

Comprendere

1. Riassumi in circa 100 parole l'episodio narrato, indicando l'ambientazione e i protagonisti.

Analizzare

2. Soffermati sulla descrizione della gallina. Quale significato assume, nell'economia del brano, l'espressione *come evocata di tenebra* (r. 1) che la introduce? Quali particolari possono essere intesi come una forma di personificazione?
3. Come abbiamo visto nell'*Analisi*, in questo brano Gadda introduce alcune similitudini ricorrendo al linguaggio dei marinai e dei chimici: individua e spiega i passi in questione.
4. Nel passo antologizzato si mescolano elementi di stile basso e di stile aulico. Riconoscili nel testo e spiega la funzione espressiva di tale dissonante pluralità stilistica.
5. Il gesto irriverente della gallina e l'accurata descrizione dell'escremento sono a tuo avviso solo un particolare comico-grottesco o possiedono un significato più profondo, alla luce della visione gaddiana della realtà?

Esercitare il pensiero critico

6. Il *pastiche* linguistico di Gadda è una novità nella letteratura italiana del Novecento. In che modo esso è il corrispettivo formale della visione barocca del mondo del suo autore? Rispondi in un testo di circa 100 parole, prendendo spunto anche da questa breve riflessione di Pietro Citati:

La realtà formicolava. Gadda fissava attentamente il suo occhio avido su di lei: dimenticando di dover scrivere un romanzo e di macchinare un intreccio, si soffermava su un piccolo particolare senza funzioni narrative – una pagnottella imbottita, una gallina guercia, gli alluci di due santi in un affresco. Questi dettagli entravano in rapporto tra loro: nel minimo si rifletteva il massimo, la storia antica di Roma, le leggi della natura e il segno di Dio si intravedevano in fondo a un pitale di noci, in una casupola della campagna romana. Ma questa molteplicità non bastava a Gadda. Voleva la contaminazione e la fusione. (P. Citati, *La malattia dell'infinito. La letteratura del Novecento*, Mondadori, Milano 2008)

Dal testo alla poetica

7. Quali sono le ragioni biografiche e culturali dell'idiosincrasia gaddiana per le uniformi? Quali altre opere, o passi di opere, si potrebbero citare a confronto? Esponi la tua analisi in un testo di circa 100 parole.