



**Ministero
della Pubblica Istruzione**
Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Statale "A. Manzoni"
Via Mantova 13-46029 Suzzara(MN) C.F.82002350203
Codice Univoco:UFCGAO - Tel:0376525174
e-mail uffici: MNIS00100X@istruzione.it
posta certificata:MNIS00100X@pec.istruzione.it
sito web:www.manzoni.edu.it

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(D.L.n°22 del 08/04/2020-O.M.n°10 del 16/05/2020)**

Documento predisposto dal consiglio della classe 5LA

Indice:

Presentazione della classe, pag. 3

P.E.C.U.P, pag. 6

Obiettivi comuni e trasversali, pag. 7

Nuclei tematici, pag. 8

Cittadinanza e Costituzione, pag. 12

Pcto, pag. 17

Parametri e criteri di misurazione del credito scolastico e di quello formativo, pag. 26

Griglia di valutazione del colloquio, pag. 28

Schede informative analitiche delle singole materie:

- Italiano, pag. 30
- Inglese, pag. 33
- Francese, pag. 38
- Tedesco, pag. 41
- Storia, pag. 44
- Filosofia, pag. 47
- Scienze naturali, pag. 50
- Storia dell'arte, pag. 51
- Matematica, pag. 53
- Fisica, pag. 55

- Scienze motorie, pag. 58
 - Religione, pag. 60
- Simulazioni svolte, pag. 62

Suzzara, 30 maggio 2020

Saba Scazzari
Il Dirigente Scolastico

Presentazione della classe

Elenco degli studenti :

- 1 ANDREOLI GIORGIA
- 2 ANGELI CAMILLA
- 3 BERTONI BIANCA
- 4 BONINI ALESSIA
- 5 BOTAN ADRIAN
- 6 BOVI GAIA
- 7 BULGARELLI ELENA
- 8 CAMPIOLI SOFIA
- 9 CESCATTI IRIS
- 10 DE VINCENZI ALEX
- 11 GHINI GIADA
- 12 GUALTIERI IRIS
- 13 IORI THOMAS
- 14 LOUATI MOHAMED
- 15 MARANI ELEONORA
- 16 MARMIROLI GABRIELE
- 17 MELLI ALICE
- 18 PECCHINI JOSETTE
- 19 RE CATERINA
- 20 RIGHI ARIANNA
- 21 SACCANI ESTER
- 22 VINCENZI DENISE

Documento finale del Consiglio di Classe

Storia della classe:

(gruppo originario e situazione attuale, continuità didattica dei docenti, eventuali situazioni particolari etc.)

	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
ISCRITTI	25	23	22	21	22
PROMOSSI	25	21	21	21	
PROMOSSI con esiti buoni o ottimi	8 (6 con encomio)	11 (4 con encomio)	12 (4 con encomio)	16 (10 con encomio)	
PROMOSSI con esiti discreti	11	5	9	5	
PROMOSSI con esiti sufficienti	6 (4 con sospensioni)	5 (4 con sospensioni)	0	0	
NON PROMOSSI	0	2	1	0	
TRASFERITI	0	0	0	0	0
INSERITI	0	0	1	0	1

L'**encomio** è stato assegnato a coloro che hanno presentato allo scrutinio finale valutazioni non inferiori a sette e con una media dei voti uguale o superiore a otto (nessun sei).

Gli alunni meritevoli sono stati i seguenti

1[^] LA: Angeli, Campioli, De Vincenzi, Gualtieri, Marani, Vincenzi

2[^] LA: Angeli, Campioli, Marani, Vincenzi

3[^] LA: Andreoli, Angeli, Campioli, Marani

4[^] LA: Andreoli Giorgia, Angeli Camilla, Bertoni Bianca, Campioli Sofia, De Vincenzi Alex, Gualtieri Iris, Marani Eleonora, Marmiro Gabriele, Saccani Ester, Vincenzi Denise.

Nella classe hanno lavorato i seguenti docenti:

	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
ITALIANO	BESUTTI	BESUTTI	BESUTTI	BESUTTI	BESUTTI
LATINO	BESUTTI	BESUTTI	/	/	/
STORIA / GEO	FARINATO	BESUTTI	/	/	/
STORIA e FILOSOFIA	/	/	GUANDALINI	BIGI	BIGI
INGLESE	FLISI	FLISI	FLISI	FLISI	FLISI
FRANCESE	PERROTTA	PERROTTA	PERROTTA	PERROTTA	PERROTTA
TEDESCO	BOTTASSI	BOTTASSI	BOTTASSI	BOTTASSI	BOTTASSI
SCIENZE NATURALI	/	BOTTI	ZECCHI	SFORZA	TRUZZI
MATEMATICA	CERASINO	PAVESI/ CAVALLINI	ALDROVANDI	ALDROVANDI	ALDROVANDI
FISICA	/	/	ALDROVANDI	ALDROVANDI	ALDROVANDI
DISEGNO / ST. DELL'ARTE	/	/	MANTOVANI	MANTOVANI	MANTOVANI
SCIENZE MOTORIE	BEDUSCHI	BEDUSCHI	BEDUSCHI	BEDUSCHI	BEDUSCHI
RELIGIONE	CARRETTA	CARRETTA	CARRETTA	CARRETTA	CARRETTA
CONVERSAZ. FRANCESE	AUTELITANO	AUTELITANO	AUTELITANO	AUTELITANO	VILHELM
CONVERSAZ. INGLESE	WRIGHT	WRIGHT	WRIGHT	WRIGHT	DE WET
CONVERSAZ. TEDESCO	OSLAK	ENGEMANN	ENGEMANN	ENGEMANN	SAAT

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

LICEO LINGUISTICO

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Obiettivi comuni e trasversali

- Conoscenza e comprensione dei contenuti specifici di ogni singola disciplina.
- Uso corretto della lingua italiana e dei linguaggi specifici.
- Sviluppo delle capacità logiche di analisi, sintesi e rielaborazione.
- Cura del rigore logico e della coerenza nello svolgimento delle argomentazioni, nell'applicazione delle procedure e nella verifica dei risultati.
- Sviluppo dell'autonomia operativa.
- Sviluppo della capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.
- Puntualità e precisione nello sviluppo delle consegne.
- Partecipazione attiva e costruttiva alle attività di classe.

Breve profilo della classe:

La classe si è caratterizzata, fin dal biennio, come gruppo di alunni diligenti e costanti, ma un po' restii ad intervenire nelle discussioni e nelle attività scolastiche, dando a volte l'impressione di mancanza di interesse.

Tale peculiarità si è mantenuta nel corso del triennio, seppur con un certo miglioramento negli ultimi due anni, grazie alle sollecitazioni costanti dei docenti.

Nella situazione attuale, un buon numero di alunni, spinti e sostenuti da curiosità intellettuale e impegno costante, ha iniziato a valorizzare le proprie attitudini e ha ottenuto risultati apprezzabili nel complesso delle discipline, mentre una piccola parte della classe si è dimostrata più debole, manifestando alcune fragilità, un impegno non sempre continuo e un atteggiamento più passivo.

Nonostante ciò, gli alunni hanno dimostrato un costante processo di maturazione e di crescita, che si sono tradotte in un atteggiamento più positivo nei confronti delle proposte didattiche. Quando sollecitati, hanno dimostrato di saper reagire e collaborare, dando prova di impegno, partecipazione e interesse adeguati.

Il comportamento è sempre stato diligente ed educato, l'impegno domestico e la puntualità buoni. Il grado di profitto raggiunto dagli alunni può considerarsi globalmente più che discreto-buono, con punte di ottima preparazione, soprattutto nell'area umanistica e nelle lingue straniere. Nell'area scientifica i risultati sono meno eclatanti a causa delle maggiori difficoltà in tale ambito.

Nonostante sia emersa qualche carenza nell'autonomia e nell'iniziativa personale in alcune situazioni, con le dovute sollecitazioni la classe è sempre riuscita ad avere risultati per la maggior parte degni di nota.

In preparazione all'Esame di Stato, il Consiglio di Classe si è appositamente riunito per condividere i nuclei tematici definiti dalla Commissione nominata dalla Dirigente Scolastica ed approvata dal Collegio dei Docenti.

TABELLA NUCLEI TEMATICI CLASSE 5^A LA – a.s. 2019/2020

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
1. I LINGUAGGI	• Il problema della lingua e dei linguaggi	Inglese, Tedesco, Francese
	• Linguaggi informativi	
	• Linguaggi letterari e filosofici	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco
	• Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Storia, Storia dell'arte, Scienze Motorie
	• Linguaggi matematici e informatici	Matematica, Fisica
	• La comunicazione in ambito economico	
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	• Il totalitarismo	Storia, Inglese, Tedesco, Francese
	• L'imperialismo	Italiano, Storia, Inglese
	• La democrazia	Italiano, Storia, Inglese
	• L'europesismo	
	• Rapporti fra gli organi di Stato	
	• Il <i>Welfare State</i>	Storia
	• Il pensiero politico	Storia, Tedesco
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	• Il coraggio civile	Italiano, Storia, Francese, Tedesco
	• La difesa dei diritti	Inglese, Francese, Storia
	• I processi decisionali	
	• Il dovere della memoria	Italiano, Storia, Tedesco
	• La responsabilità sociale ed etica	Inglese, Francese, Filosofia
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	• Ecologia e ambiente	Scienze Naturali, Scienze Motorie, Francese
	• Città e periferia	Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Storia dell'arte
	• La salute	Scienze Motorie
	• La <i>green economy</i>	
	• La tecnologia e le biotecnologie	Scienze Naturali
	• I fenomeni fisici	Fisica
	• I cambiamenti climatici	
	• L'evoluzione	Scienze Naturali

