

CURRICULUM DI MATTEO MOLINARI

- Indirizzo: Viale Fiume 17, Mantova 46100
- Telefono: 3385010038
- e-mail: matteo.molinari72@gmail.com
- pec: matteo.molinari72@pec.it
- Codice Fiscale: MLNMTT72E23E897Y
- Partita Iva: 02245360207

Matteo Molinari è nato a Mantova il 23 Maggio 1972. È studioso ed esperto di Storia e Critica del Cinema e di Teoria e Analisi del Linguaggio Cinematografico. Ha conseguito la maturità classica presso il Liceo Ginnasio "Virgilio" di Mantova ed ha frequentato corsi di Storia e Critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere Moderne dell'Università degli Studi di Milano. Dal 2001 insegna Storia e Critica del Cinema presso vari istituti scolastici e presso varie biblioteche pubbliche e centri culturali privati. Nelle scuole presenta corsi pomeridiani a frequenza obbligatoria o facoltativa per gli studenti o come aggiornamento per i docenti e propone lezioni di approfondimento cinematografico relative ai programmi mattutini delle materie umanistiche e linguistiche o analizzando film durante le Assemblee d'Istituto.

Fino ad oggi ha collaborato con i seguenti Istituti Scolastici:

- Liceo Classico – Liceo Linguistico "Virgilio" (MN) – 2001/2012 – 2014/2020
- Istituto Tecnico Economico Statale "A.Pitentino" (MN) – 2001/2012
- Istituto Tecnico Agrario "P.A.Strozzi" (Palidano e MN) – 2004/2020
- Istituto Tecnico Settore Tecnologico – Liceo Scientifico delle Scienze Applicate "E.Fermi" (MN) – 2005/2006 – 2016/2020
- Liceo Artistico "Giulio Romano" (MN) – Liceo Artistico "A.Dal Prato" (Guidizzolo) – 2005/2008 – 2016/2018
- Istituto Statale d'Istruzione Superiore "F.Gonzaga" (Castiglione delle Stiviere, MN) – 2005/2019
- Istituto Statale di Istruzione Tecnico-Scientifica "E.Sanfelice" (Viadana, MN) – 2005/2015 – 2016/2018
- Istituto di Istruzione Superiore "G.Falcone" (Asola, MN) – 2006/2020
- Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "A.Manzoni" (Suzzara, MN) – 2007/2020
- Istituto Superiore "C.d'Arco – I.d'Este" (MN) – 2009/2010
- Istituto Superiore "Bonomi – Mazzolari" (MN) – 2010/2013
- Istituto Superiore Statale "B.Russell" (Guastalla, RE) – 2011/2013
- Istituto Comprensivo Statale Completo di Asola (MN) – 2013/2016 – 2017/2018
- Istituto d'Istruzione Superiore "San Giovanni Bosco" (Viadana, MN) – 2016/2017
- Istituto Comprensivo San Giorgio di Mantova (MN) – 2017/2018
- Istituto Comprensivo Mantova 2 – Scuola Secondaria "M.Sacchi" – 2017/2020
- Istituto Comprensivo Mantova 3 – Scuola Secondaria "G.Bertazzolo" – 2019/2020
- Istituto Comprensivo di Castellucchio – Scuola Secondaria di Primo Grado – 2019/2020

Inoltre ha tenuto conferenze aperte al pubblico presso le seguenti Biblioteche pubbliche e Associazioni culturali pubbliche e private:

