



**Ministero
della Pubblica Istruzione**
Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Statale "A. Manzoni"
Via Mantova 13-46029 Suzzara(MN) C.F.82002350203
Codice Univoco:UFCGAO - Tel:0376525174
e-mail uffici: MNIS00100X@istruzione.it
posta certificata:MNIS00100X@pec.istruzione.it
sito web:www.manzoni.edu.it

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(D.L.G.S 8 aprile 2020 n.22 e O.M. 16 maggio 2020 n.10)**

Documento predisposto dal consiglio della classe 5LB

Indice:

Presentazione della classe, pag. 3

P.E.C.U.P, pag.6

Obiettivi comuni e trasversali, pag. 7

Nuclei tematici, pag.8

Cittadinanza e Costituzione, pag. 12

Pcto, pag. 17

Parametri e criteri di misurazione del credito scolastico e di quello formativo, pag.23

Griglia di valutazione, pag.25

Schede informative analitiche delle singole materie :

- Italiano, pag. 27
- Inglese, pag. 30
- Francese, pag. 34

- Spagnolo, pag. 36
- Storia, pag. 39
- Filosofia, pag. 42
- Scienze naturali, pag. 44
- Storia dell'arte, pag. 46
- Matematica, pag. 48
- Fisica, pag. 49
- Scienze motorie, pag. 51
- Religione, pag. 52

Simulazioni svolte, pag.54

Suzzara, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico



Presentazione della classe

Elenco degli studenti :

1. ARISI SONIA
2. BENEDUSI SOFIA
3. COMIN NICOLE
4. CONSOLINI ELISA
5. DI SARIO LUCA
6. FILOSA EUGENIA
7. FREDDI FRANCESCA
8. GAVALETTI GRETA
9. MAGNANI ALICE
10. MARTINO DOMENICO
11. PUTTINI MARIA CHIARA
12. ROSA VANESSA
13. RUGGIERO ALESSIA
14. TAFFURELLI BRAGHIROLI SABRINA

Documento finale del Consiglio di Classe

Storia della classe:

(gruppo originario e situazione attuale, continuità didattica dei docenti, eventuali situazioni particolari etc.)

	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
ISCRITTI	27	24	16	14	14
PROMOSSI	13	12	14	14	
PROMOSSI con esiti buoni o ottimi	6 (con encomio)	7 (con encomio)	7 (con encomio)	6 (con encomio)	
PROMOSSI con esiti discreti	7	3	4	7	
PROMOSSI con esiti sufficienti	11 (con sospensioni)	2 + 4 (con sospensioni)	3 + 1 (con sospensione)	1	
NON PROMOSSI	3	7	1	/	
TRASFERITI	/	1	1	/	
INSERITI	/	/	/	/	

L'**encomio** è stato assegnato a coloro che hanno presentato allo scrutinio finale valutazioni non inferiori a sette e con una media dei voti uguale o superiore a otto (nessun sei).

Gli alunni meritevoli sono stati i seguenti:

1^ LB: Arisi Sonia, Consolini Elisa, Filosa Eugenia, Freddi Francesca, Gavaletti Greta, Taffurelli Braghiroli Sabrina

2^ LB: Arisi Sonia, Benedusi Sofia, Consolini Elisa, Filosa Eugenia, Freddi Francesca, Ruggiero Alessia, Taffurelli Braghiroli Sabrina

3^ LB: Arisi Sonia, Benedusi Sofia, Consolini Elisa, Filosa Eugenia, Freddi Francesca, Gavaletti Greta, Taffurelli Braghiroli Sabrina

4^ LB: Benedusi Sofia, Consolini Elisa, Filosa Eugenia, Freddi Francesca, Gavaletti Greta, Taffurelli Braghiroli Sabrina

Nella classe hanno lavorato i seguenti docenti:

	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-1920
ITALIANO	BRINGHENTI IENCO	MANFREDINI	BESUTTI	BESUTTI	BESUTTI
LATINO	RANALDO MANFREDINI	FRANZINI	/	/	/
STORIA / GEO	BRINGHENTI IENCO	MANFREDINI	/	/	/
STORIA e FILOSOFIA	/	/	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI
INGLESE	FLISI AMBROSINO	FLISI	FLISI	FLISI	FLISI
FRANCESE	MALACARNE	MALACARNE	MALACARNE	MALACARNE	MALACARNE
SPAGNOLO	BALDINI MIGLIOLI MIGLIORE	FERRANTE	DEL CANTO	GRANDE	GRANDE
SCIENZE NATURALI	/	GALEOTTI	GALEOTTI	GALEOTTI	GALEOTTI
MATEMATICA	GULLUSCI	SANTAMARIA	MINARI	MINARI	MINARI
FISICA	/	/	MINARI	MINARI	MINARI
DISEGNO / ST. DELL'ARTE	/	/	MANTOVANI	MANTOVANI	MANTOVANI
SCIENZE MOTORIE	PANIZZA	PANIZZA	PANIZZA	PANIZZA	PANIZZA
RELIGIONE	FORNACIARI	FORNACIARI	FORNACIARI	FORNACIARI	FORNACIARI
CONVERSAZ. FRANCESE	AUTELITANO	AUTELITANO	AUTELITANO	AUTELITANO	VILHEM
CONVERSAZ. INGLESE	WRIGHT	WRIGHT	WRIGHT	WRIGHT	DE WET
CONVERSAZ. SPAGNOLO	FABRE' OROMI'	FABRE' OROMI'	FABRE' OROMI'	FABRE' OROMI'	FABRE' OROMI'

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

LICEO LINGUISTICO

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Obiettivi comuni e trasversali

- Conoscenza e comprensione dei contenuti specifici di ogni disciplina
- Padronanza degli strumenti linguistico-espressivi attraverso la conoscenza e l'applicazione dei lessici specifici disciplinari.
- Sviluppo delle capacità logiche: analisi, sintesi e rielaborazione personale
- Cura del rigore logico nelle argomentazioni, nell'applicazione delle procedure e nella verifica dei risultati
- Sviluppo dell'autonomia operativa
- Sviluppo della capacità di operare collegamenti fra le varie discipline
- Puntualità e precisione nell'esecuzione delle consegne
- Partecipazione attiva e costruttiva alle attività di classe
- Valorizzazione e promozione di interessi culturali anche in ambiti non strettamente disciplinari.

Breve profilo della classe:

Durante il biennio la classe presentava un profilo piuttosto eterogeneo con alunni scarsamente motivati, con caratteristiche poco adatte all'indirizzo di studio intrapreso e con altri seriamente attenti e coerentemente impegnati nelle attività richieste dalle discipline scolastiche. La selezione effettuata nel biennio ha consentito già a partire dal terzo anno un miglioramento nell'attività didattica anche da parte dei docenti che hanno trovato una classe attenta, disponibile a partecipare in modo attivo alle lezioni e puntuale nel lavoro domestico. La classe ha accettato con entusiasmo e curiosità nuove esperienze che hanno contribuito alla crescita del percorso di formazione e suscitato nuovi interessi. Il profitto risulta discreto per gli alunni che hanno saputo, grazie al loro impegno, migliorare la qualità dell'apprendimento superando le lacune evidenziate in alcune discipline. Il profitto del resto della classe risulta buono soprattutto per gli alunni che hanno manifestato uno stile di apprendimento, caratterizzato dalla tendenza a collegamenti interdisciplinari e alla autonomia critica.

NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI concordati dal Consiglio di Classe:

Terzo anno:

“L’amore nella cultura medioevale”. Discipline coinvolte: Italiano, Filosofia, Inglese, Francese

Quarto anno:

“Sviluppo del pensiero politico moderno” (‘600-‘700). Discipline coinvolte: Storia, Filosofia, Francese

“Il teatro”. Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Spagnolo, Storia dell’Arte.

Quinto anno:

Il Consiglio di Classe definisce, per l’anno in corso, i nuclei tematici e i collegamenti interdisciplinari utilizzando la tabella del “Nuovo esame di Stato”

TABELLA NUCLEI TEMATICI CLASSE 5^ LB – a.s. 2019/2020

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	DISCIPLINE
1. I LINGUAGGI	• Il problema della lingua e dei linguaggi	Inglese, Francese
	• Linguaggi informativi	
	• Linguaggi letterari e filosofici	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo
	• Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Storia dell’arte, Scienze Motorie
	• Linguaggi matematici, informatici e scientifici	Matematica, Fisica
	• La comunicazione in ambito economico	
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	• Il totalitarismo	Storia, Spagnolo, Francese
	• L’imperialismo	Italiano, Storia, Inglese
	• La democrazia	Italiano, Storia, Spagnolo, Inglese
	• L’europesismo	
	• Rapporti fra gli organi di Stato	
	• Il <i>Welfare State</i>	
	• Il pensiero politico	Storia, Filosofia
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	• Il coraggio civile	Italiano, Storia, Francese, Spagnolo
	• La difesa dei diritti	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia
	• I processi decisionali	