	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e la natura 	Inglese, Filosofia, Scienze Naturali, Italiano, Francese
5. IL VILLAGGIO GLOBALE	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di globalizzazione 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Le ripercussioni a livello politico, economico e ambientale 	Scienze Naturali
	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione globale 	
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Muri e barriere 	Italiano, Inglese, Storia, Tedesco
	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione di identità di un popolo 	Storia, Francese, Tedesco
	<ul style="list-style-type: none"> • Immigrazione/emigrazione 	Tedesco, Storia, Francese
	<ul style="list-style-type: none"> • La decolonizzazione 	Francese, Inglese, Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • L'altro da sé 	Italiano, Storia, Inglese, Tedesco
7. CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze e dell'identità 	Italiano, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Ordine e disordine 	Italiano, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Le crisi economiche e politiche 	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra 	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi degli organismi sovranazionali 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La creatività come forza di rigenerazione 	Italiano, Francese, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni 	Italiano, Storia, Inglese, Tedesco, Storia dell'arte, Fisica, Scienze Naturali
	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio di paradigma 	Scienze Naturali
8. LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili 	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di emancipazione 	Inglese, Francese, Tedesco, Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove professioni 	
	<ul style="list-style-type: none"> • I ruoli 	
9. IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro tra promozione di sé e alienazione 	Filosofia, Inglese, Tedesco
	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilità e disuguaglianza 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Le problematiche del lavoro contemporaneo 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Le rappresentazioni del lavoro 	Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro come fattore di produzione 	Storia
10. IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito del progresso 	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Francese
	<ul style="list-style-type: none"> • Le scoperte scientifiche e tecnologiche 	Fisica, Storia dell'arte, Tedesco
	<ul style="list-style-type: none"> • I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	Fisica, Inglese, Francese
11. MODELLI	<ul style="list-style-type: none"> • I sistemi di riferimento 	Matematica, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • I modelli matematici e fisici 	Matematica, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • I modelli economici 	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione dei modelli 	Matematica, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Gnoseologia e metodo 	

NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI concordati dal Consiglio di Classe:

Terzo anno:

“L'amore nelle culture medioevali” (italiano, inglese, francese).

Quarto anno:

“Il concetto di rivoluzione nell'età moderna e la sua declinazione nell'ambito storico, filosofico, religioso, fisico e letterario”.

“Nascita e sviluppo del teatro nella letteratura inglese, francese e nella storia dell'arte”.

Quinto anno:

Si veda la tabella sopra riportata.

INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI NELLA CLASSE

Nel corso dei cinque anni sono stati effettuati interventi di recupero nelle forme previste dal PTOF: corsi di recupero, sportello, studio individuale e recupero in itinere solo per un ristretto numero di studenti.

Attività integrative ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione didattica che hanno consentito di sviluppare competenze

Attività e progetti

PROGETTI C.L.I.L

Terzo anno:

Le Moyen-Age (francese – storia)

- La société médiévale
- Les châteaux-forts et les villes fortifiées + lexique spécifique
- Valeurs et qualités des chevaliers + lexique spécifique
- Iconographie et vitraux du Moyen Age
- Guillaume le Conquérant
- La Tapisserie de Bayeux

Quarto anno:

Modulo "Commercio/turismo" (inglese, francese, tedesco)

- Come organizzare un soggiorno all'estero: domandare informazioni, prenotare, scrivere
- Struttura della lettera formale
- Fraseologia di base della lettera commerciale

Quinto anno:

"Il muro di Berlino" (tedesco-storia):

modulo di storia in lingua tedesca, dalle cause che portarono alla sua costruzione sino agli avvenimenti che condussero al suo abbattimento.

PROGETTO TEATRO IN LINGUA

Secondo anno:

"Sur la route des symboles français" (francese) presso il nostro istituto

Terzo anno:

"Saint Germain des Prés" (francese) presso il teatro Ariston di Mantova

Quarto anno:

"Révolution Mai '68" (francese) presso il Teatro Ariston di Mantova

Quinto anno:

"Oranges amères" (francese) presso il teatro Ariston di Mantova

MOLINARI CINEMA

Terzo anno:

"Decameron" di P. P. Pasolini

"Canterbury Tales" di Chaucer

Quarto anno:

"Maria Antonietta" di S. Coppola

Analisi critica di Hamlet di W. Shakespeare

"Caravaggio"

Quinto anno:

"Pirandello-Beckett"

PROGETTO SCAMBIO CULTURALE

Paderborn: scambio culturale con un liceo tedesco (seconda e terza, solo parte della classe).

PROGETTO “ARRAMPICATA”

La classe partecipa in mattinata al progetto presso la palestra My Wall di Levata di Curtatone nel corso del quarto anno scolastico.

PROGETTO SOGGIORNO LINGUISTICO: NIZZA

Durata settimanale, coinvolta tutta la classe.

PROGETTO ABC (Autostrada del Brennero)

Il progetto rientra nelle attività didattiche relative alla sicurezza stradale ed è organizzato dall'Autostrada del Brennero.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Inglese: livello B1 4 studenti, livello B2 6 studenti, livello C1 1 studente.

Francese: livello B1 14 studenti, livello B2 7 studenti.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

(Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 - Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

COMPETENZE SPECIFICHE

- Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali.
- A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.
- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.
- Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITÀ
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE
17-18		17-18		17-18	
25 NOVEMBRE	25 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE Organizzazione, nell'ambito di un'assemblea d'Istituto, di 9 laboratori a seguire corteo per le strade della città dall'Istituto al centro culturale Piazzalunga	13 novembre 2017	PROGETTO MARTINA (prevenzione tumori in età giovanile) con il dott. Bondavalli e il dott. Angiolillo, nell'ambito di un ampio progetto di Educazione alla Salute che vede la collaborazione fra il MIUR e il LIONS CLUB.	15 ott (2016)	Incontro presso l'Istituto Manzoni con l'imprenditore reggino Tiberio Bentivoglio, che ha deciso di ribellarsi al racket delle estorsioni dell'ndrangheta.
19 aprile 2018	Nel salone dell' Istituto, nell'ambito delle iniziative assunte dal Comune di Suzzara per il 25 aprile, si è svolto l' incontro a scuola con i giornalisti, Fabio Sanfilippo (Radio1 RAI) e Francesca Paci (La Stampa), con questo titolo: "IO SONO SHERADZADE-Storia di guerra e di infanzia".	13 marzo 2018	PROGETTO VIVA SOFIA In collaborazione con CRI e i dott. Bondavalli e la dott.ssa Barbieri. Il progetto vuole perseguire l'obiettivo di fornire conoscenze e procedure utili a salvaguardare la vita in attesa del personale esperto ospedaliero (quando e come chiamare i soccorsi con un solo numero di cell). Cosa non fare nel soccorrere una persona cosciente o meno, come valutare l'importanza dell'emergenza. FORMAZIONE DELLA PEER EDUCATION Obiettivi: vedi a.s. 2016-17 Attività specifica dell'anno: NO SLOT	21 marzo 2018 5 giugno 2018	GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE Proiezione di un video creato ad hoc dai rappresentanti di Istituto in tutte le classi; partecipazione, da parte di una delegazione costituita da tutti i rappresentanti classe, alla manifestazione nazionale tenutasi a Mantova. GIORNATA DELLA LEGALITÀ 2018 Laboratori tematici in tema di legalità presso l'Istituto, seguiti dal corteo per le vie cittadine, conclusosi al Parco delle Scienze con i saluti istituzionali delle Autorità e degli ospiti presenti.
	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITÀ
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE
18-19		18-19		18-19	
25 nov 2018	25 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE Organizzazione, nell'ambito di un'assemblea d'Istituto, di 7 laboratori a seguire corteo per le strade della città dall'Istituto a Piazza Garibaldi	1 febbraio 2019	LA MIA VITA IN TE L'INCONTRO CON LE ASSOCIAZIONI (CSVM, AVIS, AIDO, ABEO, ADMO) IN COLLABORAZIONE CON L'ASL DI MANTOVA, L'UFFICIO SCOLASTICO TERRITORIALE E LA PROVINCIA. vuole perseguire i seguenti obiettivi: diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile;		

			durante gli incontri saranno presenti la dott.ssa Alessi e delle rappresentanti delle associazioni; verranno proiettati video atti a sollecitare riflessioni, quesiti, richieste di informazioni da parte degli studenti sull'utilizzo del sangue, sul trapianto di organi e di midollo e sul rapporto sicurezza, salute e donazione. Al termine dell'incontro verrà distribuito un questionario e verrà data la possibilità agli studenti di richiedere ulteriori informazioni alle associazioni di loro interesse mediante la distribuzione di moduli per le richieste di contatto (moduli in cui i ragazzi possono esprimere il loro interesse verso un'associazione che si impegna a contattarli per fornire loro maggiori informazioni).		
27 genn. 2019	27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA <u>- PER TUTTE LE CLASSI DI ISTITUTO:</u> attività a cura dei rappresentanti d'Istituto: riflessione per ricordare le vittime dell' olocausto e i "diversi" attraverso un video e letture tratte da testimonianza dei deportati nei campi di sterminio.				
10 gennaio 2019	PROGETTO GUIDA SICURA – CLASSI QUARTE Progetto didattico sulla Sicurezza stradale: "L' ABC - l'autostrada del Brennero in Città". Vedi a.s. 2016-17				
16 febbraio 2019	18 PLUS – CLASSI QUARTE Obiettivo: vedi a.s. 2016-17 Attività specifica: Gli alunni hanno partecipato ad attività laboratoriali, organizzate in collaborazione con il progetto GIOVEN-TU, per farli riflettere e rendere consapevoli riguardo ad alcune importanti tematiche relative alla responsabilità civile e alla cittadinanza attiva				
13 febbraio 2019	Partecipazione ad un evento di "Teatro Forum" dal titolo "Quante barriere conosci? come conclusione del laboratorio omonimo cui hanno partecipato 9 ragazze del nostro istituto. Scopo del laboratorio era quello di innescare una riflessione profonda partendo da barriere fisiche e architettoniche per scendere nell'intimo di barriere sociali e culturali, subite o agite e di aiutare a cambiare il punto di			5 giugno 2019	Giornata della Legalità 2019. Laboratori tematici in tema di legalità presso l'Istituto, seguiti dal corteo per le vie cittadine, conclusosi al Parco delle Scienze con i saluti istituzionali delle Autorità e degli ospiti presenti.

