

# Documento finale del Consiglio di Classe

## Scheda analitica per disciplina

Materia: **Lingua e letteratura italiana**

Libro di testo adottato: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, **Perché la letteratura**  
Dante, **Commedia** (ed. a scelta)

Altri sussidi didattici: opere integrali, letture critiche integrative, web

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
Crisis  La scelta tra responsabilità e libertà	<p><b>Ordine e disordine</b> → DANTE (Pd.I e percorso, MONTALE, La storia)</p> <p><b>Il coraggio civile</b> → DANTE (Pd. XI, XVII)</p>	<p>DANTE e la <i>providenza</i>: <b>Paradiso</b>, I, XI (vv.28-117), XVII (vv. 46-142) [dall'ordine universale a Dante poeta-profeta]</p> <p>PRAGA, <b>Preludio</b> [i "padri ammalati", la "musa bianca", "il vero"]</p> <p>TARCHETTI, <b>Una nobile follia</b> [ribellismo scapigliato, antimilitarismo, realismo]</p> <p>CARDUCCI, <b>Inno a Satana, Per il quinto anniversario della battaglia di Mentana, Il comune rustico</b> [il polemi-sta/il rievocatore]</p>
Crisis	<p><b>La guerra</b> → TARCHETTI, CARDUCCI (Mentana)</p> <p><b>La guerra</b> → MARINETTI, UNGARETTI, REBORA, DE ROBERTO, FENOGLIO</p>	<p>VERGA, <b>Rosso Malpelo, La lupa, La roba, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</b> [dal Naturalismo al Verismo, principio deterministico e darwinismo sociale, analisi narratologica]</p> <p>DE AMICIS, <b>Cuore</b>; COLLODI, <b>Le avventure di Pinocchio</b> [due libri 'nazionali' diversamente educativi]</p> <p>COLONIALISMO E GRANDE GUERRA: D'ANNUNZIO, <b>Il piacere</b> [Andrea Sperelli e la battaglia di Dògali]; <b>Canto augurale per la nazione eletta</b> [nazionalismo aggressivo]; PASCOLI, <b>La grande proletaria si è mossa</b> [nazionalismo della bontà].</p>
Le forme di stato e di governo	<p><b>L'imperialismo</b> → D'ANNUNZIO, PASCOLI e il colonialismo</p> <p><b>Il totalitarismo</b> → LEVI</p>	<p>MARINETTI, <b>Manifesto del Futurismo, Sintesi futurista della guerra</b> [guerra come <i>igienica</i> "operazione malthusiana" (Papini), "il gesto distruttore"; tavola parolibera]; UNGARETTI, <b>Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura, Pellegrinaggio, Soldati</b> [guerra e identità, unanimismo, espressionismo];</p>
La scelta tra responsabilità e libertà	<p><b>La responsabilità sociale</b> → DE AMICIS, COLLODI</p> <p><b>La responsabilità sociale</b> → CARDUCCI (Mentana)</p>	<p>REBORA, <b>Viatico</b> [paradosso tragico, espressionismo];</p> <p>DE ROBERTO, <b>La paura</b> [commento Pedullà, confronto con il film di Ermanno Olmi <b>torneranno i prati</b>]</p>
Il progresso	<p><b>I rischi e le insidie del progresso</b> → VERGA, SANGUINETI</p> <p><b>Il mito del progresso</b> → CARDUCCI (inno a Satana)</p>	<p>LEVI, <b>Se questo è un uomo</b> [spunti critici da Segre]</p> <p>MONTALE, <b>La Storia</b>, [quello che la Storia non è]</p> <p>FENOGLIO, <b>Una questione privata</b> [il Neorealismo e il caso di Calvino e Fenoglio]</p> <p>CALVINO, <b>La giornata di uno scrutatore</b> [crisi dello storicismo, la "città dell'imperfezione"]</p>
Il lavoro	<p><b>Mobilità e disuguaglianze</b> → VERGA</p>	<p>SABA, <b>Città vecchia</b> [...]</p> <p>SANGUINETI, <b>Piangi, piangi</b>, [mercificazione consumistica e violenza]</p>
Il rapporto uomo-natura	<p><b>Città e periferia</b> → SABA, PIRANDELLO</p>	

[ LINEE DI POETICA DALLA  
SCAPIGLIATURA AL  
POSTMODERNO ]

Identità e alterità

L'altro da sé → POE, BOITO, TARCHETTI (il doppio)  
Crisi delle certezze e dell'identità → POE, BOITO, TARCHETTI (il fantastico e il perturbante)

Crisis

Identità e alterità

**Identità e alterità** → estetismo in D'ANNUNZIO e in GOZZANO

Linguaggi

I linguaggi letterari → IDEA SIMBOLISTA (percorso)

Il rapporto uomo-natura

I fenomeni fisici → PASCOLI, D'ANNUNZIO (impressionismo-simbolismo)