	<ul style="list-style-type: none"> • Il dovere della memoria 	Italiano, Storia, Francese, Spagnolo
	<ul style="list-style-type: none"> • La responsabilità sociale ed etica 	Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia
4. UOMO E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ecologia 	Francese
	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto uomo-natura 	Italiano, Filosofia, Inglese, Scienze naturali, Spagnolo, Storia dell'arte, Francese
	<ul style="list-style-type: none"> • Città e periferia 	Inglese, Spagnolo, Storia dell'arte, Francese
	<ul style="list-style-type: none"> • La salute 	Scienze Motorie, Scienze naturali
	<ul style="list-style-type: none"> • 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>green economy</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnologia e le biotecnologie 	Fisica, Scienze naturali
	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni fisici e chimici 	Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • I cambiamenti climatici 	Scienze naturali
	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione 	Scienze naturali
5. IL VILLAGGIO GLOBALE	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di globalizzazione 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Le ripercussioni a livello politico, economico e ambientale 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione globale 	
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Muri e barriere 	Italiano, Inglese, Francese, Storia, Spagnolo
	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione di identità di un popolo 	Storia, Francese
	<ul style="list-style-type: none"> • L'immigrazione /emigrazione 	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • La decolonizzazione 	Francese, Spagnolo, Inglese
	<ul style="list-style-type: none"> • L'altro da sé 	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Spagnolo
	<ul style="list-style-type: none"> • Il multiculturalismo 	
7. CRISIS	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle certezze e dell'identità 	Italiano, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Ordine e disordine 	Italiano, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Le crisi economiche e politiche 	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra 	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi degli organismi sovranazionali 	

	<ul style="list-style-type: none"> • La creatività come forza di rigenerazione 	Italiano, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni 	Italiano, Storia, Inglese, Spagnolo, Storia dell'arte, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio di paradigma 	
8. LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili 	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di emancipazione 	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove professioni 	
	<ul style="list-style-type: none"> • I ruoli 	
9. IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro tra promozione di sé e alienazione 	Filosofia, Inglese, Spagnolo
	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilità e disuguaglianza 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Le problematiche del lavoro contemporaneo 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Le rappresentazioni del lavoro 	Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro come fattore di produzione 	Storia
10. IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito del progresso 	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Francese
	<ul style="list-style-type: none"> • Le scoperte scientifiche e tecnologiche 	Fisica, Storia dell'arte, Scienze naturali
	<ul style="list-style-type: none"> • I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	Fisica, Inglese, Scienze naturali
11. MODELLI E <i>METODI</i>	<ul style="list-style-type: none"> • I sistemi di riferimento 	Matematica, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • I modelli matematici e fisici 	Matematica, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • I modelli economici 	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione dei modelli 	Matematica, Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Gnoseologia e metodo 	

INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI NELLA CLASSE

Nel corso dei cinque anni sono stati effettuati interventi di recupero nelle forme previste dal PTOF: corsi di recupero, sportello, studio individuale e recupero in itinere.

Attività integrative ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione didattica che hanno consentito di sviluppare competenze

Attività e progetti

PROGETTI C.L.I.L

Terzo anno:

- *Letture e analisi di documenti relativi alle scoperte geografiche con particolare riferimento al colonialismo spagnolo* (francese, storia)
- *Lessico storico relativo al Medioevo* (francese, storia)

Quarto anno:

- *Aspetti culturali, filosofici, politici dell'Illuminismo.*
Letture "Candido" di Voltaire (filosofia, francese)

Quinto anno:

- *Francisco de Goya* (spagnolo, storia dell'arte)

Quarto anno: i docenti delle tre lingue straniere hanno svolto dei moduli di circa otto ore sulle microlingue dell'economia e del turismo.

PROGETTO TEATRO IN LINGUA

Secondo anno:

- *Spettacolo teatrale in lingua francese*
- *"Workshop" di teatro spagnolo a scuola*

Terzo anno:

- *"Saint-Gérmain-des-Prés"* (francese) presso il teatro Ariston di Mantova
- *"La barraca de Garcia Lorca"* (spagnolo)

Quarto anno:

- *"Révolution Mai '68"* (francese) presso il Teatro Ariston di Mantova
- *"Operación Ibiza"* (spagnolo) a Modena

Quinto anno:

- *"Oranges amerès"* (francese) presso il Teatro Ariston di Mantova

MOLINARI ATTIVITA' DI CRITICA CINEMATOGRAFICA

Primo anno:

"Odyssey" (trasposizione cinematografica)

Terzo anno:

"Decameron" da Boccaccio a Pasolini
"Il settimo sigillo"

Quarto anno:

Shakespeare: "Amleto"
"Maria Antonietta"
"Caravaggio"

PROGETTO "ARRAMPICATA" quarto anno

La classe ha partecipato in mattinata al progetto presso la palestra My Wall di Levata di Curtatone

PROGETTO ABC (Autostrada del Brennero) quarto anno

Il progetto rientra nelle attività didattiche relative alla sicurezza stradale ed è organizzato dall'Autostrada del Brennero.

CORSO DI NUOTO DI SALVAMENTO ED ESPERIENZA SUBACQUEA IN PISCINA quinto anno

CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE LINGUISTICA

Quarto anno: inglese B1 un'alunna-inglese B2 10 alunni-inglese C1 un'alunna

Quinto anno: francese B2 4 alunni

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

(Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 - Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

COMPETENZE SPECIFICHE

- Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte Internazionali.
- A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.
- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.
- Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITÀ
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE
17-18		17-18		17-18	
25 NOVEMBRE	25 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE Organizzazione, nell'ambito di un'assemblea d'Istituto, di 9 laboratori a seguire corteo per le strade della città dall'Istituto al centro culturale Piazzalunga	13 novembre 2017	PROGETTO MARTINA (prevenzione tumori in età giovanile) con il dott. Bondavalli e il dott. Angiolillo, nell'ambito di un ampio progetto di Educazione alla Salute che vede la collaborazione fra il MIUR e il LIONS CLUB.		
19 aprile 2018	Nel salone dell' Istituto, nell'ambito delle iniziative assunte dal Comune di Suzzara	13 marzo 2018	PROGETTO VIVA SOFIA In collaborazione con CRI e i dott. Bondavalli e la dott.ssa	5 giugno 2018	GIORNATA DELLA LEGALITÀ 2018

23 aprile 2018	<p>per il 25 aprile, si è svolto l' incontro a scuola con i giornalisti, Fabio Sanfilippo (Radio1 RAI) e Francesca Paci (La Stampa), con questo titolo: "IO SONO SHERADZADE- Storia di guerra e di infanzia".</p> <p>25 APRILE – FESTA DELLA LIBERAZIONE In occasione delle celebrazioni per il 25 aprile, i rappresentanti di classe hanno partecipato a un corteo che ha coinvolto scuole e organizzazioni del territorio.</p>		<p>Barbieri. Il progetto vuole perseguire l'obiettivo di fornire conoscenze e procedure utili a salvaguardare la vita in attesa del personale esperto ospedaliero (quando e come chiamare i soccorsi con un solo numero di cell). Cosa non fare nel soccorrere una persona cosciente o meno, come valutare l'importanza dell'emergenza.</p> <p>FORMAZIONE DELLA PEER EDUCATION Obiettivi: vedi a.s. 2016-17 Attività specifica dell'anno: NO SLOT</p>		<p>Laboratori tematici in tema di legalità presso l'Istituto, seguiti dal corteo per le vie cittadine, conclusosi al Parco delle Scienze con i saluti istituzionali delle Autorità e degli ospiti presenti.</p>
	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITA'
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.	DESCRIZIONE
18-19		18-19		18-19	
25 nov 2018	<p>25 NOVEMBRE – GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE Organizzazione, nell'ambito di un'assemblea d'Istituto, di 7 laboratori a seguire corteo per le strade della città dall'Istituto a Piazza Garibaldi</p>	1 febbraio 2019	<p>LA MIA VITA IN TE L'INCONTRO CON LE ASSOCIAZIONI (CSVM, AVIS, AIDO, ABEQ, ADMO) IN COLLABORAZIONE CON L'ASL DI MANTOVA, L'UFFICIO SCOLASTICO TERRITORIALE E LA PROVINCIA. vuole perseguire i seguenti obiettivi: diffondere fra i giovani la cultura della donazione, della solidarietà e della coscienza civile; durante gli incontri saranno presenti la dott.ssa Alessi e delle rappresentanti delle associazioni; verranno proiettati video atti a sollecitare riflessioni, quesiti, richieste di informazioni da parte degli studenti sull'utilizzo del sangue, sul trapianto di organi e di midollo e sul rapporto sicurezza, salute e donazione. Al termine dell'incontro verrà distribuito un questionario e verrà data la possibilità agli studenti di richiedere ulteriori informazioni alle associazioni di loro interesse mediante la distribuzione di moduli per le richieste di contatto (moduli in cui i ragazzi possono esprimere il loro interesse verso un'associazione che si impegna a contattarli per fornire loro maggiori informazioni)</p>	10 novembre 2018	<p>"La mafia non esiste" con Giuseppe Di Trapani. Laboratorio sui temi della legalità e del contrasto alle mafie.</p>
27 genn. 2019	27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA				