	vista, superare i pregiudizi e cercare di mettersi "nei panni di"				
	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITA'
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.		ANNO SCOL.	
19.2020		19-2020		19-2020	
8 febbraio 2020	27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA Partecipazione al laboratorio: 1938-1945 "Dall'emarginazione alla persecuzione degli ebrei: la shoa nel territorio mantovano" conferenza prof. Andrea Ranzato	8 gennaio 2020	LA MIA VITA IN TE L'INCONTRO CON LE ASSOCIAZIONI (CSVM, AVIS, AIDO, ABEO, ADMO) IN COLLABORAZIONE CON L'ASL DI MANTOVA, L'UFFICIO SCOLASTICO TERRITORIALE E LA PROVINCIA. L'incontro prevede la presenza di un medico e di operatori delle associazioni.		
24 gennaio 2020	Partecipazione all'incontro "QUALE ETICA AMBIENTALE PER IL FUTURO DELL'UMANITA'" "condotto dal prof. Luciano Valle, presidente Centro Etica ambientale di Bergamo, già docente di etica ambientale all'università di Pavia.				

N.B. A tutte le precedenti attività vanno aggiunte le varie proposte di AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA e cioè i corsi pomeridiani facoltativi proposti dall'Istituto e/o dal centro culturale Piazzalunga su vari temi e argomenti (es. corsi di lingue, di cinema, cineforum, teatro, attività sportive, abilità e giochi di fisica e matematica, di orientamento per classi quarte e quinte, di arte, ...) che coinvolgono le varie competenze di cittadinanza, tra cui:

- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze in matematica
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

a.s. 2018/2019 attività di orientamento:

- partecipazione ad un open day universitario (facoltativo)
- partecipazione al salone delle professioni con la collaborazione di genitori e personale esterno, 9.03 2019
- partecipazione alle simulazioni Alpha test

- partecipazione ad una lectio magistralis: “Mediazione linguistica e interpretariato”

a.s. 2019/2020 attività di orientamento:

- partecipazione al salone dell'orientamento in cui sono state ospitate presso la scuola alcune importanti università per la presentazione dei piani annuali dei corsi dipartimentali, 5.02.2020
- partecipazione a due open day universitari (facoltativo)
- partecipazione alla simulazione degli Alpha test, 23 gennaio 2020
- partecipazione ad una lectio magistralis: “Trasposizione cinematografica di alcuni classici della letteratura inglese”, 22 novembre 2019
- lezione di traduzione dal tedesco, 21 gennaio 2020
- partecipazione all’open day "Scuola e imprese", 14 febbraio 2020

Viaggi di istruzione e visite guidate:

<i>Classe</i>	<i>Viaggi di istruzione e visite guidate</i>
1 [^]	
2 [^]	Valle d’Aosta Paderborn (parte della classe)
3 [^]	Paderborn (parte della classe)
4 [^]	<i>Nizza</i> : soggiorno-studio Firenze
5 [^]	Mantova: mostra Giulio Romano

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO DELLA CLASSE 5 LA

LA classe ha svolto le attività di PCTO nel triennio 2017.2020 sviluppando e potenziando le seguenti competenze:

classe terza

- 1 Utilizza le principali metodologie comunicative.
- 2 Sa individuare il proprio ruolo nell'ambito lavorativo e partecipa in modo attivo e costruttivo.
- 3 Impara ad eseguire un compito, rispettando i tempi, utilizzando in modo corretto le informazioni.

Classe quarta

- Sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

SCHEDA RIASSUNTIVA ALTERNANZA SCUOLA LAVORO DELLA CLASSE 5 LA

TRIENNIO 2017/2020

- Tutti i candidati sono in possesso del Certificato del Corso di Sicurezza

SCHEDA RIASSUNTIVA PCTO TRIENNIO 2017-2020 - 5LA											
ALUNNO	C L A S S I	ATTIVITA' FORMAZ.	O R E	PROGETTO AULA	ORE	ATTIVITA' PRESSO STRUTTURE ESTERNE	ORE	ALTRO	O R E	TOTALE PARZ.	TOTALE ORE
ANDREOLI GIORGIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	TOP VISION 80	80			126	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10			25	151
ANGELI CAMILLA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 18 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	23	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	PARROCCHI A REGGIOLO ORATORIO "S.GIUSEPPE 87	87			134	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10			25	159
BERTONI BIANCA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	PARROCCHI A IMM.CONC. 140	140			186	

	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	211
BONINI ALESSIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	DALETTE SRL 80	80		126	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	151
BOTAN ADRIAN	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	FARMACIA "B.v. MISERICORD IA" SAS 80	80		126	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	151
BOVI GAIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	SHERPA VIAGGI "A TUTTO TONDO" 78	78		124	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	149
BULGARELLI ELENA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER	21	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	ASSOCIAZIO NE VINI E SAPORI MANTOVANI 170	171		216	

		PROG. ORG. VIAGGIO 16 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1								
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	241
CAMPIOLI SOFIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 16 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	21	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	AGRIEXPOR T SRL 100	100		145	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	170
CESCATTI IRIS	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 16	16	EDUCAZION E ALLA LEGALITA' 6 COMPETEN ZE INFORMATI CHE DI BASE 10 PROFILO PROFESSION ALE DELL'EDUC ATORE 1 CGIL RE STATUTO DEI LAVORATO RI 2	19	EURO MASTERS STUDIO MALTA 40	40		75	
	4			ROTARY 1 ALLENARSI PER IL FUTURO 2 FUTURIAMO 2	5	KYOTO CENTER ASD	78		83	158
DE VINCENZI ALEX	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	LAVORWAS H S.P.A.80	80		126	

	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	151
GHINI GIADA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 19 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	24	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	FONDAZION E "UN PAESE" LUZZARA 52	52		100	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	125
GUALTIERI IRIS	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17	21	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	LIBRERIA "ULISSE" 80	80		125	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	150
IORI THOMAS	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 15 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	20	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	COMUNE DI SUZZARA 33 CLOROMANI A 61	93		138	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	RICAMBI ACCESSORI ELETTRODO MESTICI DI BRIGHENTI DANIELA 36	36		51	189
LOUATI MOHAMED	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	SALUS SHOPPING 80	80		126	

		17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1								
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	151
MARANI ELEONORA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	LIBRERIA "LISSE" 75	75		121	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10 CABLOFIL SNC 172	182		197	318
MARMIROLI GABRIELE	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	THEMA 2 SRL 80	80		126	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10 CABLOFIL SNC 75	85		100	
	5					CABLOFIL SETTEMBRE 2019 190			190	416
MELLI ALICE	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	LLA BOTTEGA DELLE VACANZE 67	67		113	

	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10 PARR. IMM. CONC. E SACRA FAMIGLIA 47	57		72	185
PECCHINI JOSETTE	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 15	19	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	CASA DELLE ALLODOLE 80	80		123	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	148
RE CATERINA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	ATTREZZERI A UNIVERSAL 90	90		136	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10 COMUNE DI LUZZARA 90	100		115	251
RIGHI ARIANNA	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO16 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	21	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	BOTTEGA DELLE VACANZE 63	63		108	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10		25	133
	5					CABLOFIL SNC				
SACCANI ESTER	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU	22	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	COMUNE DI BORETTO 85	85		131	131

		TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 17 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1									
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10			25	156
VINCENZI DENISE	3	CORSO ONLINE SICUREZZ A 4 LEZIONI PROPEDEU TICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO 18 PROGETTO "VIVA SOFIA" 1	23	ORGANIZZA ZIONE DI UN VIAGGIO 24	24	PARROCCHI A DI PEGOGNAGA 126	126			173	
	4			ALTERNICE 10 CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE 5	15	ALTERNICE 10	10			25	198

TABELLA RIASSUNTIVA ORE

ALUNNO	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA	TOTALE
ANDREOLI GIORGIA	126	25		151
ANGELI CAMILLA	134	25		159
BERTONI BIANCA	186	25		211
BONINI ALESSIA	126	25		151
BOTAN ADRIAN	126	25		151
BOVI GAIA	124	25		149
BULGARELLI ELENA	216	25		241
CAMPIOLI SOFIA	145	25		170
CESCATTI IRIS	75	83		158
DE VINCENZI ALEX	126	25		151
GHINI GIADA	100	25		125
GUALTIERI IRIS	125	25		150
IORI THOMAS	138	51		189
LOUATI MOHAMED	126	25		151
MARANI ELEONORA	121	197		318
MARMIROLI GABRIELE	126	240		416
MELLI ALICE	113	72		185
PECCHINI JOSETTE	123	25		148
RE CATERINA	136	115		251
RIGHI ARIANNA	108	25		133
SACCANI ESTER	131	25		156
VINCENZI DENISE	173	25		198

Parametri e criteri di misurazione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

I crediti relativi alle classi terza e quarta sono stati convertiti secondo le tabelle allegate all'ordinanza ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Tabella A - conversione crediti classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

Tabella B - conversione crediti classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

I crediti relativi alla classe quinta sono assegnati facendo riferimento alla tabella C allegata alla suddetta ordinanza ministeriale.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico il C.d.C. ha valutato anche la presenza di almeno una delle seguenti condizioni:

1. Assidua partecipazione, valutata positivamente dal consiglio di classe, ad attività complementari ed integrative facoltative svolte dalla scuola in orario curricolare e non, e in particolare a:

- concorsi e/o gare sportive con risultati eccellenti;
- seminari e/o eventi di alto livello culturale;
- stage estivi organizzati dalla scuola;
- percorsi di "cittadinanza attiva" all'interno della Scuola: costruttiva attività di rappresentanza istituzionale, di tutoring, di partecipazione ai corsi extracurricolari.

