

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia: **Lingua e letteratura italiana**

Libro di testo adottato: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, **Perché la letteratura**
Dante, **Commedia** (ed. a scelta)

Altri sussidi didattici: opere integrali, letture critiche integrative, web

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
Crisis La scelta tra responsabilità e libertà	<p>Ordine e disordine → DANTE (Pd.I e percorso, MONTALE, La storia)</p> <p>Il coraggio civile → DANTE (Pd. XI, XVII)</p>	<p>DANTE e la <i>providenza</i>: Paradiso, I, XI (vv.28-117), XVII (vv. 46-142) [dall'ordine universale a Dante poeta-profeta]</p> <p>PRAGA, Preludio [i "padri ammalati", la "musa bianca", "il vero"]</p> <p>TARCHETTI, Una nobile follia [ribellismo scapigliato, antimilitarismo, realismo]</p> <p>CARDUCCI, Inno a Satana, Per il quinto anniversario della battaglia di Mentana, Il comune rustico [il polemi-sta/il rievocatore]</p>
Crisis	<p>La guerra → TARCHETTI, CARDUCCI (Mentana)</p> <p>La guerra → MARINETTI, UNGARETTI, REBORA, DE ROBERTO, FENOGLIO</p>	<p>VERGA, Rosso Malpelo, La lupa, La roba, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo [dal Naturalismo al Verismo, principio deterministico e darwinismo sociale, analisi narratologica]</p> <p>DE AMICIS, Cuore; COLLODI, Le avventure di Pinocchio [due libri 'nazionali' diversamente educativi]</p>
Le forme di stato e di governo	<p>L'imperialismo → D'ANNUNZIO, PASCOLI e il colonialismo</p> <p>Il totalitarismo → LEVI</p>	<p>COLONIALISMO E GRANDE GUERRA: D'ANNUNZIO, Il piacere [Andrea Sperelli e la battaglia di Dògali]; Canto augurale per la nazione eletta [nazionalismo aggressivo]; PASCOLI, La grande proletaria si è mossa [nazionalismo della bontà].</p> <p>MARINETTI, Manifesto del Futurismo, Sintesi futurista della guerra [guerra come igienica "operazione malthusiana" (Papini), "il gesto distruttore"; tavola parolibera]; UNGARETTI, Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura, Pellegrinaggio, Soldati [guerra e identità, unanimità, espressionismo];</p>
La scelta tra responsabilità e libertà	<p>La responsabilità sociale → DE AMICIS, COLLODI</p> <p>La responsabilità sociale → CARDUCCI (Mentana)</p>	<p>REBORA, Viatico [paradosso tragico, espressionismo];</p> <p>DE ROBERTO, La paura [commento Pedullà, confronto con il film di Ermanno Olmi torneranno i prati]</p>
Il progresso	<p>I rischi e le insidie del progresso → VERGA, SANGUINETI</p> <p>Il mito del progresso → CARDUCCI (inno a Satana)</p>	<p>LEVI, Se questo è un uomo [spunti critici da Segre]</p> <p>MONTALE, La Storia, [quello che la Storia non è]</p> <p>FENOGLIO, Una questione privata [il Neorealismo e il caso di Calvino e Fenoglio]</p> <p>CALVINO, La giornata di uno scrutatore [crisi dello storicismo, la "città dell'imperfezione"]</p>
Il lavoro	<p>Mobilità e disuguaglianze → VERGA</p>	<p>SABA, Città vecchia [...]</p> <p>SANGUINETI, Piangi, piangi, [mercificazione consumistica e violenza]</p>
Il rapporto uomo-natura	<p>Città e periferia → SABA, PIRANDELLO</p>	

[LINEE DI POETICA DALLA
SCAPIGLIATURA AL
POSTMODERNO]

Identità e alterità

L'altro da sé → POE, BOITO, TARCHETTI (il doppio)
Crisi delle certezze e dell'identità → POE, BOITO, TARCHETTI (il fantastico e il perturbante)

Crisis

Identità e alterità

Identità e alterità → estetismo in D'ANNUNZIO e in GOZZANO

Linguaggi

I linguaggi letterari → IDEA SIMBOLISTA (percorso)

Il rapporto uomo-natura

I fenomeni fisici → PASCOLI, D'ANNUNZIO (impressionismo-simbolismo)

Crisis

La crisi delle certezze e dell'identità → CORAZZINI, GOZZANO (poeta)
La creatività come forza di rigenerazione → PALAZZASCHI

Linguaggi

Linguaggi verbali e non verbali → MARINETTI, GOVONI

Identità e alterità

La costruzione di identità di un popolo (UNGARETTI)