Crisis

La crisi delle certezze e dell'identità → CORAZZINI, GOZZANO (poeta)  
La creatività come forza di rigenerazione → PALAZZASCHI

Linguaggi

Linguaggi verbali e non verbali → MARINETTI, GOVONI

Identità e alterità

La costruzione di identità di un popolo (UNGARETTI)

Crisis

Ordine e disordine → MONTALE

La donna

Figure femminili → MONTALE, SABA

Linguaggi

Linguaggi letterari → SANGUINETI

E.A. POE, *William Wilson* [il fantastico, il perturbante, il doppio]; SCAPIGLIATAURA: PRAGA, *Preludio* [perdita-rifiuto dei valori, dualismo baudelairiano]; TARCHETTI, *Fosca, Uno spirito in un lampone* [misteri del sottosuolo psichico di un io "non padrone in casa propria", il doppio]; A. BOITO, *L'alfier nero* [fantastico, perturbante, rapporto con l'Altro, letteratura dell'impegno]  
ESTETISMO: D'ANNUNZIO, *Il piacere* [poetica dichiarata ed estetismo nei libri I e II, simbolismo e fantasia estetizzante nella pagina dal III].

"IDEA SIMBOLISTA" (Luzi):

BAUDELAIRE, *Correspondances*, RIMBAUD, *Vocali* [«unità profonda e tenebrosa» di soggetto e oggetto, analogia universale, sinestesia];

PASCOLI, *Il fanciullino, Lavandare, Il gelsomino notturno, Il temporale, Il lampo, L'assiuolo, La digitale purpurea* [impressionismo/simbolismo], *Il bove* [cfr. Carducci], *X Agosto* [tra simbolismo e allegorismo];

D'ANNUNZIO, *Meriggio, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore* [naturalismo panico];

MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* [avanguardia e distruzione del passato, analogismo, parolibertismo, la materia];

UNGARETTI, *In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Commiato* [*quête* simbolista della propria identità];

GOVONI, *Il palombaro* [analogismo, parolibertismo];

CORAZZINI, *Per organo di Barberia, Desolazione del povero poeta sentimentale* [simbolismo crepuscolare];

"ANTINOVECENTISMO": PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire* [un Futurismo *sui generis*, l'autonomia del significante];

GOZZANO, *La Signorina Felicità ovvero la Felicità, L'amica di nonna Speranza* [sindrome psicologica di Totò Merumeni, estetismo e ironia vs. sogno d'amore romantico, poetica della stampa];

MONTALE, *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro* [necessità *vs* miracolo, inganno del fenomenico, poetica degli oggetti e correlativo oggettivo, le figure femminili];

SABA, *Città vecchia, A mia moglie* [poetica dell'onestà, istintualità e "calda vita di tutti"];

SANGUINETI, *Piangi, piangi* [neoavanguardia, Gruppo 63];

[ MOLTEPLICE E INCONTRO DELLE "TRE CULTURE" ]

Crisis

La crisi delle certezze e dell'identità → PIRANDELLO

Ordine e disordine → PIRANDELLO (scomposizione umoristica)

Identità e alterità

La crisi delle certezze e dell'identità → SVEVO

Linguaggi

Le trasformazioni → SVEVO (salute e malattia)

Crisis

L'altro da sé → SABA (scissione)

Linguaggi letterari → GADDA

Ordine e disordine → GADDA

Ordine e disordine → CALVINO

Le trasformazioni → LEVI

PIRANDELLO, *L'umorismo, La carriola, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* [Vita/Forma/Umorismo], da *Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila, Così e (se vi pare)* [vita/forma/umorismo]

SVEVO (Aron Hector Schmitz): da *Una vita (Un inetto) a Senilità (Il carnevale di Emilio)* alla *Coscienza di Zeno* [rapporto malattia/salute e meccanismi di difesa; finale di un'opera aperta]

SABA (Umberto Poli), *Mio padre è stato per me "l'assassino", Tre poesie alla mia balia* [scissione dell'io e nevrosi, doppia confessione e lettura psicanalitica]

GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* [conoscenza come deformazione, mimesi del "pasticcio" fenomenico, Calvino sul Molteplice in Gadda]

CALVINO, *Il castello dei destini incrociati* [strutturalismo, semiologia, letteratura combinatoria]; *Tutto in un punto* [l'incontro delle due culture e il cosmi-comico]

LEVI, *Carbonio* da *Il sistema periodico* [l'avventura del

comprendere e "vincere la materia", il "lavoro ben fatto"]

Numero e tipologia di verifiche: due prove orali e due scritte nel trimestre, due prove orali e tre prove scritte nel pentamestre.

Criteri di valutazione: saggiare - nelle singole occasioni di verifica e globalmente - conoscenze, competenze e capacità, attraverso

- inventio: contenuti richiesti, apporti informativi e critici
- dispositio: pertinenza, logicità, chiarezza, organicità del percorso espositivo/argomentativo
- elocutio: lingua, stile