2. Opportuna certificazione relativa a percorsi extrascolastici strutturati, utili all'acquisizione di specifiche competenze, a completamento/integrazione di quelle maturate grazie al percorso scolastico:

- studio di uno strumento musicale;
- soggiorni-studio all'estero;
- attività sportiva a livello agonistico praticata presso società riconosciute dal CONI;
- attività di volontariato in istituzioni senza fini di lucro;
- partecipazione a corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche;
- conseguimento delle certificazioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

Sempre facendo riferimento alla stessa ordinanza ministeriale, si riporta la seguente tabella.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	

contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: ITALIANO

Libri di testo adottati: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Perché la letteratura* voll. *Giacomo Leopardi*, 5 e 6; Dante Alighieri, *Paradiso*

Altri sussidi didattici: fotocopie, LIM, libri reperibili in biblioteca, Skype e piattaforma G-suite per la didattica a distanza

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi letterari	Dante: il realismo, il plurilinguismo, l'interpretazione figurale G. Leopardi: la poetica del vago e dell'indefinito, la lingua delle ultime opere Verga, da <i>L'amante di Gramigna</i> (la regressione linguistica) D'Annunzio: la lingua della prosa lirica (<i>Notturmo</i>) e il fonosimbolismo Pascoli, da <i>Il fanciullino</i> (linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale) F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> G. Ungaretti: la lingua de <i>L'allegria (Commiato)</i> e de <i>Il dolore</i> E. Montale: il plurilinguismo e il correlativo oggettivo Levi: la lingua della scienza e della tradizione letteraria (<i>Il canto di Ulisse</i>) Pavese: realismo e valenze simboliche Pasolini: la lingua come strumento di provocazione
	Linguaggi verbali e non verbali	Ricostruzione del contesto culturale degli autori studiati tramite il confronto con alcune opere d'arte coeve (l'età del positivismo, Boldini, Munch, Picasso, il Futurismo, Dix, Schiele, De Chirico) Lezione di M. Molinari sul tema <i>Rappresentare l'assurdo e l'invisibile fra letteratura e cinema</i>
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	L'imperialismo	G. D'Annunzio, da <i>La canzone d'oltremare in Merope</i> G. Pascoli, da <i>La grande Proletaria si è mossa</i>
	La democrazia	G. D'Annunzio, <i>Le vergini delle rocce</i> da libro I
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	Il coraggio civile	Dante, <i>Paradiso XVII</i> , 13-69 C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23 G. Ungaretti, <i>Non gridate più</i> P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> da cap. V E. Montale, <i>Non chiederci la parola e Piccolo testamento</i>

	Il dovere della memoria	G. Pascoli, <i>Novembre e X Agosto</i> in <i>Myrica</i> ; <i>Il gelsomino notturno</i> in <i>Canti di Castelvecchio</i> G. Ungaretti, <i>L'allegria</i> (<i>Veglia, San Martino del Carso, I fiumi</i>); <i>Il dolore</i> (<i>Non gridate più</i>) P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (da <i>Il canto di Ulisse</i>) C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Città e periferia	G. Leopardi: il ruolo del paesaggio (<i>L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra</i>) C. Pavese: paese e antipaese F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> E. Montale, <i>I limoni</i> in <i>Ossi di seppia</i> P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> da cap. V
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	Muri e barriere	Dante, <i>Paradiso XXXIII</i> G. Leopardi, <i>L'infinito</i> P. Levi, <i>Il canto di Ulisse</i> in <i>Se questo è un uomo: il limite</i>
	L'altro da sé	P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (da <i>Il canto di Ulisse</i>) C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> da libro I cap. 2; <i>La pioggia nel pineto e Nella belletta</i> in <i>Alcyone</i> I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (da <i>La morte di mio padre, Storia del mio matrimonio, Psico-analisi</i>); il rapporto con la psicanalisi e il "romanzo nuovo" L. Pirandello, da <i>L'umorismo, Ciaula scopre la luna; Il fu Mattia Pascal</i> (dai capp. XII e XV); <i>Uno, nessuno e centomila</i> (da libro VIII cap. 4); il teatro del grottesco e il metateatro; maschera e vita
	Ordine e disordine	F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> e da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Il "ritorno all'ordine" negli anni '20-'30 (G. Ungaretti, <i>Sentimento del tempo</i> e E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> e <i>Le occasioni</i>)
	La guerra	F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> G. Ungaretti, <i>L'allegria</i> (<i>Veglia, San Martino del Carso, I fiumi</i>); <i>Il dolore</i> (<i>Non gridate più</i>) P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (da <i>Il canto di Ulisse</i>) C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23
	La creatività come forza di rigenerazione	G. Ungaretti, <i>L'allegria</i> (<i>Veglia, San Martino del Carso, I fiumi</i>) F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> e da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
	Le trasformazioni	G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i>
8. LA DONNA	Figure femminili	Maria (Dante, <i>Paradiso XXXIII</i>) Mena (G. Verga, <i>I Malavoglia</i> da cap. XV) Isabella (G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i> da parte IV cap. 5) La lupa (G. Verga, <i>La lupa</i>) U.I. Tarchetti, <i>Fosca</i>

		Elena e Maria (G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>) Augusta (I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> da <i>Storia del mio matrimonio</i>) G. Ungaretti, <i>La madre</i> E. Montale, <i>La casa dei doganieri; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	G. Verga, <i>Rosso Malpelo; I Malavoglia</i> (Prefazione, da cap. IV e dal cap. XV); <i>Mastro-Don Gesualdo</i> (da parte IV cap. 5): l'ideale dell'ostrica e della formica, la fiumana del progresso, la legge del più forte F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> e da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>

Numero e tipologia di verifiche: nel trimestre due verifiche scritte e due orali, con eventuali prove di recupero; nel pentamestre due verifiche scritte (tra cui una simulazione della prima prova d'esame) e due orali con eventuali prove di recupero. Sono stati valutati anche singoli esercizi.

Criteri di valutazione: la verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce gli argomenti trattati almeno nelle linee generali, sa analizzare un testo riconoscendone le principali caratteristiche formali, possiede una sufficiente capacità di sintesi e si avvale di un linguaggio semplice ma corretto e appropriato

Nella valutazione della verifica scritta si considera anche la capacità di costruire un testo coerente e coeso.

ALTRI TESTI TRATTATI

Giacomo Leopardi

- *Zibaldone*: 165-166
- *Canti*: *Il sabato del villaggio*
- *Operette morali*: da *Dialogo della Natura e di un Islandese*, da *Dialogo di Tristano e di un amico*

Il Futurismo

- F.T. Marinetti, *Sì sì così l'aurora sul mare*

La narrativa degli anni '30-'50

- A. Gramsci, da *Quaderni dal carcere*
- I. Calvino, dalla prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

Il Paradiso dantesco

- Giacomino da Verona, da *De Jerusalem coelesti*
- *Paradiso XI*, 1-12. 28-117

Documento finale del Consiglio di Classe 5 LA

Scheda analitica per disciplina

Materia: INGLESE

Libro di testo adottato: *Performer Culture and Literature*, voll.2 e 3, ed. Zanichelli

Altri sussidi didattici: Materiale autentico, film, schede di approfondimento, videolezioni, video Youtube, presentazioni PowerPoint.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
1. I LINGUAGGI	Il problema della lingua e dei linguaggi	-Il manifesto della poesia romantica: Prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> -Il potere della parola: Newspeak in <i>1984</i> di Orwell -La lingua come discriminazione sociale: G.B. Shaw - <i>Pygmalion</i> -“Broken English” – G.B. Shaw
	Linguaggi letterari	-Tutti gli autori e i movimenti analizzati
	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Apocalypse Now</i> di F. F. Coppola (libera visione del film e confronto con <i>Heart of Darkness</i> di Conrad) • <i>Tess of the D’Urbervilles</i> di Roman Polanski (libera visione del film e confronto con il romanzo) • Turner and Constable: two ways of approaching nature. • <i>The man who saved Christmas</i> di Sturla Gunnarsson (insegnante madrelingua)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	<p style="text-align: center;"><u>Il fallimento della rivoluzione in <i>Animal Farm</i> di Orwell</u></p> <p><u>La distopia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Orwell - <i>1984</i> • <i>Brave New World</i>
	L’imperialismo	<ul style="list-style-type: none"> • Forster: <i>A passage to India</i> • Conrad: <i>Heart of Darkness</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Chinua Achebe : “Conrad is a racist” • Kipling: <i>The White Man’s burden</i>
	La democrazia	Trump impeachment (insegnante madrelingua) The USA (insegnante madrelingua)
3. LA SCELTA TRA LIBERTA’ E RESPONSABILITA’	La difesa dei diritti	<ul style="list-style-type: none"> • The Suffragette Movement e la lotta per il diritto al voto delle donne (insegnante madrelingua)
	La responsabilità sociale ed etica	<u>Il ruolo dell’artista nella società: il poeta-profeta:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley La letteratura come forma di <u>denuncia sociale:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens (<i>Oliver Twist, Hard Times</i>) <u>Il rapporto intellettuale-società nell’estetica decadente:</u> <ul style="list-style-type: none"> • la figura del Dandy <u>Responsabilità vs autorealizzazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Tennyson: - <i>Ulysses</i>
4. <u>UOMO E AMBIENTE</u>	Città e periferia	<ul style="list-style-type: none"> • W. Blake: <i>London</i> • W. Wordsworth: <i>Sonnet Composed Upon Westminster Bridge</i> • C. Dickens: <i>Coketown</i> • T. S. Eliot: <i>Unreal City</i> • J. Joyce: <i>Dublin</i> • G. Orwell: <i>London in 1984</i>
	L’uomo e la natura	<u>La natura e il rapporto con l’io:</u> <ul style="list-style-type: none"> • W.Blake - <i>The Sick Rose</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The garden of Love</i> • Wordsworth – <i>I wandered as lonely as a cloud</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Solitary Reaper</i> • Coleridge – <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • Shelley – <i>Ode to the West Wind</i> • Emily Bronte – <i>Wuthering Heights</i>

6. IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere	<ul style="list-style-type: none"> • Il <u>nemico</u>: Blake – <i>The Poison tree</i> • <u>Incomunicabilità</u>: Wordsworth – <i>We are seven</i>
	La decolonizzazione	<u>The Troubles in Ireland</u> <ul style="list-style-type: none"> • Yeats – <i>Easter 1916</i>
	L'altro da sé	Il tema del <u>diverso</u> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frankenstein</i> di M. Shelley La figura del <u>villain</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Heathcliff in <i>Wuthering Heights</i> di E. Brontë La figura dell' <u>antieroe</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Leopold Bloom in <i>Ulysses</i> di Joyce; • Winston Smith in <i>1984</i> di Orwell <u>Lavoro infantile</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Blake – <i>The Chimney Sweeper</i> (Songs of Innocence) - <i>The Chimney Sweeper</i> (Songs of Experience) • Dickens – <i>Oliver Twist</i> <u>L'amore nelle sue sfaccettature</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Lawrence – <i>Sons and Lovers</i> <i>Lady Chatterley's lover</i> <i>The Piano</i>
7. CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze e dell'identità 	<u>The Age of Anxiety</u> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Waste Land</i> di T.S.Eliot, • <i>Dubliners</i> di J. Joyce <u>La vecchiaia</u> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ulysses</i> di Tennyson
	<ul style="list-style-type: none"> • Ordine e disordine (vedere se mettere le opere sotto altro tema, inglese non era coinvolto) 	<u>Il bello e il sublime</u> : W. Blake <i>The Lamb</i> e <i>The Tyger</i> <u>Ruolo della bellezza</u> -per Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i> - per gli esteti (O.Wilde)
	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra 	The <u>War Poets</u> : R. Brooke (<i>The Soldier</i>), W. Owen (<i>Dulce et Decorum Est</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Remembrance Day (insegnante madrelingua) <u>Coronavirus</u> (insegnante madrelingua)

	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni 	<p>Il <u>doppio</u> come visualizzazione del male:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stevenson - <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> • O. Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i> <p style="text-align: right;">- <i>The Importance of being Earnest</i></p>
8. LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La donna vampiro</u>: J.Keats: <i>La belle dame sans merci</i> • Jane Eyre (C. Bronte) • Catherine Earnshaw (E.Bronte) • Tess of the D'Urbervilles (T. Hardy) • Mrs. Dalloway (V.Woolf) • <i>My Last Duchess</i> (Tennyson) • Isabel Archer in <i>Portrait of a Lady</i> (Henry James) • Eveline (da <i>Dubliners</i>) (Joyce)
	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di emancipazione 	<p><u>Rifiuto del matrimonio come sistemazione sociale</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Austen - <i>Pride and Prejudice</i> <p><u>Una figura di proto-femminista</u>: <i>Jane Eyre</i> di Ch. Brontë</p> <p><u>Violence against women</u> (insegnante madrelingua)</p>
9. IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro tra promozione di sé e alienazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: <i>Hard Times</i>
10. IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito del progresso 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Industrial Revolution</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	<p><u>I rischi del progresso</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frankenstein</i> • <i>Dr. Jeckyll and Mr. Hyde</i>

Criteria di valutazione adottati:

La verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce i contenuti degli argomenti nelle linee generali e li sa esporre in lingua sufficientemente corretta. All'orale viene valutata la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi dei testi, la capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti, la risposta personale a quanto studiato, gli eventuali approfondimenti, e la competenza linguistica.

La valutazione dell'essay allo scritto considera soprattutto la correttezza linguistica, la coerenza e la coesione e la conoscenza dell'argomento.

Ad ogni indicatore di cui sopra corrisponde un punteggio che rispecchia gli obiettivi di ciascuna prova e/o esercizio, che viene riportato su una scala da 1 a 10 per assegnare il voto.

In assenza di ulteriori indicazioni, si considera sufficiente una prova in cui lo studente abbia raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

Numero e tipologia di verifiche:

Trimestre: Sono state effettuate due prove scritte e due/3 prova orale.

Pentamestre: E' stata effettuata una verifica scritta (simulazione di seconda prova) e due/quattro prove orali (verifica degli argomenti di letteratura, presentazioni di autori e testi). Sono stati valutati lavori significativi di ricerca, analisi e sintesi effettuati prevalentemente su base volontaria su consegna da parte dell'insegnante

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: Lingua e civiltà francese

Libro di testo adottato: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, LIRE, ed. Einaudi scuola

Altri sussidi didattici: fotocopie, video.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Il problema della lingua e dei linguaggi Linguaggi letterari Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<ul style="list-style-type: none">• Les avant-gardes: "Calligrammes" Apollinaire <p>L'evoluzione dei generi letterari tra '800 e '900:</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Le roman</u>: le réalisme, « Madame Bovary » (G. Flaubert); le naturalisme, « L'Assommoir » et « Germinal » (E. Zola); le roman intime : « À la recherche du temps perdu » (M. Proust); l'existentialisme (J.-P Sartre. S. de Beauvoir et A. Camus); la francophonie (T. Ben Jelloun) .• <u>La poésie</u> : « Albatros », « Correspondances », « L'invitation au voyage », « Le Voyage », « Le spleen » (Baudelaire); le symbolisme: « Art poétique », « Chanson d'automne », « Il pleure dans mon cœur » (Verlaine); « Ma bohème (fantaisie) », « Voyelles » (Rimbaud); les avant-gardes, « Le pont Mirabeau » et « La colombe poignardée et le jet d'eau » (G. Apollinaire), la Négritude : « Femme nue, femme noire » (Senghor).• <u>Le théâtre</u> : le théâtre existentialiste (Sartre et Camus) et le théâtre de l'absurde (S. Beckett, E. Ionesco).

<p>LE FORME DI STATO E DI GOVERNO</p>	<p>Il totalitarismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “La peste” (A. Camus); “Rhinocéros” (E. Ionesco)
<p>LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il coraggio civile • La difesa dei diritti • La responsabilità sociale ed etica 	<ul style="list-style-type: none"> • L'existentialisme • “Germinal” et “J'accuse” (E. Zola); « Le Deuxième sexe » S. de Beauvoir, • L'existentialisme
<p>UOMO E AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecologia • Città e periferia • L'uomo e la natura 	<ul style="list-style-type: none"> • L'accord de Paris, COP 21, COP 25 • La ville chez Baudelaire et chez Apollinaire • « Ma bohème (fantaisie) » Rimbaud; « Chanson d'automne » (Verlaine); « Correspondances » et « Spleen » (Baudelaire)
<p>IDENTITA' E ALTERITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione di identità di un popolo • Immigrazione/emigrazione • La decolonizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • La Négritude • « Les yeux baissés » (Tahar Ben Jelloun); Vision du spectacle en langue française « Oranges amères » • La guerre d'Algérie

<p style="text-align: center;"><i>CRISIS</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze e dell'identità • La guerra • La creatività come forza di rigenerazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Théâtre de l'absurde (Beckett et Ionesco) • Les avant-gardes; Apollinaire • Baudelaire; La théorie du voyant chez Rimbaud.
<p style="text-align: center;">LA DONNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili • Il processo di emancipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Emma Bovary, les femmes chez Baudelaire. • « Le Deuxième sexe » S. de Beauvoir
<p style="text-align: center;">IL PROGRESSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito del progresso • I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Les avant-gardes : Apollinaire • L'exploitation des mineurs dans « Germinal » de Zola

Numero e tipologia di verifiche: due scritti e un orale nel trimestre e due scritti e due orali nel pentamestre.

Criteri di valutazione: Buona conoscenza della lingua e del linguaggio letterario; conoscenza approfondita dei contenuti; buona capacità di rielaborazione personale sia scritta che orale, analisi critica e capacità di sintesi. Uso appropriato del lessico specifico, in diversi contesti.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: TEDESCO **docente:** Patrizia Bottassi **docente madrelingua:** Bergen Saat

Libro di testo adottato: *“Nicht nur Literatur leicht”* ed. Principato, 2016

Altri sussidi didattici: Video da youtube, filmologia tedesca, fotocopie estrapolate da altri testi e da siti internet

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema della lingua e dei linguaggi • Linguaggi letterari e filosofici • Linguaggi verbali e non verbali 	<ul style="list-style-type: none"> • La frammentarietà linguistica nel periodo del „<i>Junges Deutschland</i>“; il linguaggio dei simbolisti; il grido del tardo espressionismo. • Il simbolismo di Rilke <i>“der Panther”</i> e il <i>V- Effekt</i> del dramma brechtiano
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> ☐ TOTALITARISMO 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Il periodo nazista: propaganda e opposizione, analisi e commento del film <i>“Sophie Scholl, e Anne Frank”</i> ☐ Le due Germanie: dalla repubblica di Weimar alla costruzione e caduta del muro. I KZ durante la seconda guerra mondiale. Brecht <i>“Mein Bruder war ein Flieger”</i>
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • IL CORAGGIO CIVILE • IL DOVERE DELLA MEMORIA 	<ul style="list-style-type: none"> • La rivolta dei tessitori (Weberaufstand 1844); Il coraggio di opporsi al regime nazista e a quello della DDR. • Video in memoria dei morti nei campi di sterminio e dei morti nel tentativo di scavalcare il muro di Berlino. <i>“Kz, Mauerbau, Mauerfall”</i>
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<ul style="list-style-type: none"> ☐ CITTÀ E PERIFERIA 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ La città o meglio la grande città vista attraverso gli occhi di poeti dell’espressionismo. Georg Heym <i>“Der Gott der Stadt”</i>