	- PER TUTTE LE CLASSI DI ISTITUTO: attività a cura dei rappresentanti d'Istituto: riflessione per ricordare le vittime dell' olocausto e i "diversi" attraverso un video e letture tratte da testimonianza dei deportati nei campi di sterminio.				
10 gennaio 2019	PROGETTO GUIDA SICURA – CLASSI QUARTE Progetto didattico sulla Sicurezza stradale: "L' ABC - l'autostrada del Brennero in Città". Vedi a.s. 2016-17				
16 febbraio 2019	18 PLUS – CLASSI QUARTE Obiettivo: vedi a.s. 2016-17 Attività specifica: Gli alunni hanno partecipato ad attività laboratoriali, organizzate in collaborazione con il progetto GIOVEN-TU, per farli riflettere e rendere consapevoli riguardo ad alcune importanti tematiche relative alla responsabilità civile e alla cittadinanza attiva Attività specifica: Worldcafé per stimolare comportamenti di cittadinanza attiva (senza volerli suggerire)				
13 febbraio 2019	Partecipazione ad un evento di "Teatro Forum" dal titolo "Quante barriere conosci?" come conclusione del laboratorio omonimo cui hanno partecipato 9 ragazze del nostro istituto. Scopo del laboratorio era quello di innescare una riflessione profonda partendo da barriere fisiche e architettoniche per scendere nell'intimo di barriere sociali e culturali, subite o agite e di aiutare a cambiare il punto di vista, superare i pregiudizi e cercare di mettersi "nei panni di"			5 giugno 2019	Giornata della Legalità 2019. Laboratori tematici in tema di legalità presso l'Istituto, seguiti dal corteo per le vie cittadine, conclusosi al Parco delle Scienze con i saluti istituzionali delle Autorità e degli ospiti presenti.
	CITTADINANZA ATTIVA		PROMOZIONE DELLA SALUTE		LEGALITA'
ANNO SCOL.	DESCRIZIONE	ANNO SCOL.		ANNO SCOL.	
19.2020		19-2020		19-2020	
8 febbraio 2020	27 GENNAIO GIORNATA DELLA MEMORIA Partecipazione al laboratorio tenuto dal prof. Cova: "L'oro degli ebrei" e prassi sociali di spoliazione, sulle complicità della popolazione polacca nel saccheggio e nelle uccisioni degli ebrei	8 gennaio 2020	LA MIA VITA IN TE L'INCONTRO CON LE ASSOCIAZIONI (CSVM, AVIS, AIDO, ABEQ, ADMO) IN COLLABORAZIONE CON L'ASL DI MANTOVA, L'UFFICIO SCOLASTICO TERRITORIALE E LA PROVINCIA. L'incontro prevede la presenza di un	19 ottobre 2019	MAFIE-MASCHERE-CORNUTI- EVENTO CPL "La risata, la parola, la musica: armi "improprie" contro il potere mafioso presso auditorium "Campiani" Mantova

			medico e di operatori delle associazioni.		
24 gennaio 2020	Partecipazione all'incontro "QUALE ETICA AMBIENTALE PER IL FUTURO DELL'UMANITÀ" condotto dal prof. Luciano Valle, presidente Centro Etica ambientale di Bergamo, già docente di etica ambientale all' università di Pavia.				Ivan Vadori: "La voce di Impastato"(lettura facoltativa)

N.B. A tutte le precedenti attività vanno aggiunte le varie proposte di AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA e cioè i corsi pomeridiani facoltativi proposti dall'Istituto e/o dal centro culturale Piazzalunga su vari temi e argomenti (es. corsi di lingue, di cinema, cineforum, teatro, attività sportive, abilità e giochi di fisica e matematica, di orientamento per classi quarte e quinte, di arte, ...) che coinvolgono le varie competenze di cittadinanza, tra cui:

- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze in matematica
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

a.s. 2018/2019 attività di orientamento:

- partecipazione ad un open day universitario(facoltativo)
- partecipazione al salone delle professioni con la collaborazione di genitori e personale esterno, 09/03/2019
- partecipazione alle simulazioni Alpha test
- partecipazione ad una lectio magistralis: "Mediazione linguistica e interpretariato"

a.s. 2019/2020 attività di orientamento:

- partecipazione al salone dell'orientamento in cui sono state ospitate presso la scuola alcune importanti università per la presentazione dei piani annuali dei corsi dipartimentali, 05/02/2020
- partecipazione a due open day universitari (facoltativo)
- partecipazione alla simulazione degli Alpha test, 23/01/2020
- partecipazione ad una lectio magistralis: "Trasposizione cinematografica di alcuni classici della letteratura inglese", 22/11/2019
- partecipazione a un open day "un dialogo tra scuola e impresa", 14/02/2020 presso la Galleria del Premio di Suzzara con la Consulta economica dell'Oltrepò mantovano, per la conoscenza del mondo del lavoro, delle aziende territoriali e delle richieste professionali

Viaggi di istruzione e visite guidate:

<i>Classe</i>	<i>Viaggi di istruzione e visite guidate</i>
1 [^]	Bologna: mostra alla civiltà egizia e visita alla città
2 [^]	Valle d'Aosta Parco matildico Vezzano sul Crostolo
3 [^]	Budapest-Lubiana
4 [^]	Nizza: soggiorno-studio Firenze
5 [^]	Mantova: visita alla mostra di " <i>Giulio Romano</i> " Montegrotto terme: esperienza sportiva di discesa subacquea presso la piscina y40 (6 alunni)

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO DELLA CLASSE 5 LB

La classe ha svolto le attività di PCTO nel triennio 2017-2020 sviluppando e potenziando le seguenti competenze:

classe terza

1. Utilizza le principali metodologie comunicative.
2. Sa individuare il proprio ruolo nell'ambito lavorativo e partecipa in modo attivo e costruttivo.
3. Impara ad eseguire un compito, rispettando i tempi, utilizzando in modo corretto le informazioni.

Classe quarta

1. Sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
2. Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

SCHEDA RIASSUNTIVA PCTO TRIENNIO 2017-2020-5LB

ALUNNO	CLASSE	ATTIVITA' FORMAZ.	ORE	PROG. AULA	ORE	ATTIVITA' PRESSO STRUTTURE ESTERNE	ORE	TOTALE PARZ.	TOTALE ORE
ARISI SONIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (22)	26	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ITALIAN DIPLOMATIC ACADEMY (182)	182	232	272
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5)	15	35	
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
BENEDUSI SOFIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (20)	25	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ORCHESTRA DA CAMERA (57) IDEE IN VIAGGIO (59)	116	165	248
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) ORCHESTRA DA CAMERA (43)	58	78	
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	

COMIN MICOL	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (23)	28	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ORCHESTRA DA CAMERA (54) SCUOLA INF. "RITA LEVI MONTALCINI" (62)	116	168	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) ORCHESTRA DA CAMERA (46)	61	81	254
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
CONSOLINI ELISA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (24)	29	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (22)	22	ORCHESTRA DA CAMERA (72) COOPERATIVA OLINDA (16)	88	139	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) COMUNE REGGIOLO (68)	83	103	247
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
DI SARIO LUCA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (22)	27	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	SCUOLA INFANZIA "PETER PAN"(80) PARROCCHIA REGGIOLO ORATORIO SAN GIUSEPPE (72)	152	203	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5)	15	35	243
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	

FILOSA EUGENIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (22)	27	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	SCUOLA INFANZIA DI REGGIOLO "GIOIOSA" (40) PARROCCHIA REGGIOLO ORATORIO SAN GIUSEPPE (84)	124	175	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) GEOMETRA RAOSA MARIA LAURA (17)	32	52	232
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
FREDDI FRANCESCA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (23)	28	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ASS. "AMICI .NET" (62) CLINICA VETERINARIA "CITTÀ DI SUZZARA" (66)	128	180	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CLINICA VETERINARIA "CITTÀ DI SUZZARA" (36)	51	71	256
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
GVALETTI GRETA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (21)	26	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	PARROCCHIA "IMM. CONCEZIONE" (150) EURO MASTER STUDIES SRL MILANO (48)	198	248	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5)	15	35	288

	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
MAGNANI ALICE	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (18)	22	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ITALIAN DIPLOMATIC ACADEMY (182)	182	228	318
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) ORCHESTRA DA CAMERA (50)	65	85	
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
MARTINO DOMENICO	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (23)	28	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ASS. "AMICI .NET" (70) COMUNE DI GONZAGA (46)	116	168	374
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) ASS. "AMICI .NET" (68) COMUNE DI GONZAGA "BIBLIOTECA" (98)	181	201	
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
PUTTINI MARIA CHIARA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (22)	26	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ITALIAN DIPLOMATIC ACADEMY (182)	182	232	272
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5)	15	35	
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	

ROSA VANESSA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (20)	25	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	PARROCCHIA "IMM. CONCEZIONE" (149)	149	198	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5)	15	35	238
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
RUGGIERO ALESSIA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) PROGETTO "VIVA SOFIA" (1) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (23)	28	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	COOPERATIVA OLINDA (18) ORCHESTRA DA CAMERA (66) PARROCCHIA "IMM. CONCEZIONE" (89)	173	225	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5)	15	35	265
	5					AZIENDA BAULI CASTEL D'AZZANO (VR) (5)	5	5	
TAFFURELLI BRAGHIROLI SABRINA	3	CORSO ONLINE SICUREZZA (4) LEZIONI PROPEDEUTICHE PER PROG. ORG. VIAGGIO (22)	26	ORGANIZZAZIONE DI UN VIAGGIO (24)	24	ITALIAN DIPLOMATIC ACADEMY (182) CEM S.P.A. KAARCHER (120)	302	352	
	4			ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5) CREAZIONE SPOT PUBBL. IN INGLESE (5)	20	ALTERNICE (10) LE PAROLE SUE CON PAROLE TUE (5)	15	35	387
	5								