Crisis

Ordine e disordine → MONTALE

La donna

Figure femminili → MONTALE, SABA

Linguaggi

Linguaggi letterari → SANGUINETI

E.A. POE, *William Wilson* [il fantastico, il perturbante, il doppio]; SCAPIGLIATAURA: PRAGA, *Preludio* [perdita-rifiuto dei valori, dualismo baudelairiano]; TARCHETTI, *Fosca, Uno spirito in un lampone* [misteri del sottosuolo psichico di un io "non padrone in casa propria", il doppio]; A. BOITO, *L'alfier nero* [fantastico, perturbante, rapporto con l'Altro, letteratura dell'impegno]
ESTETISMO: D'ANNUNZIO, *Il piacere* [poetica dichiarata ed estetismo nei libri I e II, simbolismo e fantasia estetizzante nella pagina dal III].

"IDEA SIMBOLISTA" (Luzi):

BAUDELAIRE, *Correspondances*, RIMBAUD, *Vocali* [«unità profonda e tenebrosa» di soggetto e oggetto, analogia universale, sinestesia];

PASCOLI, *Il fanciullino, Lavandare, Il gelsomino notturno, Il temporale, Il lampo, L'assiuolo, La digitale purpurea* [impressionismo/simbolismo], *Il bove* [cfr. Carducci], *X Agosto* [tra simbolismo e allegorismo];

D'ANNUNZIO, *Meriggio, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore* [naturalismo panico];

MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* [avanguardia e distruzione del passato, analogismo, parolibertismo, la materia];

UNGARETTI, *In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Commiato* [*quête* simbolista della propria identità];

GOVONI, *Il palombaro* [analogismo, parolibertismo];

CORAZZINI, *Per organo di Barberia, Desolazione del povero poeta sentimentale* [simbolismo crepuscolare];

"ANTINOVECENTISMO": PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire* [un Futurismo *sui generis*, l'autonomia del significante];

GOZZANO, *La Signorina Felicità ovvero la Felicità, L'amica di nonna Speranza* [sindrome psicologica di Totò Merumeni, estetismo e ironia vs. sogno d'amore romantico, poetica della stampa];

MONTALE, *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro* [necessità *vs* miracolo, inganno del fenomenico, poetica degli oggetti e correlativo oggettivo, le figure femminili];

SABA, *Città vecchia, A mia moglie* [poetica dell'onestà, istintualità e "calda vita di tutti"];

SANGUINETI, *Piangi, piangi* [neoavanguardia, Gruppo 63];

[MOLTEPLICE E INCONTRO DELLE "TRE CULTURE"]

Crisis

La crisi delle certezze e dell'identità → PIRANDELLO

Ordine e disordine → PIRANDELLO (scomposizione umoristica)

Identità e alterità

La crisi delle certezze e dell'identità → SVEVO

Linguaggi

Le trasformazioni → SVEVO (salute e malattia)

Crisis

L'altro da sé → SABA (scissione)

Linguaggi letterari → GADDA

Ordine e disordine → GADDA

Ordine e disordine → CALVINO

Le trasformazioni → LEVI

PIRANDELLO, *L'umorismo, La carriola, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* [Vita/Forma/Umorismo], da *Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila, Così e (se vi pare)* [vita/forma/umorismo]

SVEVO (Aron Hector Schmitz): da *Una vita (Un inetto) a Senilità (Il carnevale di Emilio)* alla *Coscienza di Zeno* [rapporto malattia/salute e meccanismi di difesa; finale di un'opera aperta]

SABA (Umberto Poli), *Mio padre è stato per me "l'assassino", Tre poesie alla mia balia* [scissione dell'io e nevrosi, doppia confessione e lettura psicanalitica]

GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* [conoscenza come deformazione, mimesi del "pasticcio" fenomenico, Calvino sul Molteplice in Gadda]

CALVINO, *Il castello dei destini incrociati* [strutturalismo, semiologia, letteratura combinatoria]; *Tutto in un punto* [l'incontro delle due culture e il cosmi-comico]

LEVI, *Carbonio* da *Il sistema periodico* [l'avventura del

comprendere e "vincere la materia", il "lavoro ben fatto"]

Numero e tipologia di verifiche: due prove orali e due scritte nel trimestre, due prove orali e tre prove scritte nel pentamestre.

Criteri di valutazione: saggiare - nelle singole occasioni di verifica e globalmente - conoscenze, competenze e capacità, attraverso

- inventio: contenuti richiesti, apporti informativi e critici
- dispositio: pertinenza, logicità, chiarezza, organicità del percorso espositivo/argomentativo
- elocutio: lingua, stile