- Comune di Virgilio (MN) – 2001/2004
- Comune di Castel d'Ario (MN) – 2003

- Comune di Castiglione delle Stiviere (MN) – 2004
- Comune di Goito (MN) – 2004/2012 – 2016
- Festival dell'Architettura di Parma – 2004/2006
- Comune di San Benedetto Po (MN) – 2005
- Comune di Asola (MN) – 2005/2006 – 2015/2017
- Parrocchia di Montanara (MN) – 2005/2007
- Comune di Castel Goffredo (MN) – 2007
- Parrocchia di San Pio X - Associazione "Aiuto per la vita" (MN) – 2007/2008
- Fondazione Banca Agricola Mantovana (MN) – 2007/2009
- Comune di Villimpenta (MN) – 2008
- Parrocchia di San Leonardo – Telefono Amico (MN) – 2008
- Comune di Dosolo (MN) – 2009
- Comune di Nogarole Rocca (VR) – 2009
- Università della Terza Età di Mantova – 2009
- Associazione Culturale "Persone Singolari" di Casaloldo (MN) – 2009
- Comune di Pegognaga (MN) – 2011/2016
- Caffè Modi (MN) – 2012/2013
- Libreria Di Pellegrini: "I giovedì della cultura ebraica" (MN) – 2013
- Comune di Casalmoro (MN) – 2014
- Associazione Culturale "Civico 40" (Asola, MN) – 2014/2015
- Gruppo d'interesse cinematografico di Desenzano (BS) – 2014/2015 – 2017/2018
- Il Cinema del Carbone – Circolo Cinematografico (MN) – 2015
- Società Storica Viadanese di Viadana (MN) – 2015
- Comune di Sirmione (BS) – 2015/2017
- Comune di San Giorgio di Mantova e Bigarello (MN) – 2016/2019
- Comune di Mantova – Biblioteca G.Baratta (MN) – 2016/2018
- Comune di Viadana (MN) – 2016
- Comune di Guidizzolo (MN) – 2017/2018
- Comune di Suzzara e Biblioteca "Piazzalunga" (MN) – 2017
- Collettivo "Fumana" (MN) – 2017
- ANFFAS Onlus Desenzano (BS) – 2018
- Casbah Club – Circolo Arci Casbah (Pegognaga, MN) – 2018
- Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani (Asola, MN) – 2018
- Comune di Canneto sull'Oglio (MN) – 2018
- Circolo Arci Laghi Margonara (Gonzaga, MN) – 2019
- Zero Beat Società Cooperativa (Quingentole, MN) – 2019
- Pantacon Società Cooperativa Consortile Impresa Sociale (Mantova) – 2019
- Comune di Guastalla (Reggio Emilia) – 2019
- Parrocchia di San Lorenzo Diacono e Martire – Pegognaga (Mantova) – 2020

Gli argomenti trattati nei corsi sono:

- Il cinema di Orson Welles: l'Autore ad Hollywood
- Il cinema di Pedro Almodóvar: ricerche di identità nella cultura postmoderna
- Il cinema di Stanley Kubrick, il regista filosofo