SCHEDA RIASSUNTIVA ALTERNANZA SCUOLA LAVORO DELLA CLASSE 5 LB

CLASSE QUINTA

TABELLA RIASSUNTIVA ORE

ALUNNO	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA	TOTALE
ARISI SONIA	232	35	5	272
BENEDUSI SOFIA	165	78	5	248
COMIN NICOLE	168	81	5	254
CONSOLINI ELISA	139	103	5	247
DI SARIO LUCA	203	35	5	243
FILOSA EUGENIA	175	52	5	232
FREDDI FRANCESCA	180	71	5	256
GAVALETTI GRETA	248	35	5	288
MAGNANI ALICE	228	85	5	318
MARTINO DOMENICO	168	201	5	374
PUTTINI MARIA CHIARA	232	35	5	272
ROSA VANESSA	198	35	5	238
RUGIERO ALESSIA	225	35	5	265
TAFFURELLI BRAGHIROLI SABRINA	352	35		387

Parametri e criteri di misurazione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

I crediti relativi alle classi terze e quarte sono stati convertiti secondo le tabelle allegate all'ordinanza ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020

Tabella A - conversione crediti classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

Tabella B - conversione crediti classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

I crediti relativi alla classe quinta sono assegnati facendo riferimento alla tabella C allegata alla suddetta ordinanza ministeriale.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico il C.d.C. ha valutato anche la presenza di almeno una delle seguenti condizioni:

1. Assidua partecipazione, valutata positivamente dal consiglio di classe, ad attività complementari ed integrative facoltative svolte dalla scuola in orario curricolare e non, e in particolare a:

- concorsi e/o gare sportive con risultati eccellenti;
- seminari e/o eventi di alto livello culturale;
- stage estivi organizzati dalla scuola;
- percorsi di "cittadinanza attiva" all'interno della Scuola: costruttiva attività di rappresentanza istituzionale, di tutoring, di partecipazione ai corsi extracurricolari.

2. Opportuna certificazione relativa a percorsi extrascolastici strutturati, utili all'acquisizione di specifiche competenze, a completamento/integrazione di quelle maturate grazie al percorso scolastico:

- studio di uno strumento musicale;
- soggiorni-studio all'estero;
- attività sportiva a livello agonistico praticata presso società riconosciute dal CONI;
- attività di volontariato in istituzioni senza fini di lucro.
- Partecipazioni a corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche
- Conseguimento della certificazione linguistica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

Sempre in riferimento all'ordinanza ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, viene riportata la griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	

contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: ITALIANO

Libri di testo adottati: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Perché la letteratura* voll. *Giacomo Leopardi*, 5 e 6; Dante Alighieri, *Paradiso*

Altri sussidi didattici: fotocopie, LIM, libri reperibili in biblioteca, Skype e piattaforma G-suite per la didattica a distanza

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi letterari e filosofici	Dante: il realismo, il plurilinguismo, l'interpretazione figurale G. Leopardi: la poetica del vago e dell'indefinito, la lingua delle ultime opere Verga, da <i>L'amante di Gramigna</i> (la regressione linguistica) D'Annunzio: la lingua della prosa lirica (<i>Notturmo</i>) e il fonosimbolismo Pascoli, da <i>Il fanciullino</i> (linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale) F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> G. Ungaretti: la lingua de <i>L'allegria (Commiato)</i> e de <i>Il dolore</i> E. Montale: il plurilinguismo e il correlativo oggettivo Levi: la lingua della scienza e della tradizione letteraria (<i>Il canto di Ulisse</i>) Pavese: realismo e valenze simboliche Pasolini: la lingua come strumento di provocazione
	Linguaggi verbali e non verbali	Ricostruzione del contesto culturale degli autori studiati tramite il confronto con alcune opere d'arte coeve (l'età del positivismo, Boldini, Munch, Picasso, il Futurismo, Dix, Schiele, De Chirico)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	L'imperialismo	G. D'Annunzio, da <i>La canzone d'oltremare</i> in <i>Merope</i> G. Pascoli, da <i>La grande Proletaria si è mossa</i>
	La democrazia	G. Dannunzio, <i>Le vergini delle rocce</i> da libro I
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	Il coraggio civile	Dante, <i>Paradiso</i> XVII, 13-69 C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23 G. Ungaretti, <i>Non gridate più</i> P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> da cap. V E. Montale, <i>Non chiederci la parola</i> e <i>Piccolo testamento</i>
	Il dovere della memoria	G. Pascoli, <i>L'assiuolo, Il lampo e X Agostoin Myricae; Il gelsomino notturno</i> in <i>Canti di Castelvecchio</i>

		G. Ungaretti, <i>L'allegria (Veglia, San Martino del Carso, I fiumi); Il dolore (Non gridate più)</i> P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (da <i>Il canto di Ulisse</i>) C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23
4. UOMO E AMBIENTE	Rapporto uomo-natura	G. Leopardi: il ruolo del paesaggio (<i>L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra</i>) G. d'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> e <i>Nella belletta</i> G. Pascoli, <i>L'assiuolo, Il lampo</i> e <i>X Agostoin Myricae; Il gelsomino notturno</i> in <i>Canti di Castelvecchio</i> F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> G. Ungaretti, <i>L'allegria (Veglia, San Martino del Carso, I fiumi)</i> E. Montale, <i>I limoni</i> in <i>Ossi di seppia</i> C. Pavese: paese e antipaese P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> da cap. V
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	Muri e barriere	Dante, <i>Paradiso XXXIII</i> G. Leopardi, <i>L'infinito</i> P. Levi, <i>Il canto di Ulisse</i> in <i>Se questo è un uomo: il limite</i>
	L'altro da sé	P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (da <i>Il canto di Ulisse</i>) C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> da libro I cap. 2; <i>La pioggia nel pineto</i> e <i>Nella belletta</i> in <i>Alcyone</i> I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (da <i>La morte di mio padre, Storia del mio matrimonio, Psico-analisi</i>); il rapporto con la psicanalisi e il "romanzo nuovo" L. Pirandello, da <i>L'umorismo, Ciaula scopre la luna; Il fu Mattia Pascal</i> (dal cap. XII); <i>Uno, nessuno e centomila</i> (da libro VIII cap. 4); il teatro del grottesco e il metateatro; maschera e vita
	Ordine e disordine	F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> e da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Il "ritorno all'ordine" negli anni '20-'30 (G. Ungaretti, <i>Sentimento del tempo</i> e E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> e <i>Le occasioni</i>)
	La guerra	F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> G. Ungaretti, <i>L'allegria (Veglia, San Martino del Carso, I fiumi); Il dolore (Non gridate più)</i> P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (da <i>Il canto di Ulisse</i>) C. Pavese, <i>La casa in collina</i> da cap. 23
	La creatività come forza di rigenerazione	G. Ungaretti, <i>L'allegria (Veglia, San Martino del Carso, I fiumi)</i> F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> e da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
	Le trasformazioni	G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i>
8. LA DONNA	Figure femminili	Maria (Dante, <i>Paradiso XXXIII</i>) Mena (G. Verga, <i>I Malavoglia</i> da cap. XV) Isabella (G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i> da parte IV cap. 5) La lupa (G. Verga, <i>La lupa</i>) U.I. Tarchetti, <i>Fosca</i>

		Elena e Maria (G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>) Augusta (I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> da <i>Storia del mio matrimonio</i>) G. Ungaretti, <i>La madre</i> E. Montale, <i>La casa dei doganieri; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	G. Verga, <i>Rosso Malpelo; I Malavoglia</i> (Prefazione, da cap. IV); <i>Mastro-Don Gesualdo</i> (da parte IV cap. 5): l'ideale dell'ostrica e della formica, la fiumana del progresso, la legge del più forte F.T. Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i> e da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>

Numero e tipologia di verifiche: nel trimestre due verifiche scritte e due orali, con eventuali prove di recupero; nel pentamestre due verifiche scritte (tra cui una simulazione della prima prova d'esame), uno scritto valido per l'orale e un orale con eventuali prove di recupero. Sono stati valutati anche singoli esercizi.

Criteri di valutazione: la verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce gli argomenti trattati almeno nelle linee generali, sa analizzare un testo riconoscendone le principali caratteristiche formali, possiede una sufficiente capacità di sintesi e si avvale di un linguaggio semplice ma corretto e appropriato

Nella valutazione della verifica scritta si considera anche la capacità di costruire un testo coerente e coeso.