6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	□ MURI E BARRIERE	□ Le barriere psicologiche in Franz Kafka „ <i>die Verwandlung</i> “ e in Rainer Maria Rilke „ <i>der Panther</i> “; la barriera concreta del „ <i>Berliner Mauer</i> “
------------------------	-------------------	---

7. CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> • LA COSTRUZIONE D'IDENTITÀ DI UN POPOLO • IMMIGRAZIONE • L'ALTRO DA SÉ • LE CRISI DELLE CERTEZZE E DELL'IDENTITÀ □ LA GUERRA • LE TRASFORMAZIONI 	<ul style="list-style-type: none"> • video riassuntivi e testi sulla storia tedesca tra 1945 e 1989. • I lavoratori stranieri degli anni '50; i migranti, i richiedenti asilo del nuovo millennio • Franz Kafka • Franz Kafka „<i>gib's auf!</i>“, „<i>die Verwandlung</i>“, „<i>Brief an den Vater</i>“ Georg Trakl „<i>Grodek</i>“, Bertolt Brecht „<i>Mein Bruder war ein Flieger</i>“ Hans Bender „<i>forgeve me</i>“ ; Borchert „<i>die Küchenuhr</i>“ • Georg Weerth „<i>Hungerlied</i>“; Franz Kafka „<i>die Verwandlung</i>“ • Louise Aston „<i>Lied einer schlesischen Weberin</i>“; Theodor Fontane „<i>Effi Briest</i>“; Hatice Akyün „<i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i>“ • Louise Aston e Hatice Hakyün (vita)
8. LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> • FIGURE FEMMINILI • IL PROCESSO DI EMANCIPAZIONE 	<ul style="list-style-type: none"> □ Heinrich Heine „<i>die schlesischen Weber</i>“ Georg Weerth „<i>Hungerlied</i>“; Georg Büchner „<i>Woyzeck</i>“; Franz Kafka „<i>die Verwandlung</i>“
9. IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> IL LAVORO TRA PROMOZIONE DI SÉ E ALIENAZIONE 	
10. IL PROGRESSO	LE SCOPERTE SCIENTIFICHE E DELLA TECNOLOGIA	□ Brecht „ <i>Leben des Galilei</i> “

Numero e tipologia di verifiche:

Nel trimestre due prove scritte (una di attualità e una di letteratura) e due orali.

Nel pentamestre tre prove scritte (due di carattere letterario, una di cultura generale, quale simulazione di esame), tre orali (stessa tipologia dello scritto).

Criteri di valutazione:

- capacità di interpretare la richiesta centrando i punti nodali dell'argomento proposto (pertinenza) 6p
 - competenza linguistica, terminologia specifica 5p
 - correttezza formale 4p
 - capacità espositiva e di rielaborazione critica personale 5p

Si è considerata sufficiente una prova in cui lo studente ha raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: STORIA

Libro di testo adottato: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini
"Storia e identità" Il Novecento e oggi, vol.3, 2^a edizione

Altri sussidi didattici: Fotocopie di opere e documenti, strumenti multimediali

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici) 	La propaganda dei totalitarismi: linguaggio, modalità e strumenti (radio, cinema, stampa, cinegiornali, manifesti, parate)
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> Il totalitarismo 	L'ETA' DEI TOTALITARISMI: Il totalitarismo: le origini, le forme diverse, la politica, il partito e il capo, l'estensione, le interpretazioni. Fascismo, Nazismo e Stalinismo
	<ul style="list-style-type: none"> L'imperialismo 	Colonialismo africano tra civilizzazione e conquista Cause culturali, economico-sociali e politiche fondamentali dell'Imperialismo inglese e francese L'imperialismo italiano in Libia e in Etiopia
	<ul style="list-style-type: none"> La democrazia 	Verso la democrazia: Lo stato liberale e la politica giolittiana: parlamentare, sociale ed economica La Repubblica di Weimar in Germania La nascita della Costituzione italiana e i principi fondamentali nel secondo dopoguerra
	<ul style="list-style-type: none"> Il <i>Welfare State</i> 	Welfare storici: La politica di "Welfare" di G. Giolitti su immigrazione e lavoro F.D. Roosevelt e il "New Deal" dopo la crisi del 1929
	<ul style="list-style-type: none"> Il pensiero politico 	Il pensiero politico liberale, democratico e totalitario nella 1 ^a metà del '900
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> Il coraggio civile 	L'Italia antifascista: il dissenso e il fuoriuscitismo La Resistenza in Europa e in Italia: obiettivi, strategie di lotta, orientamenti politici Sartre un "intellettuale impegnato" nel suo tempo storico
	<ul style="list-style-type: none"> La difesa dei diritti 	Il principio di autodeterminazione dei popoli: i "14 punti di Wilson" Il diritto di voto: suffragette, suffragio universale maschile in Italia nel periodo giolittiano e nel secondo dopoguerra in Italia Diritto di associazione politica: il concetto di massa e la formazione dei partiti politici di fine '800 inizio '900 Le organizzazioni internazionali nel 2 ^a dopoguerra La Costituzione italiana e i principi ispiratori

	<ul style="list-style-type: none"> • Il dovere della memoria 	La Shoah: la politica antisemita in Germania e in Italia, significati, fasi, campi di concentramento e di sterminio in Italia e in Europa. Il pensiero negazionista
IDENTITA' E ALTERITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Muri e barriere 	Le trincee nella prima guerra mondiale I campi di concentramento
	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione di identità di un popolo 	Nazione e nazionalismi
	<ul style="list-style-type: none"> • L'immigrazione /emigrazione 	Il processo migratorio tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 dall'Italia verso l'America: "Ellis Island" I modelli di integrazione: inglese, francese a confronto
	<ul style="list-style-type: none"> • La decolonizzazione 	La decolonizzazione francese: la guerra algerina
CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> • L'altro da sé 	Il razzismo: le leggi razziali naziste e fasciste La persecuzione dei Kulaki e le purghe staliniane. L'arcipelago Gulag
	<ul style="list-style-type: none"> • Le crisi economiche e politiche 	Contesto di crisi precedente alla I guerra mondiale: rivalità internazionali, tensioni sociali, corsa agli armamenti, crisi economica, ideologie e correnti politiche e culturali tra interventismo e neutralismo in Italia. La crisi del primo dopoguerra: il "biennio rosso" in Italia e la vittoria mutilata di D'Annunzio Cause e conseguenze della crisi del 1929 e influenze sul mercato europeo Crisi delle alleanze allo scoppio della II guerra mondiale: impresa etiopica, guerra civile spagnola, l'avvicinamento del fascismo al nazismo e le prime aggressioni naziste e fasciste.
	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra 	I guerra mondiale 1914-1918 Il guerra mondiale 1939-1945 La guerra civile spagnola 1936-1939
	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni 	La II Rivoluzione industriale: cause, caratteri fondamentali, conseguenze
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili 	Hannah Arendt : vita e impegno civile La critica ai totalitarismi: il nemico oggettivo e il culto del capo Testimone e giornalista al processo Eichmann: " <i>La banalità del male</i> "
	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di emancipazione 	Tappe fondamentali del processo di emancipazione femminile Le suffragette, il ruolo delle donne nella 1^ e 2^ guerra mondiale e la conquista del voto in Italia Due modelli di donna a confronto: le "flepplers" in America e il ruolo della donna fascista in Italia
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro come fattore di produzione 	La II Rivoluzione industriale Taylorismo e fordismo Rapporti tra Imperialismo, Positivismo e II Rivoluzione industriale

MODELLI	<ul style="list-style-type: none"> • I modelli economici 	Liberismo economico e capitalismo Economia di stato e collettivizzazione delle terre (socialismo e comunismo russo) Teoria keynesiana e l'intervento dello stato nella politica economica
---------	---	---

Numero e tipologia di verifiche:

I TRIMESTRE: una verifica scritta valida per l'orale a settembre sull' Imperialismo e la nascita dei partiti di massa e una verifica orale a dicembre su Giolitti e la I guerra mondiale

II PENTAMESTRE: lavoro scritto individuale o a coppie con successiva esposizione orale su problemi d'attualità (muri/barriere) o personaggi significativi della storia del '900 (prevalentemente femminili) scelti da loro; due interrogazioni orali , la prima a marzo sui totalitarismi fascista/stalinista/nazista e la crisi del '29; la seconda a maggio sulla II guerra mondiale e la Costituzione

Criteri di valutazione: Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati, capacità di esporli con un linguaggio semplice ma corretto e appropriato. Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: FILOSOFIA

Libro di testo adottato: N. Abbagnano, Giovanni Fornero, *“La Ricerca del pensiero”*, vol. 2 tomo B, vol. 3 tomi A e B; ed. Paravia

Altri sussidi didattici: Fotocopie da altri testi ed opere
Utilizzo strumenti multimediali