- Il cinema di Alfred Hitchcock, maestro del thriller
- Il cinema morale di Krzysztof Kieslowski
- Il cinema fantastico, visionario e horror di Tim Burton
- Il cinema “femminile” di Jane Campion
- Il cinema di David Cronenberg. Corpi mutanti: la bellezza del mostruoso.
- Il cinema di Steven Spielberg: l'Autore e i generi cinematografici hollywoodiani
- Il cinema di Pier Paolo Pasolini tra Sacro e Profano, Passione e Ideologia.
- Il cinema di Bernardo Bertolucci. L'Autore apolide fra psicoanalisi e politica
- Il *Pulp Cinema* di Quentin Tarantino. Riflessioni sul Postmoderno
- Il mito di Frankenstein nel cinema. Metafore della metamorfosi e della ricerca d'identità dell'Uomo moderno e postmoderno
- Il Neorealismo secondo Roberto Rossellini
- Il cinema di Luchino Visconti. Dal Neorealismo al Realismo storico al Decadentismo
- Il Neorealismo secondo Cesare Zavattini e Vittorio De Sica: la Realtà e la Fiaba
- Dai racconti di *Mondo piccolo* di Guareschi ai film di Don Camillo e Peppone: uno specchio della società e del popolo italiano degli anni '50 e '60
- Il cinema di propaganda sovietica: dall'Avanguardia di Sergei Eisenstein e Dziga Vertov al Realismo Socialista
- Il cinema di propaganda nazista: *Il trionfo della volontà* e *Olympia* di Leni Riefenstahl
- *Il Grande Dittatore* di Charlie Chaplin. La parodia come forma artistica per interpretare e criticare Hitler
- Il cinema e la Shoah. Testimonianze filmiche, fotografiche e letterarie
- Anna Frank fra storia, letteratura e cinema nel film *Il Diario di Anna Frank* di George Stevens
- *Madame Bovary*. La critica alla borghesia da Flaubert a Claude Chabrol
- *I promessi sposi* nella storia del cinema: Mario Camerini, Sandro Bolchi, Francesca Archibugi
- *Il Giovane Favoloso* di Mario Martone. Un ritratto cinematografico di Giacomo Leopardi
- Immagini di vita di corte a Versailles nei film *La presa del potere di Luigi XIV* di Roberto Rossellini e *Marie Antoinette* di Sofia Coppola.
- Il personaggio di Giovanna d'Arco nella storia del cinema dal 1900 al 2019: Méliès, De Mille, Dreyer, Fleming, Rossellini, Preminger, Bresson, Rivette, Besson, Madonna
- “Il caso Ed Gein”: da *Psyco* a *Psycho*. Viaggio attraverso lo psycho-thriller americano dagli anni '60 ad oggi
- Cinema e Letteratura: Il racconto allegorico nel film *Gli Uccelli* di Alfred Hitchcock dal romanzo di Daphne Du Maurier
- La *Nouvelle Vague*. Riflessione sulla nascita del cinema moderno
- Il “corpo degli Angeli” nel cinema di Wim Wenders
- *Woyzeck* da Georg Büchner a Werner Herzog. Oltre il limite della ragione
- *Effi Briest* da Theodor Fontane a Rainer Werner Fassbinder
- *Martha* di Rainer Werner Fassbinder. Storia di una donna, di un matrimonio, di una tragedia moderna
- *In The Cut* di Jane Campion. La donna “disarticolata” e la ricerca dell'identità
- *Hugo Cabret* di Martin Scorsese: rappresentazione postmoderna delle origini della storia del cinema tra filologia e immaginazione
- Cinema e musica. Ritratti di suoni profondi, identificazioni di autori: *Lezioni di piano* di Jane Campion, *Tre colori: Film blu* di Krzysztof Kieslowski, *L'assedio* Bernardo Bertolucci
- Kafka e il cinema. Percezione distorta, realtà deformata: Orson Welles, David Lynch, David Cronenberg, Woody Allen