ALTRI TESTI TRATTATI

Giacomo Leopardi

- *Zibaldone*: 165-166
- *Canti: Il sabato del villaggio*
- *Operette morali*: da *Dialogo della Natura e di un Islandese*, da *Dialogo di Tristano e di un amico*

Il Futurismo

- F.T. Marinetti, *Sì sì così l'aurora sul mare*

La narrativa degli anni '30-'50

- A. Gramsci, da *Quaderni dal carcere*
- I. Calvino, dalla prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

Il Paradiso dantesco

- Giacomino da Verona, da *De Jerusalem coelesti*
- *Paradiso XI*, 1-12. 28-117

Documento finale del Consiglio di Classe 5 LB

Scheda analitica per disciplina

Materia: INGLESE

Libro di testo adottato: *Performer Culture and Literature*, voll.2 e 3, ed. Zanichelli

Altri sussidi didattici: Materiale autentico, film, schede di approfondimento, videolezioni, video Youtube, presentazioni PowerPoint.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Il problema della lingua e dei linguaggi	-Il manifesto della poesia romantica: Prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> -Il potere della parola: Newspeak in <i>1984</i> di Orwell -La lingua come discriminazione sociale: G.B. Shaw - <i>Pygmalion</i> -“Broken English” – G.B. Shaw
	Linguaggi letterari	-Tutti gli autori e i movimenti analizzati
	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<i>ApocalypseNow</i> di F. F. Coppola (libera visione del film e confronto con <i>Heart of Darkness</i> di Conrad) <i>Tess of the D’Urbervilles</i> di Roman Polanski(libera visione del film e confronto con il romanzo) Turner and Constable: two ways of approaching nature. <i>The man who saved Christmas</i> di Sturla Gunnarsson (insegnante madrelingua)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	<u>Il fallimento della rivoluzione</u> in <i>Animal Farm</i> di Orwell <u>La distopia</u> G. Orwell - <i>1984</i> <i>Brave New World</i>
	L'imperialismo	Forster: <i>A passage to India</i> Conrad: <i>Heart of Darkness</i> Chinua Achebe : “Conrad is a racist” Kipling: <i>The White Man’s burden</i>

	La democrazia	Trump impeachment (insegnantemadrelingua) The USA (insegnantemadrelingua)
3. LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	La difesa dei diritti	The Suffragette Movement e la lotta per il diritto al voto delle donne (insegnante madrelingua)
	La responsabilità sociale ed etica	Il <u>ruolo dell'artista nella società</u> : il <u>poeta-profeta</u> : Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley La letteratura come forma di <u>denuncia sociale</u> : Charles Dickens (<i>Oliver Twist, Hard Times</i>) Il rapporto <u>intellettuale-società nell'estetica decadente</u> : la figura del Dandy <u>Responsabilità vs autorealizzazione</u> : Tennyson: - <i>Ulysses</i>
4. UOMO E AMBIENTE	Città e periferia	W. Blake: <i>London</i> W. Wordsworth: <i>Sonnet Composed Upon Westminster Bridge</i> C. Dickens: <i>Coketown</i> T. S. Eliot: <i>Unreal City</i> J. Joyce: <i>Dublin</i> G. Orwell: <i>London in 1984</i>
	L'uomo e la natura	La <u>natura e il rapporto con l'io</u> : W.Blake - <i>The Sick Rose</i> <i>The garden of Love</i> Wordsworth – <i>I wandered as lonely as a cloud</i> <i>The Solitary Reaper</i> Coleridge – <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Shelley – <i>Ode to the West Wind</i> Emily Bronte – <i>Wuthering Heights</i>
6. IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere	Il <u>nemico</u> : Blake – <i>The Poison tree</i> <u>Incomunicabilità</u> : Wordsworth – <i>We are seven</i>
	La decolonizzazione	<u>The Troubles in Ireland</u> Yeats – <i>Easter 1916</i>

	L'altro da sé	<p>Il tema del <u>diverso</u>: <i>Frankenstein</i> di M. Shelley La figura del <u>villain</u>: Heathcliff in <i>Wuthering Heights</i> di E. Brontë La figura dell'<u>antieroe</u>: Leopold Bloom in <i>Ulysses</i> di Joyce; Winston Smith in <i>1984</i> di Orwell <u>Lavoro infantile</u>: Blake – <i>The Chimney Sweeper</i> (Songs of Innocence) - <i>The Chimney Sweeper</i> (Songs of Experience) Dickens – <i>Oliver Twist</i> <u>L'amore nelle sue sfaccettature</u>: Lawrence – <i>Sons and Lovers</i> <i>Lady Chatterley's lover</i> <i>The Piano</i></p>
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<p><u>The Age of Anxiety</u>: <i>The Waste Land</i> di T.S.Eliot, <i>Dubliners</i> di J. Joyce <u>La vecchiaia</u>: <i>Ulysses</i> di Tennyson</p>
	Ordine e disordine (vedere se mettere le opere sotto altro tema, inglese non era coinvolto)	<p><u>Il bello e il sublime</u>: W. Blake <i>The Lamb</i> e <i>The Tyger</i> <u>Ruolo della bellezza</u> -per Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i> - per gli esteti (O.Wilde)</p>
	La guerra	<p>The <u>War Poets</u>: R. Brooke (<i>The Soldier</i>), W. Owen (<i>Dulce et Decorum Est</i>) Remembrance Day (insegnante madrelingua) <u>Coronavirus</u> (insegnante madrelingua)</p>
	Le trasformazioni	<p>Il <u>doppio come visualizzazione del male</u>: Stevenson - <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> O. Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i> - <i>The Importance of being Earnest</i></p>
8. LA DONNA	Figure femminili	<p><u>La donna vampiro</u>: J.Keats: <i>La belle dame sans merci</i> Jane Eyre (C. Bronte) Catherine Earnshaw (E.Bronte) Tess of the D'Urbervilles (T. Hardy)</p>

		Mrs. Dalloway (V. Woolf) <i>My Last Duchess</i> (Tennyson) Isabel Archer in <i>Portrait of a Lady</i> (Henry James) Eveline (da <i>Dubliners</i>) (Joyce)
	Il processo di emancipazione	<u>Rifiuto del matrimonio come sistemazione sociale:</u> J. Austen -. <i>Pride and Prejudice</i> <u>Una figura di proto-femminista:</u> <i>Jane Eyre</i> di Ch. Brontë <u>Violence against women</u> (insegnante madrelingua)
9. IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	Charles Dickens: <i>Hard Times</i>
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	<i>The Industrial Revolution</i>
	I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia	<u>I rischi del progresso:</u> <i>Frankenstein</i> <i>Dr. Jeckyll and Mr. Hyde</i>

Criteri di valutazione adottati:

La verifica orale risulta sufficiente quando l'alunno conosce i contenuti degli argomenti nelle linee generali e li sa esporre in lingua sufficientemente corretta. All'orale viene valutata la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi dei testi, la capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti, la risposta personale a quanto studiato, gli eventuali approfondimenti, e la competenza linguistica.

La valutazione dell'essay allo scritto considera soprattutto la correttezza linguistica, la coerenza e la coesione e la conoscenza dell'argomento.

Ad ogni indicatore di cui sopra corrisponde un punteggio che rispecchia gli obiettivi di ciascuna prova e/o esercizio, che viene riportato su una scala da 1 a 10 per assegnare il voto.

In assenza di ulteriori indicazioni, si considera sufficiente una prova in cui lo studente abbia raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

Numero e tipologia di verifiche:

Trimestre: Sono state effettuate due prove scritte e due/tre prove orali.

Pentamestre: È stata effettuata una verifica scritta (simulazione di seconda prova) e due/quattro prove orali (verifica degli argomenti di letteratura, presentazioni di autori e testi). Sono stati valutati lavori significativi di ricerca, analisi e sintesi effettuati prevalentemente su base volontaria su consegna da parte dell'insegnante

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia : LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (seconda lingua)

Libro di testo in adozione : Bertini, Arconero, Bongiovanni, Giachino, L.I.R.E., "De l'Age du Réalisme à nos jours", Einaudi Scuola

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Il problema della lingua e dei linguaggi	Les avant-gardes : cubisme : G. Apollinaire: les Calligrammes, surréalisme : A. Breton : Second manifeste du Surréalisme
	Linguaggi letterari e filosofici	L'évolution de la poésie de "les poètes maudits aux chansonniers" : C .Baudelaire; P. Verlaine ; A. Rimbaud; G .Apollinaire ; J. Prévert. L'évolution du roman : G. Flaubert ,E. Zola, M. Proust, J.P. Sartre; A. Camus; Simone de Beauvoir;
	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	Le théâtre de l'absurde: A. Camus ; S. Beckett; E. Ionesco
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	A. Camus, "La Peste"; E. Ionesco , "Rhynchocéros"
3. LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	Il coraggio civile	Existentialisme et Humanisme: engagement et solidarité
	La difesa dei diritti	E.Zola,"J'accuse"; E.Zola ,"Germinal" S.de Beauvoir, "Le deuxième sexe"
	Il dovere della memoria	A. Resnais," Nuit et brouillard", cortometraggio
	La responsabilità sociale ed etica	J.P. Sartre, "Qu'est-ce que la littérature?" A. Camus, « Le discours de Suède »
4. UOMO E AMBIENTE	Ecologia	COP 2020,2025
	Rapporto uomo-natura	Baudelaire, "Correspondances"; «Spleen», « L'invitation au voyage" ; « L'Albatros » Verlaine : « Chanson d'automne » ; « Il pleure dans mon cœur », « Le ciel pardessus le toit »; Rimbaud : « Ma bohème », « Le dormeur du val » ; « Aube ». Apollinaire : « Le pont Mirabeau ».
	Città e periferia	Apollinaire, "Zone"

	La costruzione di identità di un popolo	La Négritude : L.S. Senghor, "Femme noire"
	La decolonizzazione	Francophonies, Négritude et Littérature-monde La guerre d'Algérie et les problèmes de la mixité culturelle à travers le spectacle "Oranges amères"
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	M. Proust, « A la Recherche du temps perdu » S. Beckett, "En attendant Godot" ; E. Ionesco, "La cantatrice Chauve"
	La guerra	G. Apollinaire, "Les poèmes de la paix et de la guerre" Les «poètes contre »: P. Eluard, "Liberté"; B. Vian, « Le déserteur » ; J. Prévert , « Barbara » Franz, film de F. Ozon
	La creatività come forza di rigenerazione	C. Baudelaire, "Voyage" P. Verlaine, « Art poétique » A. Rimbaud, « Voyelles », extraits de « La lettre au voyant »
8. LA DONNA	Figure femminili	G. Flaubert, " Mme Bovary "
	Il processo di emancipazione	S. de Beauvoir, "On nait pas femme ,on le devient »
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	Apollinaire, "Zone"

Criteri di valutazione adottati:

Conoscenza e comprensione adeguate degli argomenti affrontati, capacità di esporli in una lingua semplice ma corretta, efficace ed appropriata. Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti con approfondimenti personali. Capacità di operare collegamenti.

