

Documento finale del Consiglio di Classe

Scheda analitica per disciplina

Materia:

Libro di testo adottato: - Garbarino-Pasquariello, *Veluti flos*, Paravia, voll. 1-2

Altri sussidi didattici: letture critiche integrative, web

NUCLEI TEMATICI	DECLINAZIONI	TRATTAZIONI
[Il genere romanzo]		
Linguaggi	Linguaggi verbali e non verbali → PETRONIO	<p>PETRONIO, <i>Satyricon</i>: <i>Trimalchione entra in scena</i> [trovate spettacolari, abbigliamento, linguaggio, caricatura del suo <i>status</i> sociale, raffinatezza kitsch e volgarità del <i>parvenu</i>]; <i>La presentazione dei padroni di casa</i> [ritratto di Fortunata e ricchezze del marito, le espressioni del parlato popolare]; <i>Trimalchione fa sfoggio di cultura</i> [sfondoni, freddure e coloriti colloquialismi, esempio di effettivo <i>sermo vulgaris</i>]; <i>La matrona di Efeso</i> [<i>fabula milesia</i>, da misogino <i>exemplum</i> della <i>levitas</i> femminile a ritratto antesignano di Boccaccio e Machiavelli]</p> <p>APULEIO, <i>Metamorphoseon</i>: <i>La metamorfosi di Panfile in gufo</i> [il 'prototipo' magico, realismo descrittivo], <i>Lucio diventa Asino</i> [fenomenologia della <i>curiositas</i>, scarto dal 'prototipo' e esordio dell'avventura, simbologia dell'asino]; <i>L'audace lucerna sveglia amore, Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio</i> [Lucio salvato dalla provvidenza divina, confronto con la trasformazione in asino, le "colpe"]; la favola di Telifrone e il genere fantastico; la favola di Amore e Psiche [le dinamiche della <i>curiositas</i>; la curiosità secondo il genetista BONCINELLI; soggetto pittorico per GIULIO ROMANO in Palazzo Te]</p>
Il lavoro	Mobilità e disuguaglianza → PETRONIO (il <i>parvenu</i>)	
La donna	figure femminili → PETRONIO (Fortunata, matrona di Efeso) APULEIO (Psiche e le sorelle)	
Identità e alterità	L'altro da sé → APULEIO (Telefrone e il fantastico)	
Crisis	Le trasformazioni → APULEIO (Lucio, Psiche)	
Il progresso	Le scoperte scientifiche e tecnologiche → APULEIO (<i>curiositas</i>)	

<p>[Retorica e pedagogia in Quintiliano]</p> <p>I linguaggi</p> <p>La scelta tra libertà e responsabilità</p>	<p>Il problema della lingua e dei linguaggi → Q. (aspetto retorico)</p> <p>La responsabilità sociale → Q. (aspetto pedagogico)</p>	<p>QUINTILIANO, <i>Institutio oratoria</i>: il contenuto [i tre generi, le cinque operazioni, le quattro parti, le tre funzioni dell'orazione; le sei funzioni di Jakobson]; <i>Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale</i>; <i>Vantaggi dell'insegnamento collettivo</i>; <i>L'importanza della ricreazione</i>; <i>Il maestro ideale</i> [RECALCATI, <i>L'ora di lezione</i>]</p>
<p>[Vita quotidiana e mondo degli umili]</p> <p>Il lavoro</p> <p>La scelta tra libertà e responsabilità</p> <p>I linguaggi</p>	<p>Il lavoro tra promozione di sé e alienazione → GIOVENALE, MARZIALE</p> <p>Mobilità e disuguaglianza → GIOVENALE, FEDRO</p> <p><i>La difesa dei diritti</i> → GIOVENALE, FEDRO</p> <p>Linguaggi letterari → GIOVENALE, MARZIALE, FEDRO (confronto sul piano formale-stilistico-espressivo)</p>	<p>GIOVENALE, dalle <i>Saturae</i> III e V [un welfare all'incontrario, il cliente el'agognato invito a cena del patronus]</p> <p>MARZIALE, Epigrammata: I, 10,19,47; III,26; IV, 36; V,34; X, 8,10,43,79 [matrimoni di interesse, vita da cliente, tipi grotteschi]</p> <p>FEDRO, <i>Fabulae</i>: <i>Lupus et agnus</i> (I, 1), <i>Lupus et gruis</i> (I, 8), <i>Asinus ad senem pastore</i> (I, 15), <i>Muli duo et raptores</i> (II, 7), <i>Equus et aper</i> (IV, 4)</p>

Numero e tipologia di verifiche: due nel trimestre, due nel pentamestre: questionari e analisi del testo

Criteri di valutazione: saggiare - nelle singole occasioni di verifica e globalmente - conoscenze, competenze e capacità, attraverso

- inventio: contenuti richiesti (riconoscimento strutture morfo-sintattiche, aspetti retorico-stilistico-espressivi, aspetti tematici)
- dispositio: logicità, chiarezza, organicità del percorso espositivo/argomentativo
- elocutio: lingua, stile