- Il cinema espressionista tedesco: *Il gabinetto del dottor Caligari*, *Il Golem*, *Nosferatu*
- Letture e visioni dell'Odissea nel cinema dall'inizio del '900 a *Fratello dove sei?* dei Coen
- L'*Inferno* di Dante al Cinema: dai film italiani del 1911 alle letture e postmoderne di Greenaway e dei video-games
- La figura del cavaliere fra storia, letteratura, teatro e cinema. *Orlando furioso* di Luca Ronconi.
- Riflessioni sulla genesi della Guerra moderna in *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi
- Storie e immagini di Roma antica nel cinema: *Cleopatra* di Joseph Mankiewicz, *Spartacus* di Stanley Kubrick, *Ben-Hur* di William Wyler, *Il gladiatore* di Ridley Scott
- Dal Bello classico al Bello postmoderno: l'immagine dell'eroe virile in *Troy* e *300*
- Storie di San Francesco d'Assisi nel cinema: *Francesco giullare di Dio* di Roberto Rossellini e *Uccellini e uccellini* di Pier Paolo Pasolini
- Il bello e il sublime romantico in *Lezioni di piano* di Jane Campion
- La rappresentazione dell'adolescenza nel cinema di François Truffaut: *Les mistons* e *I 400 colpi*
- *La fornaiia di Monceau* di Eric Rohmer: un "racconto morale" all'inizio della Nouvelle Vague
- L'uomo dell'Illuminismo in *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick
- Orson Welles interpreta Shakespeare: *Macbeth* e *Otello*
- *Amleto* di Shakespeare nel cinema: Asta Nielsen, Laurence Olivier, Kenneth Branagh
- Sogni, sorrisi e commedie in una notte di mezza estate nelle opere di Shakespeare, Reinhardt, Bergman, Allen
- *Romeo e Giulietta* e *Romeo + Giulietta*: dal classico di Shakespeare al postmoderno di Baz Luhrmann
- *La Ricotta* di Pier Paolo Pasolini e la pittura rinascimentale da Masaccio a Caravaggio
- *Medea* di Pier Paolo Pasolini: fra il mito classico e la moderna antropologia
- *Ultimo tango a Parigi* di Bernardo Bertolucci e la pittura di Francis Bacon
- *Metropolis* di Fritz Lang: attualità e modernità di un classico della storia del cinema
- L'avanguardia francese: Capolavori del cinema impressionista, surrealista e dadaista. *Napoleon* di Abel Gance, *Un chien andalou* di Luis Buñuel e *Entr'acte* di René Clair
- *Life Lessons* di Martin Scorsese e la pittura di Jackson Pollock
- Cinema e Pittura. "Corpi di reato 1863-1999". La rappresentazione del nudo femminile nell'immaginario pittorico borghese dell'800 francese e nel cinema del XX secolo
- Da *Pigmalione* di George Bernard Shaw a *My Fair Lady* di George Cukor: dal teatro al musical, al cinema Stanley Kubrick e l'architettura. Il tema del Labirinto come metafora della condizione umana.
- Woody Allen e l'ebraismo nel cinema.
- *Fahrenheit 451* da Ray Bradbury a François Truffaut.
- Vittorio Storaro "Autore" della fotografia: Pellicole dipinte di luce e colore
- Il cinema contemplativo e meditativo di Andrej Tarkovskij
- La favola di Amore e Psiche da Apuleio a Giulio Romano; da *La Bella e la Bestia* di Jean Cocteau a *Dracula di Bram Stoker* di Francis Ford Coppola, a *Légami!* di Pedro Almodóvar
- Il cinema che racconta le favole. Da Pinocchio (Disney, Burton, Comencini, Kubrick, Spielberg) a Alice nel paese delle meraviglie (Disney, Burton), da Le mille e una notte (Reiniger, Pasolini) alle fiabe postmoderne di Terry Gilliam
- Cortometraggi d'autore. Piccoli film di grandi registi. Storia del cortometraggio dal cinema delle origini ad oggi.
- Donne che sognano, donne che agiscono. Madame Bovary, Madonna, Leni Riefenstahl, Hannah Arendt, Margarethe von Trotta
- Cinema e cibo: Nutrimiento per gli occhi, per la mente e per il corpo: *Histoire d'eaux* di Bernardo Bertolucci, *The Water Diary* di Jane Campion, *Mangiare bere uomo donna* di Ang Lee, *La presa del potere da*