Numero e tipologia di verifiche:

Nel trimestre: 2 scritti, 2 orali; nel Pentamestre: 3 scritti e 2 orali.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: Lingua e letteratura spagnola

Libri di testo adottati:

L. Garzillo, R.Ciccotti, *Contextos Literarios*, ed. Zanichelli, 2017;

T. Fernández González, L. Carolo Ponte, N. Alvarez Fernández, *Consigueel DELE, B2-Avanzado*, ed. Zanichelli, 2016.

Altri sussidi didattici: video documentari di approfondimento di letteratura e storia, materiale di approfondimento in fotocopia.

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	Linguaggi letterari e filosofici	<ul style="list-style-type: none">• Las Vanguardias• Modernismo• Generación del '98• Generación del '27
	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc..)	<ul style="list-style-type: none">• Il Guernica di Picasso• Analisi della vita e le opere di Francisco de Goya
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	<ul style="list-style-type: none">• La dittatura franchista• Il contesto storico Ispanoamericano del XX secolo.
	La democrazia	<ul style="list-style-type: none">• Il consolidamento della democrazia in Spagna (la Transición hacia la democracia; 23-F; El rol del Rey Juan Carlos I).
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA'	Il coraggio civile	<ul style="list-style-type: none">• Los intelectuales extranjeros y la guerra civil
	La difesa dei diritti	<ul style="list-style-type: none">• Bartolomé de las Casas• La Costituzione spagnola del 1931• Cien años de soledad
	Il dovere della memoria	<ul style="list-style-type: none">• Il bombardamento della città di Guernika• Documentario: <i>Que mi nombre no se borre de la historia</i>• Ley de memoria histórica (2007). Documentario "Los niños robados."• Rafael Alberti: Si mi voz muriera en tierra.
	La responsabilità sociale ed etica	<ul style="list-style-type: none">• P. Neruda: Explico algunas cosas• Cien años de soledad• G. Celaya: La poesía es un arma cargada de futuro
UOMO E AMBIENTE	Città e periferia	<ul style="list-style-type: none">• H. Cortés: "La ciudad de Tenochtitlan"• F.G. Lorca: La Aurora

	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • Popol Vuh
IDENTITA' E ALTERITA'	Muri e barriere	<ul style="list-style-type: none"> • F.G. Lorca: La casa de Bernarda Alba; Canción del Jinete (Los Gitanos) • R. Darío: Venus. • Clara Yáñez: "Fronteras de pajas"
	La decolonizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • El desastre del '98
	L'altro da sé	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Salinas: "Para vivir no quiero"
CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<ul style="list-style-type: none"> • J. Zorrilla: Don Juan Tenorio • Azorín: "Las nubes" • M.de Unamuno: Niebla
	Ordine e disordine	<ul style="list-style-type: none"> • R. Alberti: La Paloma • A. Machado: Retrato
	La guerra	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra civile spagnola (cause e conseguenze)
	La creatività come forza di rigenerazione	<ul style="list-style-type: none"> • La Movida madrileña • R.G. de la Serna: Greguerías • Frida Khalo
	Le trasformazioni	<ul style="list-style-type: none"> • José Zorrilla: Don Juan Tenorio
LA DONNA	Figure femminili	<ul style="list-style-type: none"> • La figura e il ruolo di Malinche nella conquista di Tenochtitlan. • Clarín: La Regenta • P. Amodovar: la figura della donna nel cinema di Almodóvar • F.G.Lorca: La casa de Bernarda Alba; Romance de la luna luna • Cien años de soledad • Frida Khalo
	Il processo di emancipazione	<ul style="list-style-type: none"> • P. Almodóvar: <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> • Le figure femminili nel romanzo <i>Como agua para chocolate</i> di L. Esquivel.
IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	<ul style="list-style-type: none"> • F.G.Lorca: La Aurora

Numero e tipologia di verifiche:

Trimestre: Sono state effettuate due prove scritte (Produzione scritta) e due prove orali (verifica degli argomenti di letteratura).

Pentamestre: Sono state effettuate due prove scritte (Produzione scritta, test di letteratura) e quattro prove orali (verifica degli argomenti di letteratura). Una prova orale di conversazione (esposizione di un lavoro di ricerca in gruppo).

Criteri di valutazione:

Competenza comunicativa: scelta appropriata ed esauriente dei contenuti; comprensibilità del messaggio, organizzazione e struttura del discorso; lessico e stile.

Competenza linguistica: accuratezza nell'uso della grammatica, delle strutture, dell'organizzazione della frase; ortografia.

Ad ogni voce di cui sopra corrisponde un punteggio che rispecchia gli obiettivi di ciascuna prova e/o esercizio, che viene riportato su una scala da 1 a 10 per assegnare il voto. In assenza di ulteriori indicazioni, si considera sufficiente una prova in cui lo studente abbia raggiunto il 60 % del punteggio stabilito.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: STORIA

Libro di testo adottato: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini "Storia e identità"
vol. 2, 3 ed. Einaudi Scuola

Altri sussidi didattici: Sussidi audiovisivi, fotocopie, Skype e piattaforma G-suite per la didattica a distanza

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali	La propaganda dei totalitarismi: strumenti e mezzi (radio, cinema, stampa)
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il totalitarismo	L'ETA' DEI TOTALITARISMI: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
	L'imperialismo	Cause culturali, economico-sociali e politiche fondamentali dell'Imperialismo Colonialismo e spartizione dell'Africa e conquiste in Asia L'imperialismo italiano in Libia ed Etiopia
	La democrazia	L'Italia giolittiana- Forme di democrazia tra le due guerre mondiali (es. la repubblica di Weimar) -La Resistenza. Il secondo dopoguerra in Italia. La nascita della Repubblica-La Costituzione italiana: il contesto, i principi ispiratori e i principi fondamentali
	Il pensiero politico	Democrazia-Totalitarismo
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ	Il coraggio civile	L'Italia antifascista. La Resistenza in Europa e in Italia: obiettivi, strategie di lotta (1944-45)
	La difesa dei diritti	Il principio di autodeterminazione dei popoli: i 14 punti di Wilson Il diritto di voto: Suffragette, suffragio universale maschile in Italia nel periodo giolittiano e nel secondo dopoguerra in Italia Diritto di associazione politica: il concetto di massa e la formazione dei partiti politici di fine '800 inizio '900 Le organizzazioni internazionali
	Il dovere della memoria	La Shoah: la politica antisemita in Germania e in Italia. La soluzione finale del problema ebraico.
6. IDENTITÀ E ALTERITÀ	Muri e barriere	Le trincee nella prima guerra mondiale La guerra fredda-Muro di Berlino- Campi di concentramento

	La costruzione di identità di un popolo	Nazione e nazionalismi Il processo di unificazione nazionale italiano e tedesco- La politica della destra e della Sinistra Storica in Italia
	L'altro da sé	Nazionalismo, razzismo e antisemitismo. Leggi razziali La persecuzione dei Kulaki e le purghe staliniane. L'arcipelago Gulag
	L'immigrazione/emigrazione	L'emigrazione italiana
7.CRISIS	Le crisi economiche e politiche	La crisi di fine secolo in Italia. Crisi del sistema giolittiano Le cause della I guerra mondiale: rivalità internazionali, tensioni sociali, corsa agli armamenti, crisi economica, ideologie e correnti politiche. La crisi del'29: cause, conseguenze e le sue ripercussioni in Europa La crisi delle democrazie tra le due guerre mondiali Le cause della II guerra mondiale.
	La guerra	I guerra mondiale La Rivoluzione russa Il guerra mondiale La guerra civile spagnola La guerra fredda
	Le trasformazioni	L'Europa della <i>Belle époque</i> - Superamento di crisi: "NewDeal". La svolta liberale nell'età giolittiana: riformismo italiano. Le trasformazioni economiche: la seconda rivoluzione industriale
8. LA DONNA	Il processo di emancipazione	La Resistenza e le donne. rai storia (a cura di P.Mieli)
9.IL LAVORO	Il lavoro come fattore di produzione	La II Rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo
11. MODELLI	I modelli economici	Liberismo economico e capitalismo Economia di stato e collettivizzazione delle terre (socialismo e comunismo russo) Teoria keynesiana e l'intervento dello stato nella politica economica

Numero e tipologia di verifiche:

Trimestre: una scritta e due orali.