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LA SCELTA TRA LIBERTA' CIVILE E RESPONSABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> La responsabilità sociale 	<p><u>Caratteri fondamentali dell'Esistenzialismo</u></p> <p><u>S. Kierkegaard</u></p> <p>- La categoria dell'esistenza: il singolo e scelta tra le infinite possibilità di esistenza</p> <p>Modelli di vita etica, estetica e religiosa tra angoscia disperazione e fede</p> <p><u>J.P. Sartre</u></p> <p>L' <i>“Essere e il nulla”</i>: libertà umana e la responsabilità del soggetto</p> <p>La <i>“Nausea”</i>: la gratuità dell'esistenza e il concetto di uomo come <i>“Dio mancato”</i></p> <p><i>“L'Esistenzialismo è un umanismo”</i>: l'esistenza precede l'essenza e l'uomo è ciò che si fa</p> <p>La responsabilità civile, sociale e politica di Sartre come intellettuale impegnato</p>
IL RAPPORTO UOMO NATURA	<ul style="list-style-type: none"> L'uomo e la natura 	<p>Feuerbach: <i>“l'uomo è ciò che mangia”</i> e confronto con la concezione dell'uomo di Hegel e Marx</p> <p>A. Schopenhauer: <i>“l'uomo come zimbello della natura”</i></p> <p>I caratteri fondamentali del Positivismo: il rapporto uomo e scienza</p>
CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> La crisi delle certezze e dell'identità 	<p><u>La crisi dei fondamenti della filosofia occidentale</u></p> <p><u>A.Schopenhauer:</u></p> <p><i>“Il mondo come volontà e rappresentazione”</i></p> <p><u>F. Nietzsche:</u></p> <p><i>“La nascita della tragedia”</i>: spirito dionisiaco ed apollineo</p> <p>-Pars destruens: critica alla metafisica, alla storia, alla scienza, alla morale a Dio e alla religione</p> <p>-Pars construens: il Superuomo, l'Eterno ritorno dell'Egualità, la volontà di potenza.</p> <p><u>S. Freud e la psicoanalisi:</u></p> <p>-La scoperta dell' inconscio e la messa in crisi del soggetto</p>

		<p>razionale</p> <p>-La Rivoluzione sessuale e la crisi del modello tradizionale</p> <p>J.P.Sartre: l'assurdità dell'esistenza nell' opera la „Nausea“</p> <p>-La crisi della della religione cristiana e la nascita dell' ateismo: <u>escursus autori trattati</u> (Feuerbach, Marx, Schopenhauer, Nietzsche, Freud e Sartre)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Ordine e disordine 	<p>Il sistema razionale e dialettico : W. F .Hegel</p> <p>-Caratteri e principi fondamentali del sistema</p> <p>-“<i>Fenomenologia dello Spirito</i>”, le principali figure: coscienza infelice e rapporto schiavo-padrone.</p> <p>-“<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>”: filosofia dello Spirito in particolare lo Spirito oggettivo.</p> <p>-Lo storicismo</p> <p>Contro l'idealismo razionale e la nascita del caos/irrazionalità:</p> <p>A. Schopenhauer:</p> <p>-“<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>”</p> <p>-L'uomo è un “pendolo che oscilla tra il dolore e la noia”</p> <p>La critica all'amore romantico e l'uomo come zimbello della natura</p> <p>-Il pessimismo e la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico</p> <p>-Le vie di liberazione dal dolore: l' arte, l' etica e l'asceti</p> <p>F. Nietzsche: lo spirito apollineo e dionisiaco</p> <p>S. Freud: struttura e dinamiche della psiche. “<i>Il Disagio della civiltà</i>”</p>
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> Il lavoro tra promozione di sé e alienazione 	<p>K. Marx:</p> <p>Critica a Hegel</p> <p>-Il lavoro dell'operaio e la problematica dell'alienazione</p> <p>-Borghesia, proletariato, lotta di classe tra promozione di sé e alienazione</p> <p>Il “Capitale”: teoria del valore-merce-lavoro. Lo sfruttamento dell' operaio come merce e il plusvalore</p> <p>Materialismo storico e dialettico: rapporto tra struttura e sovrastruttura</p> <p>Teoria della Rivoluzione e la futura società comunista</p> <p>Hegel: la dialettica servo -padrone</p>
IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> Il mito del progresso 	<p>Caratteri generali del Positivismo</p> <p>L'uomo e la scienza, il progresso e società</p>

Numero e tipologie di verifiche:

Trimestre: una scritta valida per l'orale su Hegel a novembre e un'interrogazione orale su Feuerbach e Marx a dicembre.

Pentamestre: una verifica scritta valida per l'orale su A. Schopenhauer e S. Kierkegaard e una interrogazione orale su F. Nietzsche, S. Freud e J. P. Sartre.

Ripasso del programma a fine maggio.

Criteri di valutazione adottati:

Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati, capacità di esporli con un linguaggio semplice ma corretto e appropriato. Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: **SCIENZE NATURALI**

Libro di testo adottato:

- Bosellini: Dagli oceani perduti alle catene montuose (**Sc. Della Terra**)

Altri sussidi didattici: DVD, internet, piattaforma Weschool

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
<i>Il rapporto Uomo-Natura</i>	L'Evoluzione	Biologia: Teoria dell'Evoluzione (Prove dell'Evoluzione, Teorie evolutive da Darwin a Jay-Gould, modalità di Microevoluzione, modelli di Macroevoluzione).
<i>Il villaggio globale</i>		Biologia: - Virus e pandemie
<i>Crisis</i>	Ordine e Disordine	Scienze Della Terra: L'interno della Terra Il calore interno della Terra Biologia: Virus e Pandemie
<i>Il Progresso</i>	Le scoperte scientifiche e tecnologiche	Biologia: DNA e Biotecnologie (Struttura e funzione del DNA, nuove Biotecnologie) Scienze Della Terra: Teoria della Tettonica delle placche come Teoria unificante delle Scienze della Terra

- Numero e tipologia di verifiche:

Trimestre: 1 prova scritta (verifica semistrutturata), 1-2 prove orali.

Pentamestre: 2 Videolezioni in Screencastomatic, 1 Debate con Kialo, 1 presentazione in G slides con espansione in Geogebra. 1 prova orale

- Criteri di valutazione: Conoscenza e comprensione dell'argomento, pertinenza, sintesi, chiarezza espositiva, efficacia grafica (nelle presentazioni in piattaforma), uso del lessico scientifico.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: **Storia dell'Arte 5LA**

Libro di testo adottato: Itinerario nell'arte: Dall'età dei lumi ai giorni nostri - Cricco, Di Teodoro, ed. Zanichelli.

Altri sussidi didattici: www.didatticarte

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	- L'affermazione della fotografia e le conseguenze sulla pittura del secondo '800. - Il linguaggio delle arti figurative nell'800 e nel '900. - I linguaggi delle Avanguardie Storiche. - Il linguaggio individuale degli artisti del '900:
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Città e periferia	- L'Art Nouveau elemento unificatore di città e periferia.
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità Ordine e disordine La guerra	- L'affermazione della fotografia mette in crisi la figura dell'artista nell'800 che guarda alle civiltà primitive e orientali per trovare una nuova strada. - La crisi delle certezze determinata dalle scoperte di Freud e di Einstein ha determinato grandi trasformazioni nelle arti figurative: Surrealismo e Cubismo. - Le Avanguardie contro l'ordine e le regole del passato - Ordine e armonia nel Neoclassicismo di David e passione e turbamento nei dipinti di Turner. - La guerra come "unica igiene del mondo" per il Futurismo e "Guernica" manifesto contro tutte le guerre.

	<p>La creatività come forma di rigenerazione</p> <p>Le trasformazioni</p>	<p>-Il Dadaismo come reazione alla guerra e percorso di rigenerazione per ritrovare la libertà individuale.</p> <p>-La trasformazione della realtà nella pittura cubista (molteplicità dei punti di vista)</p>
8. LA DONNA	Figure femminili	-La figura femminile nella pittura dell'Impressionismo, nell'Espressionismo
10. IL PROGRESSO	<p>Il mito del progresso</p> <p>Le scoperte scientifiche e tecnologiche</p>	<p>-Il progresso nella pittura e nell'architettura futurista.</p> <p>-Nella seconda metà dell'800 le nuove teorie scientifiche sulla luce, sull'ottica e sulla percezione condizionano le arti figurative: Impressionismo, Puntinismo.</p> <p>-La produzione di nuovi materiali stimola una nuova progettazione architettonica già a partire dal secondo ottocento: esposizioni universali, art nouveau, architettura razionalista</p>

Numero e tipologia di verifiche: 2 verifiche orali nel trimestre; 2 verifiche orali nel pentamestre

Criteri di valutazione:

1. Utilizzare la terminologia specifica
2. Conoscere la tipologia dell'opera d'arte e collocarla nel suo tempo
3. Riconoscere gli elementi della configurazione
4. Rielaborare con autonomia e precisione terminologica i contenuti disciplinari
5. Collocare il proprio sapere in ambiti multidisciplinari

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: MATEMATICA

Libro di testo adottato: L. Sasso – “*LA matematica a colori*” - Edizione azzurra per il quinto anno, Ed. Petrini.

Altri sussidi didattici: video.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi matematici e informatici	Le funzioni reali di variabile reale I grafici I limiti Le derivate
11. MODELLI	I sistemi di riferimento	Le funzioni reali di variabile reale La continuita' Lo studio delle funzioni (razionali e razionali fratte)
	I modelli matematici e fisici	Le funzioni reali di variabile reale La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale
	Le rappresentazioni dei modelli	Le funzioni reali di variabile reale: riconoscere a partire da un grafico <ul style="list-style-type: none">• dominio di una funzione• segno di una funzione• funzioni crescenti, decrescenti, monotone• funzioni pari e dispari• intersezione di una funzione con gli assi I limiti <ul style="list-style-type: none">• Concetto intuitivo di limite• Riconoscimento dei limiti su un grafico La continuita' <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il grafico di una funzione continua

		<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i vari tipi di discontinuità di una funzione a partire dal grafico• Riconoscere gli asintoti a partire da un grafico di funzione• Riconoscere la concavità sul grafico di una funzione.
--	--	---

Numero e tipologia di verifiche: 2 verifiche scritte nel trimestre e 3 nel pentamestre;
1 verifica orale nel trimestre.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza di concetti, regole, metodi e capacità di applicazione al caso specifico.
 - Completezza della risoluzione rispetto alle richieste.
 - Corretto utilizzo del formalismo e del linguaggio specifico della disciplina.
 - Correttezza nell'applicazione di concetti e regole.
 - Capacità di analisi e di sintesi.
-

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: FISICA

Libro di testo adottato: G. RUFFO- N. LANOTTE “Lezioni di fisica 2” – Edizione azzurra- Zanichelli.