- parte di *Luigi XIV* di Roberto Rossellini, *Vatel* di Roland Joffé, *La fabbrica di cioccolato* di Tim Burton
- Tra ricchi e poveri nel paesaggio del Neorealismo italiano: Rossellini, Visconti, Antonioni, Pasolini
 - Architettura di rara bellezza. Belle e impossibili. Le città dell'immaginario cinematografico da Metropolis a Gotham City alle fantastiche architetture dei film di Tim Burton
 - Cinema e città nei film di Woody Allen, Pedro Almodóvar, e François Truffaut, Jean-Luc Godard, Federico Fellini.
 - Comicità e parodia: risate sui classici del cinema: Mel Brooks, Woody Allen, Tim Burton
 - Stephen King e il cinema horror: Kubrick, De Palma, Reiner, Cronenberg, Romero, Carpenter
 - I film thriller e horror di Dario Argento fra genere di "serie B" e cinema d'autore. *Profondo rosso*, *Suspiria*, *Inferno*, *Tenebre*, *Phenomena*
 - Cinema e letteratura. Problemi di traduzione e interpretazione: *Lezioni di piano*, *Bright Star* e *Un angelo alla mia tavola* di Jane Campion, *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci, *Il mistero di Sleepy Hollow*, *Big Fish* e *La fabbrica di cioccolato* di Tim Burton, *Metropolis* di Fritz Lang, *L'età dell'innocenza* e *Shutter Island* di Martin Scorsese, *Vincere* di Marco Bellocchio, *Il giardino delle vergini suicide* di Sofia Coppola
 - Cinema e Storia: Nascite di nazioni. *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi, *Senso* di Luchino Visconti, *Nascita di una nazione* di David Wark Griffith, *Via col vento* di Victor Fleming, *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci
 - La Storia, il Tempo, il Mito, la Poesia: *Novecento* di Bernardo Bertolucci
 - *Io e te* da Niccolò Ammaniti a Bernardo Bertolucci: il racconto di un'iniziazione
 - *Da Cuore di tenebra* di Conrad a *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola
 - Oscar Wilde e il cinema. Ritratti cinematografici di Dorian Gray
 - *Napoléon vu par Abel Gance*: un'impresa cinematografica napoleonica
 - Rappresentare l'assurdo e l'invisibile fra letteratura e cinema: da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* di Pirandello a *Film* di Beckett, da *Il cameraman* Buster Keaton, a *Blow-up* di Antonioni
 - Le Dive del cinema: Greta Garbo, Marilyn Monroe, Anna Magnani, Ingrid Bergman
 - La commedia classica americana dagli anni '30 agli anni '50
 - L'evoluzione del linguaggio cinematografico dalle origini alla pubblicità televisiva contemporanea
 - Cinema e Letteratura: Corso di Arti Comparate. *Il Decameron* da Boccaccio a Pasolini; *L'Inferno* di Dante al cinema; Leopardi nel *Giovane favoloso* di Martone; dai *Promessi Sposi* di Manzoni a *Renzo e Lucia* di Francesca Archibugi; *Il Conformista* da Moravia a Bertolucci
 - Uno sguardo sul cinema giapponese. I samurai di Akira Kurosawa, le donne di Kenji Mizoguchi, la quotidianità di Yasujiro Ozu
 - 5 film per 5 continenti: La storia del cinema in giro per il mondo: *Germania anno zero* e *Europa '51* di Roberto Rossellini; *L'assedio* di Bernardo Bertolucci. *Histoire d'eaux* di Bernardo Bertolucci e *The Water Diary* di Jane Campion; *Lezioni di piano* di Jane Campion; *L'Età dell'innocenza* di Martin Scorsese
 - Cinema e disabilità intellettuale. *Le chiavi di casa* di Gianni Amelio. L'occhio "disabile" dello spettatore di fronte alla normale diversità dell'altro da sé
 - Il cinema e l'omosessualità: gender e identità individuale, sociale e autoriale nei film *Liberty* di Stanlio e Ollio, *Due uomini e un armadio* di Roman Polanski, *Un robe d'été* di François Ozon e *Un chant d'amour* di Jean Genet
 - Il cinema iraniano tra favola e realtà. Viaggio esistenziale degli occhi e dello spirito: i film di Abbas Kiarostami, Mohsen Machmalbaf e Marjane Satrapi
 - Il ritratto di Harvey Milk fra vita privata e identità politica nel film *Milk* di Gus Van Sant
 - Il personaggio di Robin Hood fra storia, leggenda, letteratura e cinema (4 ore)
 - Il cinema italiano contemporaneo e postmoderno: *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti e *Ammore e malavita* dei Manetti Bros.

- Storie di Super-Anti-Eroi nel cinema contemporaneo postmoderno negli USA e in Italia da *Deadpool* a *Lo chiamavano Jeeg Robot*
- Cinema e legalità. *Il traditore* di Marco Bellocchio fra realtà storica e invenzione artistica e autoriale
- Storia e immagini cinematografiche del muro di Berlino
- Dal *Satyricon* di Petronio a *Fellini-Satyricon*: frammenti di letteratura, archeologia, ricordi, sogni
- *Bella addormentata* di Marco Bellocchio. Riflessione sul "fine vita" dalla questione istituzionale e mass-mediatica al rispetto del dolore personale
- Alessandro Magno fra storia e leggenda dalle fonti letterarie e artistiche al film *Alexander* di Oliver Stone
- Il cinema di Andy Warhol fra pop art e cultura underground
- Visioni cinematografiche della *Tempesta* di Shakespeare dal cinema delle origini alle sperimentazioni di Derek Jarman, Peter Greenaway e Julie Taymor
-

Paolo Pedini