

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: **Lingua e letteratura italiana**

Libro di testo adottato: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, ***Perché la letteratura***
Dante, ***Commedia*** (ed. a scelta)

Altri sussidi didattici: opere integrali, letture critiche integrative, web

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
----------------------------	---------------------	--------------------

<p>Crisis</p>	<p>Ordine e disordine Ordine e disordine Ordine e disordine</p> <p>Ordine e disordine</p> <p>Crisi delle certezze e dell'identità Crisi delle certezze e dell'identità Crisi delle certezze e dell'identità</p> <p>La guerra</p> <p>La guerra</p>	<p>PIRANDELLO, <i>L'umorismo</i> GADDA, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> CALVINO, <i>Il castello dei destini incrociati</i></p> <p>PIRANDELLO, <i>La carriola, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, Così è (se vi pare)</i></p> <p>SVEVO, da <i>Una vita</i> a <i>Senilità</i>, alla <i>Coscienza di Zeno</i></p> <p>CORAZZINI, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>,</p> <p>GOZZANO, <i>La Signorina Felicità ovvero la Felicità, L'amica di nonna Speranza</i></p> <p>TARCHETTI, <i>Una nobile follia</i></p> <p>MARINETTI, <i>Manifesto del Futurismo</i>, UNGARETTI, <i>Il porto sepolto</i> (1916), REBORA, <i>Viatico</i>, DE ROBERTO, <i>La paura</i></p>
<p>La scelta tra responsabilità e libertà</p>	<p>Il coraggio civile</p> <p>La responsabilità sociale</p> <p>La responsabilità sociale</p>	<p>DANTE, <i>Pd., XI, XVII</i> (Francesco figura Christi e Dante poeta-profeta)</p> <p>CARDUCCI, <i>Per il quinto anniversario della battaglia di Mentana</i></p> <p>DE AMICIS, <i>Cuore</i>; COLLODI, <i>Le avventure di Pinocchio</i></p>
<p>Identità e alterità</p>	<p>L'altro da sé</p>	<p>POE, <i>William Wilson</i>, TARCHETTI, <i>Uno spirito in un lampone</i>, A. BOITO, <i>L'alfier nero</i> (il doppio)</p> <p>D'ANNUNZIO, <i>Il piacere</i> (estetismo e inautenticità)</p> <p>D'ANNUNZIO, <i>Meriggio, La pioggia nel pineto</i> (dèmone analogico)</p> <p>PASCOLI, <i>Il fanciullino, L'assiuolo, Il lampo</i> (dèmone analogico)</p> <p>PIRANDELLO, <i>Uno, nessuno e centomila</i></p>
<p>Le forme di stato e di governo</p>	<p>L'imperialismo</p> <p>Il totalitarismo</p>	<p>D'ANNUNZIO, <i>Il piacere, Per il quinto anniversario della battaglia di Mentana</i>; PASCOLI, <i>La grande proletaria si è mossa</i></p> <p>LEVI, <i>Se questo è un uomo</i></p>
<p>a</p>		

Il progresso	I rischi e le insidie del progresso	VERGA, <i>Rosso Malpelo, La lupa, La roba, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</i>
	I rischi e le insidie del progresso	SANGUINETI, <i>Piangi, piangi</i>
	Il mito del progresso	CARDUCCI, <i>Inno a Satana</i>
	Il mito del progresso	MARINETTI, <i>Manifesto del Futurismo</i>
Il lavoro	Mobilità e disuguaglianza	VERGA, <i>La roba, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</i>
	Il lavoro tra promozione di sé e alienazione	LEVI, <i>Se questo è un uomo, Il sistema periodico</i>
Modelli	I sistemi di riferimento	DANTE. <i>Pd., I</i> e percorso sulla provvidenza (I, XI, XVII) / MONTALE, <i>La storia</i>
	I sistemi di riferimento	MONTALE, <i>I limoni, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>
	I sistemi di riferimento	CALVINO, <i>Tutto in un punto, Anni luce</i>
	I sistemi di riferimento	PASCOLI, <i>Il gelsomino notturno, La digitale purpurea</i>
La donna	Il processo di emancipazione	SABA, <i>Mio padre è stato per me "l'assassino", A mia moglie, Tre poesie alla mia balia</i>
	Figure femminili	MONTALE, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli, L'anguilla, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
	Figure femminili	
Il rapporto uomo-natura	La salute	SVEVO, da <i>Una vita</i> a <i>Senilità</i> , alla <i>Coscienza di Zeno</i> (malattia e salute)
	Città e periferia	SABA, <i>Città vecchia</i>
	I fenomeni fisici	LEVI, <i>Il sistema periodico</i>
	I fenomeni fisici	CALVINO, <i>Tutto in un punto, Anni luce</i>
I linguaggi	Linguaggi verbali e non verbali	GOVONI, <i>Il palombaro</i>
	Linguaggi letterari	poetica del naturalismo/verismo
	Linguaggi letterari	poetica simbolista
	Linguaggi letterari	poetica crepuscolare
	Linguaggi letterari	poetica espressionista

--	--	--

Numero e tipologia di verifiche: due prove orali e due scritte nel trimestre, due prove orali e tre prove scritte nel pentamestre.

Criteri di valutazione: saggiare - nelle singole occasioni di verifica e globalmente - conoscenze, competenze e capacità, attraverso

- inventio: contenuti richiesti, apporti informativi e critici

- dispositio: pertinenza, logicità, chiarezza, organicità del percorso espositivo/argomentativo

- elocutio: lingua, stile