Pentamestre: una scritta e tre orali.

Criteri di valutazione:

Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati e capacità di esporli con linguaggio corretto e appropriato. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: FILOSOFIA

Libro di testo adottato: Abbagnano-Fornero: "La Ricerca del Pensiero" vol. 2 tomo B e vol 3, tomi A e B, ed. Paravia

Altri sussidi didattici: fotocopie, uso degli strumenti multimediali, Skype e piattaforma G-suite per la didattica a distanza

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
3. LA SCELTA TRA LIBERTÀ CIVILE E RESPONSABILITÀ	La responsabilità sociale ed etica	<u>Caratteri fondamentali dell'Esistenzialismo</u> S. Kierkegaard La categoria dell'esistenza: il singolo e scelta tra le infinite possibilità di esistenza Gli stadi dell'esistenza: vita etica, estetica e religiosa J.P. Sartre L' "Essere e il nulla": libertà umana e la responsabilità del soggetto La "Nausea": la gratuità dell'esistenza "L'Esistenzialismo è un umanismo"
2. LE FORME DI STATO E DI GOVERNO	Il pensiero politico	<u>IL concetto di Stato in Hegel- il pensiero politico di Marx</u>
4. UOMO E AMBIENTE	Rapporto uomo-natura	<u>La concezione antropologica in Feuerbach e in Marx</u>
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità	<u>La crisi dei fondamenti della filosofia occidentale</u> Nietzsche : "La nascita della tragedia": spirito dionisiaco ed apollineo Nietzsche illuminista: filosofia del "mattino", critica alla cultura storica e scientifica La malattia storica, una filosofia del sospetto, la "Morte di Dio, il nichilismo, l'eterno ritorno, il superuomo, la volontà di potenza. Schopenhauer : radici culturali del suo pensiero; il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; la critica delle illusioni consolatorie; le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard : esistenza, possibilità, libertà, angoscia, disperazione fede

		<p>Freud: la psicanalisi, la scoperta dell'inconscio e l'indagine psicanalitica, la sessualità infantile e lo sviluppo psichico, strutture e dinamiche della psiche.</p> <p>La crisi della religione cristiana: Feurbach, Marx, Schopenhauer, Nietzsche, Sartre</p>
	Ordine e disordine	<p>Idealismo hegeliano: i caratteri del sistema (la contraddizione del finito e il vero come totalità-la realtà come spirito-identità di reale e razionale-dialettica-elemento speculativo)</p> <p><i>La fenomenologia dello spirito</i> La filosofia dello spirito Lo storicismo</p> <p>La contestazione dell'idealismo hegeliano: Schopenhauer (vedi crisis) Kierkegaard: rifiuto dell'hegelismo Nietzsche: la nascita della tragedia, il crepuscolo degli idoli, le tre metamorfosi, genealogia della morale, il prospettivismo. Freud: la terapia psicanalitica; Il disagio della civiltà</p>
	La guerra	<p>Hegel: storicismo, la concezione sulla guerra Carteggio Einstein-Freud: perché la guerra?</p>
9. IL LAVORO	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	<p>Hegel: Fenomenologia dello Spirito: dialettica servo/padrone Marx: critica ad Hegel, alla economia classica, al socialismo utopistico; problematica dell'alienazione; materialismo storico e dialettico; borghesia, proletariato e lotta di classe; la teoria del modo di produzione capitalistico; la futura società comunista.</p>
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	<p>Caratteri generali del Positivismo Il Positivismo sociale: A. Comte e la legge dei tre stadi.</p>

Numero e tipologia di verifiche:

Trimestre: uno scritto e un orale.

Pentamestre: tre orali.

Criteri di valutazione:

Conoscenza e comprensione adeguata degli argomenti affrontati e capacità di esporli con linguaggio corretto e appropriato. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.

Documento finale del Consiglio di Classe 5 LB

Scheda analitica per disciplina

Materia: Scienze naturali

Testo adottato: H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores – Introduzione alla biologia.azzurro – Ed. Zanichelli Scienze

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
4. UOMO E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ecologia 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto uomo-natura 	Rapporto uomo e ambiente: degrado ambientale inquinamento e difesa dell'ambiente. Il difficile equilibrio tra uomo e ambiente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Città e periferia 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La salute 	Promozione alla salute: fattori che regolano lo stato di salute di un individuo. Educazione alla salute e principali apparati (linfatico, immunitario endocrino, riproduttore, nervoso con le principali patologie)
	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>green economy</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnologia e le biotecnologie 	Tecnologia delle colture cellulari (animali, vegetali e staminali); tecnologia del DNA ricombinante, clonazione, Ingegneria genetica e gli OGM, piante e animali transgenici, biotecnologie ambientali e biotecnologie mediche. Applicazioni delle principali biotecnologie.
	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni fisici e chimici 	
	<ul style="list-style-type: none"> • I cambiamenti climatici 	Fattori che hanno portato al cambiamento del clima e relative conseguenze. Possibili soluzioni.
	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione 	Teorie dell'evoluzione: motore dell'evoluzione e meccanismi della microevoluzione e macroevoluzione
10. IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> • Il mito del progresso 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Le scoperte scientifiche e tecnologiche 	Rivoluzioni tecnologiche nel xx secolo nei campi delle biotecnologie, nelle manipolazioni genetiche e nella medicina.
	<ul style="list-style-type: none"> • I rischi e le insidie del progresso e della tecnologia 	Terapia genica embrionale, cellule staminali embrionali, OGM e clonazione: rischi di eugenetica e implicazioni di bioetica.

Numero e tipologie di verifiche: sono state fatte due (2) verifiche orali nel trimestre e tre (3) verifiche orali nel pentamestre.

Criteri di valutazione:

- Correttezza dei contenuti;
- Fluidità e sicurezza nell'esposizione;
- Utilizzo del lessico specifico;
- Capacità di fare collegamenti;
- Argomentare e interpretare i fenomeni naturali;

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: Storia dell'Arte

Libro di testo adottato: Itinerario nell'arte: Dall'età dei lumi ai giorni nostri - Cricco, Di Teodoro, ed. Zanichelli.

Altri sussidi didattici: www.didatticarte

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1. I LINGUAGGI	Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	- L'affermazione della fotografia e le conseguenze sulla pittura del secondo '800. - Il linguaggio delle arti figurative nell'800 e nel '900. - I linguaggi delle Avanguardie Storiche. - Il linguaggio individuale degli artisti del '900:
4. IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Città e periferia	- L'Art Nouveau elemento unificatore di città e periferia.
7. CRISIS	La crisi delle certezze e dell'identità Ordine e disordine La guerra	- L'affermazione della fotografia mette in crisi la figura dell'artista nell'800 che guarda alle civiltà primitive e orientali per trovare una nuova strada. - La crisi delle certezze determinata dalle scoperte di Freud e di Einstein ha determinato grandi trasformazioni nelle arti figurative: Surrealismo e Cubismo. - Le Avanguardie contro l'ordine e le regole del passato - Ordine e armonia nel Neoclassicismo di David e passione e turbamento nei dipinti di Turner. - La guerra come "unica igiene del mondo" per il Futurismo e "Guernica" manifesto contro tutte le guerre.

	La creatività come forma di rigenerazione	-Il Dadaismo come reazione alla guerra e percorso di rigenerazione per ritrovare la libertà individuale.
	Le trasformazioni	-La trasformazione della realtà nella pittura cubista (molteplicità dei punti di vista)
8. LA DONNA	Figure femminili	-La figura femminile nella pittura dell'Impressionismo, nell'Espressionismo
10. IL PROGRESSO	Il mito del progresso	-Il progresso nella pittura e nell'architettura futurista. -Nella seconda metà dell'800 le nuove teorie scientifiche sulla luce, sull'ottica e sulla percezione condizionano le arti figurative: Impressionismo, Puntinismo.
	Le scoperte scientifiche e tecnologiche	-La produzione di nuovi materiali stimola una nuova progettazione architettonica già a partire dal secondo Ottocento: esposizioni universali, art nouveau, architettura razionalista

Numero e tipologia di verifiche: 2 verifiche orali nel trimestre; 2 verifiche orali nel pentamestre

Criteri di valutazione:

1. Utilizzare la terminologia specifica
1. Conoscere la tipologia dell'opera d'arte e collocarla nel suo tempo
2. Riconoscere gli elementi della configurazione
3. Rielaborare con autonomia e precisione terminologica i contenuti disciplinari
4. Collocare il proprio sapere in ambiti multidisciplinari

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: MATEMATICA

Libro di testo adottato: Leonardo Sasso – La matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno – Zanichelli

Altri sussidi didattici: -

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	LINGUAGGI MATEMATICI ED INFORMATICI	Studio di funzione: il linguaggio grafico per la rappresentazione di una funzione matematica. La caratterizzazione di una funzione a partire dal suo grafico cartesiano. Limiti (definizione e calcolo) e asintoti. Derivata (definizione e calcolo) e massimi e minimi relativi.
MODELLI	I SISTEMI DI RIFERIMENTO	Grafici cartesiani
	I MODELLI MATEMATICI E FISICI	Funzioni: espressione analitica, classificazione. Asintoti. Crescenza e decrescenza.
	LA RAPPRESENTAZIONE DEI MODELLI	Rappresentazione di una funzione attraverso lo studio di funzione (dominio, intersezione assi, segno, simmetrie, asintoti orizzontali e verticali, massimi e minimi relativi).

