

*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (testo caricato in didattica)

**Il fu Mattia Pascal**:

Lettura integrale e approfondimento dei seguenti brani:

cap. I *Premessa*

cap. II *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (T4 p. 724)

da cap. IX *Adriano Meis si aggira per Milano* (T3 p. 720)

da cap. XII *Lo strappo nel cielo di carta* (T5 p. 727)

dal cap. XIII *La "lanterninosofia"* (in didattica)

da cap. XVIII *L'ultima pagina del romanzo* (T2 p. 716)

Da: **Così è (se vi pare)** *Io sono colei che mi si crede* (T9 p. 670)

Da: **Sei personaggi in cerca d'autore**:

*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico* (T10 p. 679)

*La scena finale* (T11 p. 688)

• **ITALO SVEVO**

cap. 1 *La "Prefazione" del dottor S.* (T1 p. 778)

cap. 2 *Preambolo* (fotocopia/didattica)

dal cap. 3 *L'ultima sigaretta* (caricato in didattica)

dal cap. 4 *Lo schiaffo del padre* (T2 p. 784)

dal cap. 5 *La proposta di matrimonio* (T3 p. 788)

dal cap. 6 *La salute di Augusta* (caricato in didattica)

dal cap. 7 *Lo scambio di funerale* (caricato in didattica)

dal cap. 8 *La vita è una malattia* (T5 p. 806)

• **GIUSEPPE UNGARETTI**

da **L'Allegria**: *Il porto sepolto e Commiato* T5 p. 99 (fotocopia)

*In memoria* (T1 p. 87)

*Veglia* (T2 p. 90)

*I fiumi* (T3 p. 93)

*San Martino del Carso* (T4 p. 98)

*Natale* (T6 p. 101)

*Mattina* (T7 p. 103)

*Girovago* (T8 p. 104)

*Soldati* (T9 p. 106)

*Sono una creatura* (fotocopia)

*Fratelli* (fotocopia)

Da **Il dolore**: *Non gridate più* (T12 p. 114)

- **EUGENIO MONTALE**

La poetica degli "Ossi di seppia", alcuni aspetti tematici e stilistici de "Le occasioni".

Da **Ossi di seppia**: *I limoni* (T1 p. 193)

*Merigiare pallido e assorto* (T2 p. 196)

*Non chiederci la parola* (T3 p. 199)

*Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4 p. 203)

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (in classroom)

*Felicità raggiunta si cammina* (in classroom)

*Cigola la carrucola del pozzo* (in classroom)

cenni ad *Arsenio e Falsetto* (in classroom)

da **Le occasioni**: *Non recidere, forbice, quel volto* (in classroom)

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (in classroom)

*La casa dei doganieri* (T7 p. 214)

- **QUASIMODO**

da **Giorno dopo giorno**: *Milano, agosto 1943* (T6 p. 301)

*Alle fronde dei salici* (T4 p. 303)

*Uomo del mio tempo* (su classroom)

- **PRIMO LEVI**

da **Se questo è un uomo**: *L'inizio di "Se questo è un uomo"* (T1 p. 468)

*I sommersi e i salvati* (T2 p. 474)

*Il canto di Ulisse* (T3 p. 478)

da **La tregua**: *Il sogno del reduce dal Lager* (T4 p. 482)

da **Il sistema periodico**, *Storia di un atomo di carbonio* (T5 p. 486)

- **ITALO CALVINO**

*Sotto quella pietra* (S1 p. 729)

Da: **Il sentiero dei nidi di ragno** (testi su classroom): prefazione e dal cap. IX

da **Le cosmicomiche**, *Tutto in un punto* (T4 p. 748)

da: **Se una notte d'inverno un viaggiatore** (T6 p. 756 da completare più testi su classroom dai primi capitoli, l'indice).

Ci si riserva di poter individuare per la discussione anche un breve estratto dai testi in elenco.

## 1. ALLEGATO B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		<b>Punteggio totale della prova</b>		

**Consiglio di classe**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano	Rossella Andrao	
Storia/ Filosofia	Maria Isora Bertoni	
Matematica	Cecilia Casaletti	
Fisica	Angela Benassi	
Inglese	Emanuela Spreafichi	
Disegno e Storia dell'Arte	Loredana Mantovani	
Informatica	Andrea Capiluppi	
Religione	Bianca Carretta	
Scienze motorie	Susanna Beduschi	
Scienze	Marina Consolini	