Altri sussidi didattici: G. RUFFO- N. LANOTTE “Lezioni di fisica 1” – Edizione azzurra- Zanichelli, materiali multimediali.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1 I LINGUAGGI	Linguaggi matematici e informatici	Utilizzo delle funzioni e dei grafici per rappresentare relazioni tra grandezze.
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	I fenomeni fisici	<ol style="list-style-type: none">1. CALORE E TEMPERATURA2. LA TERMODINAMICA3. LE ONDE E LA LUCE4. CARICHE E CAMPI ELETTRICI5. IL CAMPO MAGNETICO6. LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
7. CRISIS	Le trasformazioni	<ul style="list-style-type: none">• <u>La dilatazione termica</u>: la dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione superficiale dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi, la dilatazione volumica dei liquidi;• <u>I cambiamenti di stato</u>: fusione e solidificazione, evaporazione e condensazione, sublimazione e brinamento, calore per far fondere il ghiaccio;• <u>Trasformazioni e cicli termodinamici</u>: le trasformazioni termodinamiche, il lavoro in una trasformazione isobarica, significato geometrico del lavoro, le trasformazioni cicliche;
9. IL LAVORO	Le rappresentazioni del lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Trasformazioni e cicli termodinamici: le trasformazioni termodinamiche, il lavoro in una trasformazione isobarica, significato geometrico del lavoro, le trasformazioni cicliche;
10. IL PROGRESSO	Le scoperte scientifiche e tecnologiche	<ul style="list-style-type: none">• Le macchine termiche• La fibra ottica e la trasmissione dei dati
	I rischi e le insidie del	<ul style="list-style-type: none">• Effetti dei campi elettromagnetici sulla salute

	progresso e della tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Sorgenti di campi elettromagnetici.
11. MODELLI	I sistemi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • Legami tra volume, temperatura e pressione: la legge di Boyle, la legge di Gay-Lussac, la legge di Charles; • La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti: lo zero assoluto, nuove formulazioni delle leggi dei gas, l'equazione caratteristica dei gas; • Trasformazioni e cicli termodinamici: le trasformazioni termodinamiche, il lavoro in una trasformazione isobarica, significato geometrico del lavoro, le trasformazioni cicliche; • Le onde; • Calcolo del campo elettrico di una o più cariche puntiformi
	I modelli matematici e fisici	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Il campo elettrico</u>: campi scalari e campi vettoriali, la definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi, le linee di forza, il campo uniforme (moto di una carica in un campo uniforme) • <u>Il campo magnetico</u>: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico, le linee del campo magnetico • <u>Le onde elettromagnetiche</u>: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto, il campo elettromagnetico, le proprietà delle onde elettromagnetiche, lo spettro della radiazione elettromagnetica
	La rappresentazione dei modelli	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Il campo elettrico</u>: campi scalari e campi vettoriali, la definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi, le linee di forza, il campo uniforme • <u>Il campo magnetico</u>: i poli magnetici, il vettore campo magnetico, le linee del campo magnetico • <u>Le onde elettromagnetiche</u>: il campo elettromagnetico, lo spettro della radiazione elettromagnetica

– **Documento finale del Consiglio di Classe**

– *Scheda analitica per disciplina*

– **Materia: Scienze Motorie**

– **Libro di testo adottato:** “ In Perfetto Equilibrio ”

– **Altri sussidi didattici:** Fotocopie, documenti.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	I LINGAGGI NON VERBALI	<p>Il linguaggio del corpo. Il linguaggio gestuale. La postura. La prossemica.</p> <p>Potenziamento e Miglioramento delle Capacità Coordinative e Condizionali (F, V, R , Mobilità articolare Equilibrio e Coordinazione), riferite alle diverse attività ginnico-sportive effettuate.</p> <p>Teoria: Le Capacità Condizionali.</p> <p>Presenza di coscienza delle proprie capacità psico-fisiche, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.</p>
IL RAPPORTO UOMO- NATURA	ECOLOGIA E AMBIENTE	<p>Ambiente naturale: attività sportiva e benefici. Presenza di coscienza delle sensazioni muscolari. Miglioramento della resistenza aerobica. (Orienteering)</p> <p>Muoversi nell’acqua: attività e vantaggi. La subacquea</p>
IL RAPPORTO UOMO- NATURA	LA SALUTE	<p>Salute dinamica. L’importanza dell’Attività Motoria. Eccessiva sedentarietà. L’attività fisica come prevenzione e terapia.</p> <p>Corso di salvamento: tecniche di recupero del bagnante in difficoltà.</p> <p>Primo Soccorso. BLS.</p> <p>Alcol, Droga, Doping.</p>

– **Numero e tipologia di verifiche:** sono state effettuate tre verifiche pratiche nel trimestre e tre nel pentamestre. Per gli alunni che durante l’anno scolastico non hanno svolto determinate

attività motorie, sono state somministrate verifiche scritte. La verifica scritta del pentamestre è stata effettuata con la Piattaforma GMeet: didattica a distanza.

- **Criteri di valutazione:** nelle prove pratiche la sufficienza corrisponde al raggiungimento dell'obiettivo minimo relativo ad ogni prova. Criteri: Impegno e Partecipazione. Conoscenza degli Elementi Tecnici delle attività sportive. Applicazione delle Regole durante le attività sportive. Rispetto dell'Esecuzione motoria negli esercizi proposti. Rielaborazione autonoma delle attività motorie effettuate.

—
—
Scheda analitica per disciplina

Materia: **RELIGIONE CATTOLICA**

Libro di testo adottato: iRELIGIONEpro, L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini. E.D.B.

Altri sussidi didattici: BIBBIA, DOCUMENTI, VIDEO, ARTICOLI DI GIORNALE, INTERNET

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali	Simbologia biblica. Il linguaggio biblico.
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	La Democrazia	La democrazia nella Chiesa cristiana. Posizioni delle diverse religioni.
LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	Il coraggio civile La difesa dei diritti La responsabilità sociale	Riflessione su se stessi e sui cambiamenti praticati. Narrazione di progetti relativi al proprio futuro. Confronto di tali progetti con i valori di riferimento che orientano la vita di ciascuno. Il Decalogo.

IL RAPPORTO UOMO E NATURA	Ecologia e ambiente La salute La tecnologia e le biotecnologie I cambiamenti climatici L'evoluzione	Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Un'etica per la vita, la vita è un progetto. LAUDATO SI' - Enciclica sulla cura dell'ambiente: la "casa comune". Il commercio equo e solidale. Promozione dello sviluppo sostenibile. La Creazione nel testo Biblico e Storia della Salvezza. Le migrazioni.
---------------------------	---	---

IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere La costruzione dell'identità di un popolo Il multiculturalismo	Identità-Alterità-Relazione. Nuovi contesti e sfide dell'evangelizzazione. I tre fondamenti del dialogo: identità, alterità e sincerità. (Papa Francesco). Razzismo e Tolleranza.
CRISIS	La crisi delle certezze dell'identità	La solitudine. Vivere perché? Per che cosa? Per chi? La Domanda delle domande.

IL LAVORO	Mobilità e disuguaglianza Le problematiche del lavoro contemporaneo	Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni internazionali. Confronto di progetti con i valori di riferimento cristiani. Il lavoro come diritto e come valore, oltre che come occasione di vita etica. Cenni della dottrina Cristiana. "Centesimus Annus" di Papa Giovanni Paolo II.
IL PROGRESSO	I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	Indicazione da parte degli alunni, sul piano etico religioso, delle potenzialità e dei rischi legati allo sviluppo economico, sociale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Narrazione di progetti relativi al proprio futuro.

Numero e tipologia di verifiche:

L'ALUNNO VERRA' VALUTATO PIU'VOLTE IN ITINERE, ATTRAVERSO DISCUSSIONI IN CLASSE, CONFRONTI E RIFLESSIONI GUIDATE.

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività svolte
- capacità di esprimere in forma logica e coerente le proprie convinzioni
- capacità di confrontarsi criticamente con le posizioni altrui
- capacità di riconoscere in forma matura e autonoma i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e di sistemi di significato presenti nella società attuale di riferimento
- capacità di riconoscere il nesso essenziale tra valori morali e scelte di vita

SIMULAZIONI SVOLTE**Tedesco:** due scritte e una orale**Inglese:** due scritte**Francese:** una scritta**Italiano:** una scritta**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A LA**

COGNOME	NOME	MATERIA	FIRMA
ALDROVANDI	SERENA	MATEMATICA	
BEDUSCHI	SUSANNA	SCIENZE MOTORIE	
BESUTTI	LAURA	ITALIANO	
BIGI	MADDALENA	FILOSOFIA E STORIA	
BOTTASSI	PATRIZIA	TEDESCO	
CARRETTA	BIANCA	RELIGIONE	
DE WET	JEANNE MARIE	CONVERSAZIONE INGLESE	
FLISI	SILVIA	INGLESE	
MANTOVANI	LOREDANA	STORIA DELL'ARTE	
PERROTTA	ALESSANDRA	FRANCESE	
SAAT	BERGEN	CONVERSAZIONE TEDESCO	
TRUZZI	ROBERTO	SCIENZE NATURALI	
VILHELM	HELENE	CONVERSAZIONE FRANCESE	