Numero e tipologia di verifiche: 6 prove

Criteri di valutazione: Conoscenza degli argomenti proposti, e capacità di risolvere semplici esercizi impostando il corretto modello matematico e svolgendo correttamente i calcoli

- Corretto utilizzo del formalismo e del linguaggio specifico della disciplina.
- Correttezza nell'applicazione di concetti e regole.
- Capacità di analisi e di sintesi.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: FISICA

Libro di testo adottato: Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte – Lezioni di fisica 2 edizione azzurra Elettromagnetismo Relatività e quanti – Zanichelli

Lezioni di fisica 1 edizione azzurra Meccanica Termodinamica Onde – Zanichelli (testo di 3 e 4)

Altri sussidi didattici: -

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
I LINGUAGGI	LINGUAGGI MATEMATICI ED INFORMATICI	Suono e Luce: caratterizzazione di un'onda. Fenomeni che riguardano le onde sonore (riflessione, rifrazione, effetto Doppler) e le onde luminose (riflessione, rifrazione, riflessione totale, dispersione, diffrazione) Fenomeni elettrostatici: legge di Coulomb Corrente elettrica: leggi di Ohm Principio di sovrapposizione: delle onde; dei campi elettrici; dei campi magnetici.
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	LA TECNOLOGIA E LE BIOTECNOLOGIE	Effetto Joule: applicazioni ai dispositivi elettrici
	I FENOMENI FISICI	Onde (suono e luce) Fenomeni elettrici: elettrizzazione; forza di Coulomb e confronto con la forza gravitazionale; corrente elettrica; effetto Joule Fenomeni magnetici: magneti; campo magnetico creato da magneti; campo magnetico creato da una corrente; il campo magnetico terrestre; campo magnetico nella materia (permeabilità magnetica relativa e sostanze para- ferro- dia- magnetiche); cenni su forza su un conduttore percorso da corrente, interazioni tra correnti, forza su una carica in moto in un campo magnetico, corrente indotta Campo e onde elettromagnetiche: campo elettromagnetico; proprietà delle onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico (onde

		radio, microonde, infrarosso, visibile, ultravioletto, raggi X, raggi gamma)
CRISIS	LE TRASFORMAZIONI	Dispersione della luce attraverso un prisma Effetto Joule (trasformazione dell'energia elettrica in calore, luce, energia meccanica e sue applicazioni) Circuiti elettrici (trasformazione dell'energia elettrica acquistata dagli elettroni in altre forme di energia, in base all'utilizzatore collegato al circuito)
IL LAVORO	LE RAPPRESENTAZIONI DEL LAVORO	Potenziale elettrico
	LE SCOPERTE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE	Fenomeni elettrici e magnetici Onde elettromagnetiche
	I RISCHI E LE INSIDIE DEL PROGRESSO E DELLA TECNOLOGIA	Campo elettromagnetico Sovraesposizione a determinate regioni dello spettro elettromagnetico
MODELLI	I SISTEMI DI RIFERIMENTO	Campi elettrici e campi magnetici
	I MODELLI MATEMATICI E FISICI	Onde Campi elettrici e magnetici: linee di campo, analogie e differenze fra campo elettrico e campo gravitazionale e tra campo di dipolo elettrico e campo magnetico
	LA RAPPRESENTAZIONE DEI MODELLI	Linee di forza: campo elettrico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione e campo elettrici di due cariche puntiformi dello stesso segno e di segni opposti; campo magnetico, principio di sovrapposizione. Circuiti elettrici (generatore, utilizzatore, cavi di collegamento e interruttore)

Numero e tipologia di verifiche: 4 prove

Criteri di valutazione: Conoscenza degli argomenti proposti e capacità di esporli con un linguaggio appropriato; capacità di risolvere semplici esercizi tramite l'utilizzo delle formule studiate.

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: SCIENZE MOTORIE

Libro di testo adottato: IN PERFETTO EQUILIBRIO, Del Nista , Parker, Tasselli

Altri sussidi didattici: fotocopie da altri testi

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
1.I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none">• Linguaggi verbali e non verbali (iconici, cinestetici, ecc.)	<p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none">• L.N.V. la cinesica• Dall'espressione alla comunicazione,• la prossemica ,• la postura. <p>Il mimo - verifica espressiva, tramite video, realizzato da ogni ragazzo/a.</p>
2. <u>UOMO E AMBIENTE.</u>	<ul style="list-style-type: none">• La salute	<p>Scienze motorie.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nozioni di Primo Soccorso : la catena del soccorso.• Analisi dell'infortunato e della scena• RCP di base• P.L.S. come e quando• uso del DAE come e quando <p>Attività in ambiente naturale :</p> <ul style="list-style-type: none">• Subacquea in piscina : conoscenza dell'attrezzatura subacquea e dei principali esercizi per il suo utilizzo corretto sott'acqua (uso del BCD, dell'erogatore- recupero-, svuotamento dell'acqua dalla maschera, effetti della pressione dell'acqua sul corpo).• Per alcuni alunni esperienza a Y40.• Nuoto di salvamento: prese per il trasporto del pericolante in acqua. Tecnica per l'uscita del pericolante dalla piscina. Nozioni di primo soccorso a bordo piscina.

Durante il Trimestre sono state effettuate tre verifiche pratiche. Durante il Pentamestre sono state effettuate due verifiche pratiche e due verifiche scritte su argomenti teorici.

La valutazione finale prende in considerazione il percorso di crescita motoria e culturale dell'alunno/a e l'aspetto formativo e partecipativo legato ad alcune proposte motorie fatte con esperti esterni alla scuola(subacquea, nuoto salvamento).

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo adottato: RELIGIONE pro, Cioni, Masini, Pandolfi, Paolini, EDB Scuola

Altri sussidi didattici: BIBBIA, DOCUMENTI, VIDEO, ARTICOLI DI GIORNALE, INTERNET

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
LA SCELTA TRA LIBERTA' E RESPONSABILITA' (ETICA E VITA).	La difesa dei diritti I processi decisionali La responsabilità sociale	Carta dei diritti umani fondamentali, analisi di alcuni aspetti e confronto. Il decalogo e il suo valore nella vita dell'uomo contemporaneo Trattazione del tema della pena di morte con visione di video tematici. Motivazioni a favore e contro ,con relativo confronto e dibattito. La risposta biblica e la posizione della chiesa.
IDENTITA' E ALTERITA' (VALORI DA VIVERE)	La costruzione dell'identità di un popolo L'immigrazione L'altro da se' Il multiculturalismo	Trattazione del tema del razzismo e delle sue radici attraverso documenti scritti e in forma multimediale Presentazione di personaggi significativi (Martin Luther King, Nelson Mandela,...) Razzismo e discriminazione nel mondo contemporaneo. Vangelo e accoglienza
LE FORME DI STATO E DI GOVERNO (IL CRISTIANO E LA RESPONSABILITA' SOCIALE E POLITICA)	Il totalitarismo La democrazia	Visione e riflessione di video sul totalitarismo Cenni su democrazia e dittatura (Hannah Arendt-discorso sulla banalità del male) Capacità di pensiero autoriflessivo come peculiarità dell'essere umano (genesì 1: l'uomo a immagine di Dio).

Numero e tipologia di verifiche:

L'alunno verrà valutato più volte in itinere, attraverso discussioni in classe, confronti e riflessioni guidate.

Criteri di valutazione:

- interesse e partecipazione alle attività svolte
- capacità di esprimere in forma logica e coerente le proprie convinzioni
- capacità di confrontarsi criticamente con le posizioni altrui
- capacità di riconoscere in forma matura e autonoma i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e di sistemi di significato presenti nella società attuale di riferimento
- capacità di riconoscere il nesso essenziale tra valori morali e scelte di vita

SIMULAZIONI SVOLTE

Sono state svolte le simulazioni sia per quanto riguarda la prima prova (italiano), sia per quanto riguarda la seconda prova scritta (inglese-spagnolo)

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A LB

COGNOME	NOME	MATERIA	FIRMA
BESUTTI	LAURA	ITALIANO	
BIANCHI	MANUELA	STORIAE FILOSOFIA	
FLISI	SILVIA	INGLESE	
MALACARNE	CARLA	FRANCESE	
GRANDE	MANILA	SPAGNOLO	
GALEOTTI	CLAUDIA	SCIENZE NATURALI	
MINARI	SILVIA	MATEMATICA E FISICA	
MANTOVANI	LOREDANA	STORIA DELL'ARTE	
PANIZZA	LORENZA	SCIENZE MOTORIE	
FORNACIARI	LORELLA	RELIGIONE	
VILHEM	HELENE	CONVERSAZIONE FRANCESE	
JEANNE MARIE	DE WET	CONVERSAZIONE INGLESE	
FABRE' OROMI'	GUIDA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	